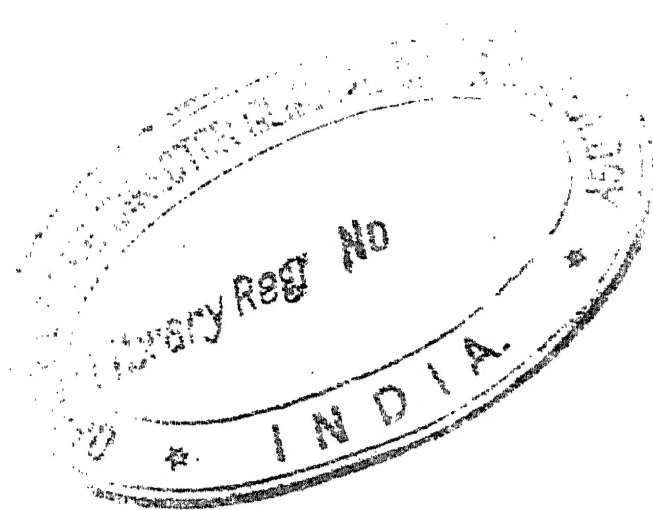


GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 37137

CALL No. 913.005/Psa

D.G.A. 79



ΠΡΑΚΤΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1913

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

P. D. SAKELLARIOY

1914

(Archaeological Society)

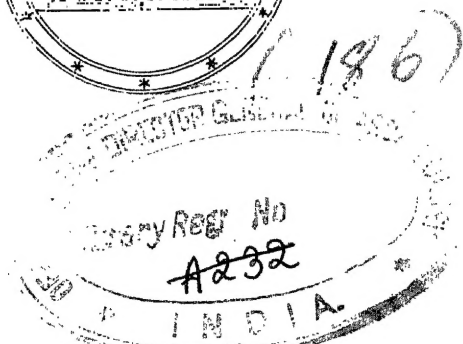
ΠΡΑΚΤΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1913

37137



ΑΘΗΝΗΣΙΝ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

1914





ΑΛΛΙ

ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΘΩΝ
ΤΟ ΕΝΘΥΜΟΝ ΠΑΙΣΤΕΥΤΗΜΟΝ
Η ΕΠΙΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ
Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΛΛΗΝΟΓΡΟΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΑΡΧΙΕΡΕΩΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΡΙΟΙΚΩΝ
Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΧΟΜΕΝΩΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
DUC DE LOYNES
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΑΡΧΑΓΓΕΛΩΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΙΤΟΜΟΓΡΑΦΗΣ
ΣΥΛΛΟΓΗ Γ' ΚΙΝΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΛΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΣΗΝΟΕΤΡΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΔΟΥΤΣΟΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
ΚΕΡΥΛΛΟΣ ΠΕΡΙΟΙΚΩΝ
ΚΕΡΥΛΛΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
NILARION ΚΟΥΡ
ΦΑΥΣΤΟΣ ΠΕΡΙΟΙΚΩΝ
ΜΕΜΕΛΛΟΣ ΠΕΡΙΟΙΚΩΝ
HEINRICH SCHLIERMANN
ΒΕΡΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΣΕΦΑΡΟΣ ΣΑΒΒΙΤΣΚΟΒΙΤΣ
ΒΡΗΤΑΝΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
ΕΠΙΤΡΟΦΗ ΑΝΔΡΟΓΥΝΩΝ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΚΑΥΡΟΠΟΛΙΤΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ
ΣΤΑΛΑΤΗΣ Ι. ΠΡΙΝΟΣ
ΟΘΩΝ Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΑΡΧΙΜΑΝΤΡΙΧΗΣ

• ΕΘΕΛΩΡΟΣ Π. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΑΜΟΝΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΣΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΕΚΟΥΝΗΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ
Α. Κ. Η. ΚΕΚΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ἀντιπρόεδρος

Γ. Μιστριώτης

Γραμματεὺς

Π. Καββαδίας

Σύμβουλοι

Στ. Ἀνδρόπουλος

Δημ. Ἀντωνιάδης

Γ. Γαρδίκας

Ἀθ. Γεωργιάδης

Μ. Εὐαγγελίδης

Κ. Ζησίου

Δ. Θεοφανόπουλος

Ἀ. Κατριβάνος

Β. Λεονάρδος

Π. Π. Οικονόμου

Γ. Παπαβασιλείου

Ἀν. Σκιᾶς

Κλ. Στέφανος

Ἀλ. Φιλαδελφεὺς

CEN. MUSEO ARCHEOLOGICAL
LIBRARY, MUSEO DELL'.

Acc. No 37137.....

Date 29.5.62.....

Call No 913.005/Pra.....

ΕΠΙΤΙΜΙΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΙ

1. ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ. Ὅδὸς Ἰωανν. 2. Ἀθήναι.

ΕΠΙΤΙΜΙΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

Η Α. Υ. Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΒΕΡΝΑΠΛΟΣ ΤΟΥ
SAX-MEININGEN. — Breslau.

Η Α. Υ. Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΟΥ
HESSEN. — Frankfurt a Main. (Schloss Rump-
perheim).

Η Α. Υ. Ο ΠΡΙΓΚΙΨ ROLAND BONAPARTE—
Paris. — 10 Avenue d'Iena.

Ο ΣΕΒ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ.
Ἀθήναι.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Κ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ.

E. Babélon.—Paris. 30 Rue de Vermeuil.

J. Beloch.—Roma. Via Pompea Magno 5.

James Gordon Bennett.—New York.

Erich Bethe.—Leipzig. Davidstrasse.

F. W. Von Bissing.—München. Georgenstrasse 10.

G. Bonni.—Roma. Via Genova 30.

Max Bonnet.—Montpellier. Villa aux Roses (Pierre
Rouge).

R. C. Bosanquet.—Liverpool.—Bedford Street 40.

Alfred Brückner.—Berlin — Friedenau. Sponholz
Strasse 11.

- M. Ronald Burrows.—London. King's College.
 Jos. Chamonard.—Paris. 4 Square Croisic.
 G. Clémenceau, ancien Président du Conseil. Paris.
 Giuseppe Ang. Colini.—Roma. Via Farini 7.
 Max. Collignon. —Paris. Ve Boulevard St Germain 88.
 Domenico Comparetti. —Firenze. Istituto di Studi su-
 periori.
 Alex. Conze.—Berlin W. Cornelius Strasse 2 II.
 Alfred Croiset.—Paris. Rue de Cassette 13, VI^e.
 Ludwig Curtius. —Erlangen. Burgbergstrasse 45.
 R. M. Dawkins.—Athens. British School.
 Charles Diehl. —Paris, VIII^e. Square du Roule 4.
 Hermann Diels. —Berlin W. 50, Nürnbergerstrasse 65.
 Wilhelm Dörpfeld. —Berlin Friedenau. Niedstrasse
 22, III.
 H. Dragendorff. —Berlin. Gr. Lichterfelde. Zehlendor-
 ferstr. 55.
 Eng. Drerup. —München. Kaiserstrasse 2 I^e.
 Er. von Duhn.—Heidelberg. Universität.
 Mgr. Duchesne. --Rome. École Française. Palais Far-
 nèse.
 Joseph Durm. —Karlsruhe. Baden.
 Félix Durrbach. —Toulouse. Rue du Japon 40.
 Adolf Ermann.—Berlin. Dahlem, Peter Lenéstrasse 172.
 Arthur Evans.—Oxford. Ashmolean Museum.
 Joseph Eydoux. Athènes.
 Ernst Fabricius.—Freiburg-i-Baden. Göthestrasse 44.
 Paul Foucart.—Paris. Rue Jacob 19.
 Gustave Fongères.—Paris. Boulevard St Michel 6.
 Fr. Hiller von Gaertringen.—Berlin. Ebereschen Al-
 lee 11.
 Ernst Gardner. —London. University College.
 Percy Gardner. —Oxford. Ashmolean Museum.
 Ricciotti Garibaldi.—Roma. Via Pontefici 57.

- Gherardo Ghirardini. — Bologna. Via dell'Indipendenza 54.
- B. G. Gildersleeve. — Baltimore U. S. A. (Maryland).
- A. E. H. Gockoop. — La Haye. Huize Zorgvliet.
- Botho Graef. — Iena. Erfurterstrasse 64.
- Angelo de Gubernatis. — Roma. Università.
- Federico Halbherr. — Roma. Via Arenuta 21.
- M^{ss} Jane Ellen Harrisson. — Cambridge. Newnham College.
- B. Haussoullier. — Paris. 8 Rue S^{te} Cecile, IX.
- Rudolph Heberdey. — Graz. Universitaet.
- Paul Hermann. — Dresden. Stephanienstrasse 13.
- Léon Heuzey. — Paris. Auteil. 90 Boulevard Exelmans.
- B. Hodge Hill. — Athens. American School.
- Otto Hirschfeld. — Berlin. Charlottenburg Mommsenstrasse 6.
- David G. Hogarth. — Oxford. Ashmolean Museum.
- Maurice Holleax. — Paris. 123 Boulevard St Germain VI.
- Théophile Homolle. — Paris. Rue de Lille 83.
- André Joubin. — Montpellier. 10 Avenue du Stand.
- Take Jonesco. — Bucarest.
- K. Καραπάνος. — Ἀθῆναι.
- Georg Karo. — Athen. Deutsches Archäologisches Institut.
- Bruno Keil. — Strassburg. Ruprechtsauer Allee 62.
- Wilhelm Klein. — Prag. Deutsche Universität.
- Gustav Körte. — Göttingen. Baurat Geberstrasse 7.
- Παῦλος Κουντουριώτης. — Ἀθῆναι. Νίκης 41.
- Rodolfo A. Lanciani. — Roma. Piazza Sallustio 24.
- Herni Lechat. — Lyon. Quai Gailleton 22.
- Philippe Legrand. — Lyon. 60. Avenue de Noailles.
- Georg Loescheke. — Berlin NW. 40, Hindersinstr. 6.
- Emman. Loewy. — Roma. Via del Progresso 23.

- G. A. Mackmillan.—London. St Martin's Street.
 Lucien Magne.—Paris. Rue de l'Oratoire du Louvre 6.
 Rev. J. P. Mahaffy.—Dublin (Ireland) Trinity College.
 Lucio A. Mariani.—Roma. Via Pierluigi di Palestina 55.
 E. Martini.—Leipzig. Universität.
 Horace Marucchi.—Roma. Santa Maria in Via 7.
 G. Mendel.—Constantinople. 11 Rue Serkis. Pera.
 Ed. Meyer.—Berlin. Gr. Lichterfelde W. Mommsenstr. 7/8.
 Luigi A. Milani.—Firenze. (Museo Preistorico).
 William Miller.—Roma. 36 Via Palestro.
 Gabriel Millet.—Paris. 34 Rue Hallé XIV.
 Oscar Montelius.—Stockholm.
 Jean de Mot.—Bruxelles. Au Musée du Cinquantenaire.
 Edouard Naville.—Genève. Université.
 Φωκίων Νέγρης.—Ἀθῆναι. Τριτάτων 3.
 Charles Nizet.—Paris. 7 Avenue de Bréteuil.
 Ulisse de Nunzio.—Roma. Bosco Parassio.
 Jules Nicole.—Genève. 9 Chemin de Roches.
 Théodore Ouspensky.—Constantinople. Rue Imam 8.
 Ettore Pais.—Roma. Via di Ripetta 102.
 S. D. Papadimitriou.—Odessa. Université.
 R. Paribeni.—Roma. Via dei Prefetti 22.
 Joseph Partsch.—Leipzig. Universität.
 Giovanni Patroni.—Pavia. Università.
 Paul Perdrizet.—Nancy. Avenue de la Garrene 2.
 Giuseppe Pellegrini.—Padua. Università.
 Luigi A. Pernier.—Atene. R. Scuola Arch. Italiana.
 Georges Perrot.—Paris. Institut de France.
 Giulio de Petra.—Napoli.—Pallonette. Via S. Chiara 32.
 Ernst Pfuhl.—Basel. Schönbeinstrasse 45.
 Alfred Philippson.—Bonn. Universität.
 Luigi Pigorini.—Roma. Via dell Collegio Romano 26.
 Edmond Pottier.—Paris. 72 Rue de la Tour.
 Ant. v. Premerstein.—Prag-Smichow, Presslgasse 13.

- Karl Purgold. — Gotha. Museum.
 G. Radet. — Bordeaux. 9^{bis} Rue de Cheverus.
 W. M. Ramsay. — Aberdeen Scotland. University.
 Salomon Reinach. — Paris. 4 Rue Traktir.
 Théodore Reinach. — Paris. 9 Rue Hamelin.
 E. Reisch. — Wien. Carl Ludwig Strasse 28.
 La Comtesse de Rencourt. — Ἀθήναι.
 C. Ricci. — Roma. Piazza Venezia 11.
 R. B. Richardson. — New York. Fulton Street 130.
 A de Ridder. — Paris. 22 Rue de Marignan.
 W. Ridgeway. — Cambridge. Fen Ditton.
 Al. Rostowitz. Bey. — Le Caire.
 Antonio Salinas. — Palermo. Via Emerico Amari 130.
 Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάραδων κ. Κλεόβουλος. Κων/πολις.
 Bruno Sauer. — Kiel. Lornsenstrasse 30.
 Rev. A. H. Sayce. — Oxford. Queen's College.
 L. Savignoni. — Roma. Via dell'anima 50.
 Gustave Schlumberger. — Paris. 37 Avenue d'Antin.
 Hans Schrader. — Wien. Universität.
 Cecil Smith. — London. South Kensington Museum.
 Κωνσταντῖνος Σμολένσκις. — Γεωργίου Σταύρου 4.
 Antonio Sogliano. — Napoli. Via Avvocata à piazza
 Dante 25.
 Vittorio Spinazzolla. — Napoli. Museo Nazionale.
 E. von Stern. — Halle a Saale. Lindenstrasse 63.
 M^{ss} S. Arthur Strong. — Roma. British School.
 F. Studniczka. — Leibzig Leipzig Strasse 11.
 Ludwig von Sybel. — Marburg-i-H. Sybelstrasse 1.
 Hermann Thiersch. Freiburg-i-Baden. Hildastrasse 11.
 Georg. Treu. — Dresden. Weisser Hirsch. Heinrichstr. 21.
 Charles Waldstein. — Cambridge. King's College.
 Carl Watzinger. — Giessen. Gr. Steinweg 15.
 Th. Wiegand. — Berlin, Dahlem, Peter Lennéstr. 30.

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff. — Westend bei
Berlin, Eichen Allee 12.

Adolph Wilhelm. — Wien. Arch. Epigraphisches Se-
minar.

A. Willems. — Bruxelles. Université.

Paul Wolters. — München. Thorwaldenstrasse 11.

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1913

Σημ. Οί δι' ἀστερίσκου σημειούμενοι εἶνε ἑταῖροι ἰσόβιοι.

Ἀγγελόπουλος Ἀθαν. Θρασύβουλος. Λημμαρχεῖον¹.

Ἀγγελόπουλος Ἡλίας. Ζωοδόχου Πηγῆς 5.

Ἀδαμαντίου Ἀδαμάντιος. Ἱπποκράτους 112.

Ἀθανασάκης Ἰωάννης. Κανάρη 2.

Ἀμπελᾶς Τιμολέων. Πειραιῶς 56.

* Ἀνδρόπουλος Σταῦρος. Ἀγχέσιμου 19.

* Ἀνέξης Δημήτριος. Σαρρῇ 41.

Anthes Ednard. Darmstadt. Allemagne.

Ἀντωνιάδης Δημήτριος. Λυκαβητοῦ 21.

Ἀντωνόπουλος Κωνσταντῖνος. Ἀγίου Κωνσταντίνου 20.

Ἀποστολάκη Ἄννα. Λεωφόρος Κηφισίας 5.

Ἀρβανιτόπουλος Ἀπόστολος. Βόλος. — Μουσεῖον.

Βακράτσας Εἰρήναρχος. Σωκράτους 3.

Βαλαωρίτης Ἰωάννης. Ἑθνικὴ Τράπεζα.

* Βάσος Τιμολέων. Ναυαρίνου - Χ. Τριζούπη.

Battle William. Austin Texas. U. S. A.

Βέης Κωνσταντῖνος. Ναυαρίνου 20.

* Βερναρδάκης Κωνσταντῖνος. Ἱπποκράτους 2.

* Βερναρδάκης Γρηγόριος. Λαμάρχου 5.

Βερσάκης Φρειδερίκος. Πειραιῶς 61.

Bissing Fr. München. Georgen Strasse 10.

* Βούκρας Δημήτριος. Κάνιγγος 31 Α.

* Βουλπιώτης Δημήτριος. Ὀμύρου 34 Α.

Bruckner Alfred. Berlin. (Friedenau) Sponholz str. 11.

H. Bulle. Würzburg. Conradstr I.

* Ὅπου δὲν ἀναγράφεται ἡ πόλις ὑπονοοῦνται αἱ Ἀθῆναι.

Γαρδίκας Γεώργιος. Σμύρνης 20.

* Γεννάδιος Ἰωάννης. London Kensington Palace.

Γενοβέλης Παναγιώτης. Σοφοκλέους 8.

Hiller v. Gaetringen Er. Berlin. W. Ebereschen Allee 11.

Γεωργακόπουλος Ε. — Ἀθήναι. Κατακουζηνοῦ.

Γεωργιάδης Ἀθανάσιος. Ἰουλιανοῦ 9.

Girard Paul. Paris. Rue du Cherche-midi 55.

Γιζής Βαρθολομαῖος. Χαρ. Τριζούτη 8.

Groh Friedrich. Prague. Bohême Vinohrady 411.

Γούδας Μιχαήλ. Λεωχάρους.

* Δαμβέργης Ἀναστάσιος. Φαρμακεῖον. Ὀδὸς Πανεπιστημίου

Δαμβέργης Νικόλαος. Πλατεῖα δημοπρατηρίου.

Δελακοβίας Νικόλαος. Ὀμήρου 36.

* Δεληγεώργης Λεωνίδας. Κανάρη 1.

Δέλιος Ἰωάννης. Ἀκαδημίας 56.

* Δεμερτζής Ἀλέξανδρος. Νικοδήμιου 6.

Δημητριάδης Χρῆστος. Ὀμήρου 12.

* Dörfeld Wilhelm. Berlin. Friedenau, Niedstrasse 22 III.

Δουκάκης Δημήτριος. Ἀγ. Κωνσταντίνου.

* Δραγάτης Ἰάκωβος. Ὀδὸς Φιλελλήνων (Λύκειον).

* Δραγούμης Στέφανος. Λεωφόρος Ἀμαλίας.

Doucet Jacques. Paris. 19 Rue Spontini.

Δυοβουνιώτης Γεώργιος. Τζώρτζ 10.

* Ἐλευθεριάδης Σωκράτης. Περικλέους 3.

* Εὐαγγελίδης Μαργαρίτης. Βαλτετσίου 46.

* Εὐταξίας Ἀθανάσιος. Προαστείου 2.

* Εὐταξίας Ἰωάννης. Ἐθνικὴ Τράπεζα.

* Ζαΐμης Ἀλέξανδρος. 3ης Σεπτεμβρίου. Μέγαρον Ζαΐμη.

* Ζαΐμης Θεόδωρος. Φιλελλήνων.

Ζάννος Κλεάνθης. Οἰκονόμου 4.

Ζησίου Κωνσταντῖνος. Σωτῆρος 6.

Ζυγομαλᾶς Ἀντώνιος. Ἀκαδημίας 5 B.

Ἡλιάδης Μιλτιάδης. Ἀγ. Κωνσταντίνου.

Ἡλιόπουλος Χρῆστος. Ζαλόγγου 3.

Haupt H. Giessen. Kepler Strasse 1.

Θεοδωράκης Στυλιανός. Παπαρηγοπούλου.

Θεοδωράκης Γεώργιος. Σταυροβριάνδου 16.

- * Θεοτόκης Γεώργιος. Πανεπιστημίου 51.
Θεοφανόπουλος Δημήτριος. Σατωβριάνδου 12.
Θεοδωρόπουλος Βασίλειος. Λιβανίου 9.
Judeich Walter. Jena Universität, Sedan Strasse 8.
- * Καββαδίας Παναγής. Ξενοδοχεῖον Περιγίπισσα Σοφία.
- * Καβαλιεράτος Ἄννινος Μιλτιάδης. Λερβενίων 6.
Καγκάδης Ἰάκωβος. Πολυγνώτου 3.
- * Καζάξης Νεοκλῆς. Φιλελλήνων 4 Α.
- * Καλαποθάκης Οἰκ. Δημήτριος. Σοφοκλέους.
Καλβοκορέσης Μιχαήλ. Κηφισσίας 33.
Καλογερόπουλος Νικόλαος. Λυκαβητοῦ 18.
- * Καλλικούνης Νικόλαος. Ἀγ. Κωνσταντίνου 5.
Καλλιοντζῆς Εὐάγγελος. Πανεπιστημίου 79 Α.
- * Καραπάνος Κωνσταντῖνος. Σταδίου 31.
Καρκούλιας Ἡρακλῆς. Εὐριπίδου 12.
Κάρο Γεώργιος. Φειδίου 1.
- * Καρυτινὸς Γεώργιος. Καπνοκοπητρίου - Ἀβέρωφ.
- * Καστόρχης Δημήτριος. Μέγα Ξενοδοχεῖον.
- * Καρολίδης Παῦλος. Ἀθῆναι.
- * Καστριώτης Παναγιώτης. Ἀβέρωφ 9.
- * Κατριβάνος Ἀθανάσιος. Ἀχαρνῶν 72.
Καυταντζόγλους Ἰωάννης. Ἀκαδημίας 27.
Κεραμόπουλος Ἀντώνιος. Ζαΐμη 24 Α.
Kinch Friedr. Copenhagen Torhusgade 3.
Κλοντηρόπουλος Γεώργιος. Ἰπποκράτους 4.
- * Κολυβάς Ἀλέξιος. Ἀγγέλου Γέροντα 5.
Κουλουμόπουλος Κωνσταντῖνος. Β. Ἡρακλείου 4.
- * Κουμανούδης Πέτρος. Ζαλοκώστα 8.
- * Κουμανούδης Ἰωάννης. Πειραιεύς.
Κουρουνιώτης Κωνσταντῖνος. Ἀναγνωστοπούλου 11.
Κριεζῆς Ἀντώνιος. Ἀκαδημίας 72.
Κριεζῆς Ἐμμανουήλ. Τζώρτζ 5.
Κύρης Μιχαήλ. Στοά Ἀποστολοπούλου 7.
Κυπαρίσσης Νικόλαος. Μυτιλήνη.
- * Κωνσταντινίδης Πάνος. Κάνιγγος 26.
- * Λάμπας Μίνως. 3ης Σεπτεμβρίου 73.
- * Λαμπρόπουλος Ἀλέξανδρος. Ἀσκληπιοῦ 20.

- * Λάμπρος Σπυρίδων. Μαυροκορδάτου 10.
- * Λαμπρινίδης Μιχαήλ. Μαυρομιχάλη 8.
Λεκὸς Γεώργιος. Στουρνάρα.
Λεονάρδος Βασίλειος. Προαστείου 59.
Loescheke Georg. Berlin NW. 40.
Loewy Emmanuel. Via del progresso 23. Roma.
Λιόλιος Γεώργιος. Σατωβριάνδου καὶ Ἰωνος.
Λυκάκης Ἀλέξανδρος. Θουκυδίδου 10.
- * Λυκούδης Ἐμμανουήλ. Ἀσκληπιοῦ 45.
Μαγιάσης Ἰωάννης, Σόλωνος 97.
- * Μακκᾶς Δημήτριος. Σόλωνος 28.
Μακκᾶς Νικόλαος. Σόλωνος 10.
Μαλτέζος Κωνσταντῖνος. Χαρ. Τριζούτη 18.
- * Μαντζᾶκος Χρῆστος. Πατησίων 92.
Μαντζούφας Ἀνδρέας. Κολοκοτρώνη 36.
Μανωλίδης Σωκράτης. Προαστείου 76.
Μαρκόπουλος Βασίλειος. — Καρδίτσα.
- * Μαρκόπουλος Ἰωάννης. Βουλῆς 9.
Ματάλας Ἀθανάσιος. Πατησίων 81.
- * Μαυρομιχάλης Κυριακούλης. Ἀμαλίας 4.
- * Μεγκούρης Σπύρος. Πανεπιστημίου.
- * Μητσόπουλος Χρῆστος. Σολωμοῦ 2.
- * Μιστριώτης Γεώργιος. Στουρνάρα 47.
Müller Kurt. Goettingen, (Plankstras 18).
- * Μυστακίδης Βασίλειος. Constantinople (Musée Imp. Ottoman).
- * Μούσης Ἰωάννης. Προαστείου 45.
Μουτζουρίδης Ἰωάννης. Ζαΐμη 34.
Μπάρετ Γουλιέλμος. Πλατεῖα Συντάγματος.
Μπενάκης Ἐμμανουήλ. Κουμπάρη 1.
Μπότσης Ἰωάννης. Κηφισίας 47.
- * Μυλωνᾶς Κυριάκος. Ἀκαδημίας 17.
Νάξος Γεώργιος Ἰπποκράτους 2.
Νεγρεπόντης Μιλτιάδης. Ὁθωνος 14.
Νικολαΐδης Ἰωάννης. Πραξιτέλους 33.
Νικολαΐδης Λουδοβίκος. Ἡρώδου Ἀττικοῦ 9.
Νικολόπουλος Σωτήριος. Τράπεζα Γ. Σκουζέ.
Noack Ferdinand. Tübingen. (Gartenstrasse 59).

- Ξανθουδίδης Στέφανος. Ἡράκλειον Κρήτης.
- * Οἰκονόμος Παναγιώτης. Ἡρακλείτου 24.
Οἰκονόμος Γεώργιος.
- * Πάλλης Ἀγαμέμνων. Πατησίων 60.
- * Παναγιωτόπουλος Ἀνδρέας. Ἀχαρνῶν 27.
Παντελίδης Ἑμμανουήλ. Λιόλου 154.
- * Παπαβασιλείου Γεώργιος. Πολυγνώτου 3.
Παπαδάκης Νικόλαος. Μουσεῖον Θήβαι.
- * Παπαδημητράκοπουλος Θεόδωρος. Οἰκονόμου 11.
- * Παπαμιχαλόπουλος Κωνσταντῖνος. — Ἀθήναι
- * Πῶπ Γεώργιος. Σταδίου 6.
Pernice Erieh. Greifswald (Allemagne).
- * Περγῆς Σπυρίδων. Φιλελλήνων 2.
Πολίτης Ἰωάννης. Ἀλεξ. Σούτσου 2.
- * Πολίτης Νικόλαος. Μητροπόλεως 38.
- * Πολυγένης Κωνσταντῖνος. Ἀκαδημίας 52.
Πουρῆς Μιλτιάδης. Πειραιεύς.
- * Ραγκαβῆς Κλέων. Βερολῖνον.
Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος. Χανία Κρήτης.
- * Ράλλης Δημήτριος. Πανεπιστημίου 41.
Ρεδιάδης Περωλῆς. Βουλῆς 16.
Robert Karl. Halle a Saale. Universität.
Ρωμαῖος Κωνσταντῖνος. Μεσολόγγιον.
- * Ρωμάνος Ἀθῶς. Paris — Légation Hellénique.
- * Ρώσης Ζῆκος. Ἀχαρνῶν 44.
Σακελλαρόπουλος Σωτήριος. Β. Ἡρακλείου 4.
- * Σακελλαρόπουλος Σπυρίδων. Ὀμήρου 17.
- * Σβορώνος Ἰωάννης. Γ. Γενναδίου 3 Β.
Schmidt Eduard. Galleriestrasse 4. München.
- * Σημαντήρας Κωνσταντῖνος. Ἡρακλείτου 21.
Σκιᾶς Ἀνδρέας. Βαλτεσίου 7.
Σκουζῆς Ἀλέξανδρος. Ρηγίλλης 12.
- * Σκουλούδης Στέφανος. Γεωργίου Α΄. 3.
Σπηλιόπουλος Χαράλάμπος. Φιλελλήνων 5.
- * Σοφούλης Θεμιστοκλῆς. Σάμος. Βαθύ.
- * Στάης Βαλέριος. Ἐθν. Ἀρχ. Μουσεῖον.
- * Στάης Σπύρος. Τοσίτσα 2.

Σταμούλης Ἀναστάσι.ς. Silivrie.

Σταυρόπουλος Δημήτριος. Μύκονος.

Steele Daniel. Ὀμήρου 32.

Στέφανος Κλών. Σόλωνος 20.

Στέφανος Κυπάρισσος. Σόλωνος 20.

Στρεΐτ Γεώργιος. Γεωργίου Σταύρου 1.

Στρεΐτ Στέφανος. Γεωργίου Σταύρου 1.

Studniczka Franz. Leibnizstrasse 11.

Σφακιανάντης Παναγιώτης. Σατοβριάνδου 42.

Σχλίεμαν Ἀγαμέμνων. Πανεπιστημίου 10.

Σωτηριάδης Γεώργιος. Λουκιανού 21.

Τραπάντζαλης Γεώργιος. Πατησίων 73.

Τριανταφυλλᾶκος Νικόλαος. Λυκούργου 10.

Τσάτσος Ἰωάννης. Ὀμήρου 8.

* Τσιβανόπουλος Δημοσθένης. Ἴωνος 2.

* Τυπάλδος Μπασιᾶς Ἀθανάσιος. Ὀμήρου 14.

* Τσίλλερ Ἑρνέστος. Κανάρη 2.

* Τσουντας Χρήστος. Ζωοδόχου Πηγῆς 105.

Fabriceius Ernst. Freiburg. i Baden. Göthestrasse 44.

Φιλαδελφεὺς Ἀλέξανδρος. Κάνιγγος 18.

Φιλαδελφεὺς Θεμιστοκλῆς. Βουλῆς 16.

* Φιλάρετος Γεώργιος. Ὀμήρου 11.

* Χατζιδάκης Γεώργιος. Σκουφᾶ 10.

* Χατζιδάκης Ἰωάννης. Ἡρακλείτου 3.

Wide Sam. Upsala. Univers. Bibliotheket.

Wiegand Theodor. Berlin. Koenig. Museen.

Zahn Robert. Berlin. K. Museum am Lustgarten.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1913

ΜΕΤΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΩΝ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΛΙΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ ΤΗΣ

Προϋπολογισμοὶ		Είδος ἐσόδων	Προϋπολογισθέντα	Εισπραχθέντα	Εισπραχθέντα	
Κεφ.	Ἀρ.				Ἐπὶ πλέον	Ἐπὶ ἔλαττον
Α	1	Εισφοραὶ	2.300 —	2.156 —		144 —
	2	Τόκοι καὶ μερίσματα	31.149 —	28.359 —		2.790 —
	3	Ἔσοδα ἐξ ἀκινήτων κτημάτων	123 —	76 —		47 —
	4	Ἔσοδα ἐκ δημοσιευμάτων	4.800 —	3.357 25		1.442 75
	5	Ἔσοδα διάφορα	250 —	3.532 40	3.282 40	
	6	Ἔσοδα ἐκ συνδρομῆς τοῦ Δημοσ.	30.000 —	30.000 —		
	7	Ἔσοδα ἐκ κεκλεισμένων χρήσεων	36 —	36 —		
Τὸ ὅλον			68.658	67.516 65	3.282 40	4.423 75

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913

Ὁ Ταμίας

Α. Α. ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1913

Προϋπολογισμὸς		Εἶδος ἐξόδων	Προϋπολογισθέντα	Χρηρηθέντα ἀντικειμενικὰ πιστώσεις	Σύνολον πιστώσεων	Ενισχυθῆσαι πληρωμαί	Αντὶ τῶν ἐπὶ ἔλαττον
Κεφ.	Ἀρ.						
Α	1	Μισθοὶ προσωπικοῦ Γραφείων.	7.680	—	7.680	—	6.977 80
	2	Ἐξοδα διαχειρίσεως	2.600	—	2.600	—	1.493 85
	3	Ἐπιχορήγησις Γραμματέως . . .	720	—	720	—	—
	4	Διάφοροι δαπάναι	160	—	100	—	43 10
Β	1	Μισθοὶ προσωπικοῦ Βιβλιοθήκης	3.000	—	3.000	—	2.748 —
	2	Ἐξοδα πλουτισμοῦ καὶ συντηρήσεως Βιβλιοθήκης	7.000	—	7.000	—	4.215 59
Γ	Μ	Συνδρομαὶ εἰς περιοδικὰ καὶ βιβλία ἀρχαιολογικά	1.000	—	1.000	—	433 —
Δ	1	Ἀνασκαφαὶ καὶ πᾶσα πρὸς ἀνασκαφὰς σχετιζομένη δαπάνη.	24.786	—	24.786	—	18.059 50
	2	Ἀγορὰ ἀρχαίων	1.000	—	1.000	—	25 —
Ε	Μ	Δημοσιεύματα	18.000	—	18.000	—	16.711 35
ΣΤ	1	Τέλη χαρτοσήμου	200	—	200	—	—
	2	Συντάξεις	970	—	972	—	972 —
	3	Ἐκτακτὰ ἔξοδα	1.500	—	9.500	—	9.152 10
Ζ	Μ	Ἐξοδα κεκλεισμένων χρήσεων .	100	—	100	—	58 20
		Τὸ ὅλον	68.658	—	8.000	—	76.658 —
							61.809 49
							14.848 51

Ὁ Λογιστὴς
Η. Γ. ΣΤΡΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΛΙΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1913

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'

"Αρθρον 1.

ΕΙΣΦΟΡΑΙ

Εισπραχθέντα ἐξ εισφορῶν τακτικῶν ἐταίρων. . . Δρ. 2,156,— 2,156,—

"Αρθρον 2.

ΤΟΚΟΙ ΚΑΙ ΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

Εισπραχθέντα:

Ἀπὸ μέρισμα 76 μετοχῶν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς β' ἑξαμηνίας π. ἔ. καὶ α' ἑξαμηνίας ἐ. ἔ.	Δρ.	15,200.—	
Ἀπὸ τόκους 1697 ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου ἐνοποιήσεως 1898 β' ἑξαμηνίας π. ἔ. καὶ α' ἑξαμηνίας ἐ. ἔ.	Δρ.	8,485.—	
Ἀπὸ τόκους 365 ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου ἔτους 1889 τῶν 125,000,000 κατὰ τὸ ἐ. ἔτος	»	3,504.—	
Ἀπὸ τόκους 200 ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου 1907 τῶν 20 000,000 β' ἑξαμηνίας π. ἔ. καὶ 150 ἐκ τῶν ὁμολογιῶν τούτων α' ἑξαμηνίας ἐ. ἔ.	»	875.—	
Ἀπὸ μέρισμα 2 μετοχῶν Ἐθνικῆς Τραπεζῆς α' ἑξαμηνίας ἐ. ἔ.	»	200.—	
Ἀπὸ τόκους δανείου Κεφαλαιοποιήσεως μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1913	»	16,50	
» » ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου 40,000,000 ἔτους 1913	»	78,50	28,359,—
Εἰς μεταφορὰν	Δρ.		30,515,—

Ἐκ μεταφορᾶς Δρ. 30,515,—

Ἄρθρον 3.

ΕΣΟΔΑ ΕΞ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΚΤΗΜΑΤΩΝ

Εισπραχθέντα:

Εισπραχθέντα ἀπὸ ἐνοίκιον οἰκιῶν τῆς Ἑταιρείας παρὰ τὴν ὁδὸν Τριπόδων »	58,—	
Ἀπὸ ἐνοίκιον οἰκίας τῆς Ἑταιρείας ἐν Ἑλευσίνι ἔτους 1913 »	18,—	76,—

Ἄρθρον 4.

ΕΣΟΔΑ ΕΚ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ

Εισπραχθέντα:

Ἀπὸ ἀντίτιμον πωληθέντων τευχῶν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος Δρ.	2,966,75	
Ἀπὸ ἀντίτιμον πωληθέντων τευχῶν τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἑταιρείας »	94,—	
Ἀπὸ ἀντίτιμον πωληθέντων τευχῶν τοῦ Καταλόγου Μουσείου Λυκοσούρας »	8,—	
Ἀπὸ ἀντίτιμον πωληθέντος τεύχους τῶν Πρακτικῶν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συνεδρίου ἔτους 1905. »	6,—	
Ἀπὸ ἀντίτιμον 8 ἀντιτύπων τοῦ συγγράμματος Χ. Τσούντα «Προϊστορικαὶ Ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ Σέσκλου Δρ.	280,—	
Ἀπὸ ἀντίτιμον 25 ἀντιτύπων τοῦ συγγράμματος Γ. Παπαβασιλείου «Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων» »	187,50	
Ἀπὸ ἀντίτιμον 20 ἀντιτύπων τοῦ ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου Κ. Κουρουνιώτου συνταχθέντος Καταλόγου τοῦ Μουσ. Λυκοσούρας. »	60,—	
	527,50	
ἐξ ὧν ἐκρατήθησαν παρὰ τοῦ βιβλιοπώλου κ. Ἑλευθερουδάκη δραχμαὶ 245 κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας τῆς 23 Μαρτίου ἐ. ἔτους, ὡς μὴ πωληθέντων 7 τόμων τοῦ βιβλίου «Ἀνασκαφαὶ τῆς Ἀκροπόλεως» ὑπὸ Καββαδία καὶ Καβεράου, ὧν τὸ ἀντίτιμον ἐκ δραχμῶν 245 εἶχε προπληρωσῆαι εἰς τὴν Ἑταιρείαν ὁ κ. Ἑλευθερουδάκης, καίτοι δὲν εἶχε πωλήσει αὐτά.		
Ὑπόλοιπον εισπραχθὲν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας Δρ.	282,50	3,357,25
Εἰς μεταφορὰν Δρ.		33,948,25

Ἐκ μεταφορᾶς. . . . Δρ. 33,948,25

Ἔρθρον 5.

ΕΣΟΔΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Εἰσπραχθέντα:

Ἀπὸ ἀμοιβῆν τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς Ἑταιρείας Γ. Μιστριώτου δι' ἄρθρον αὐτοῦ δημοσ ευθὲν ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι, δωρηθεῖσαν τῇ Ἑταιρείᾳ . Δρ.	37,50	
Ἀπὸ Α. Ε. Η. Goekoop πρὸς ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν ἐν Κεφαλληνίᾳ »	3,000,—	
Ἀπὸ Α. Ἀρβανιτόπουλον δι' ἐπιστροφὴν ὑπολοίπου ἐπιδόματος διὰ τὸ Ἀρχαιολ. Συνέδριον Ῥώμης »	189,40	
Ἀπὸ Κ. Ζησίου δι' ὑπόλοιπον λογαριασμοῦ ἐξόδων μεταβάσεως αὐτοῦ εἰς Μακεδονίαν. »	5 50	3,532,10

Ἔρθρον 6.

ΕΣΟΔΑ ΕΚ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Εἰσπραχθέντα:

Ἀπὸ τὸ Δημόσιον κατὰ τὸν Νόμον ΓΨΚΘ' «περὶ ἰδρύσεως ἐιδικοῦ Ἀρχαιολ. Ταμείου» διὰ τὴν ἔκδοσιν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος, τὸν πλουτισμὸν καὶ τῆς Βιβλιοθήκης καὶ δι' ἄλλας ἀνάγκας . . Δρ.	30,000,—	30,000,—
--	----------	----------

Ἔρθρον 7.

ΕΣΟΔΑ ΕΚ ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

Εἰσπραχθέντα:

Ἀπὸ ἐνοίκιον οἰκίας τῆς Ἑταιρείας ἐν Ἐλευσίνι ἐτῶν 1911 καὶ 1912 Δρ.	36,—	36,—
Σύνολον ἐσόδων. »		<u>67,516,65</u>

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΛΗΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΤΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1913

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'

*Εξοδα Γραφείων

*Αρθρον 1.

ΜΙΣΘΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δαπανηθέντα Δρ. 6,977,80 6,977,80

*Αρθρον 2.

ΕΞΟΔΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ

Δαπανηθέντα εις	θέρμανσιν καὶ φωτισμὸν τοῦ Κα		
	ταστήματος τῆς Ἐταιρείας. . . .	Δρ.	144,75
»	» χάρτιν καὶ τυπωτικὰ διαφόρων ἐν-		
	τύπων. »		133,50
»	» ταχυδρομικὰ τέλη καὶ ἔξοδα διαχει-		
	ρίσεως »		448,15
»	» καθαρισμὸν τοῦ Καταστήματος τῆς		
	Ἐταιρείας ἔτους 1913 »		120,—
»	» φόρον ἐπιτηδεύματος τῶν ὑπαλλήλων		
	τῆς Ἐταιρείας. »		261,90
»	» ἀξίαν θερινῶν ἐνδυμασιῶν τῶν δύο		
	κλητῆρων τῆς Ἐταιρείας »		70,—
»	» φύλακτρα χρεωγράφων τῆς Ἐταιρείας. »		27,30
»	» ἀξίαν ποσίμου ὕδατος Χαλκοκονδύλης. »		29,50
»	» δικαίωμα ὕδατος τοῦ Καταστήματος		
	τῆς Ἐταιρείας ἔτους 1913 »		80,—
»	» γραφικὴν ὕλην »		91,75
»	» δημοσεύσεις εἰς τὰς Ἐφημερίδας. . »		87,—
	Εἰς μεταφορὰν Δρ.		<u>1,493,85</u>
			8,471,65

Ἐκ μεταφορᾶς . . . Δρ. 8,471,65

Ἔαρθρον 3.

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ

Δαπανηθέντα εἰς ἐπιχορήγησιν τοῦ Γραμματέως τοῦ
 » » Διοικητικοῦ Συμβουλίου . . . Δρ. 720,— 720,—

Ἔαρθρον 4.

ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΔΑΠΑΝΑΙ

Δαπανηθέντα διὰ τὰς ἐν τῇ Ἑταιρείᾳ ἐπιστημονικὰς
 διαλέξεις, προβολὰς φωτεινῶν εἰκό-
 νων κ.λ. π. . . Δρ. 43,10 43,10
9,234,75

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'.

Ἔξοδα βιβλιοθηκῆς.

Ἔαρθρον 1.

ΜΙΣΘΟΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Δαπανηθέντα . . . Δρ. 2,748,— 2,748,—

Ἔαρθρον 2.

ΕΞΟΔΑ ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Δαπανηθέντα εἰς ἀγορὰν βιβλίων . . . Δρ. 3,437,09
 » » δετικά βιβλίων. . . » 393,75
 » » θέρμανσιν καὶ φωτισμὸν βιβλιοθήκης » 245,75
 » » γραφικὴν ὕλην καὶ ἄλλα μικροῦς ἔξοδα » 100,70
 » » ἔξοδα παραλαβῆς βιβλίων σταλέντων
 ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ . . . » 38,30 4,21,59
6,963,59

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'

Ἔαρθρον μόνον

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΕἰΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Δαπανηθέντα εἰς συνδρομὰς εἰς περιοδικὰ καὶ βιβλία
 ἀρχαιολογικά . . . Δρ. 433,— 433,—

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄

Ἔξοδα ἀνασκαφῶν καὶ ἀγορᾶς ἀρχαίων.

Ἄρθρον 1.

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΣΧΕΤΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ

Ἀνασκαφαὶ Ἀμφιαρείου.

Δαπανηθέντα	εἰς ἡμερομίσθια ἐργατῶν καὶ τεχνιτῶν.	Δρ.	1,416.75	
»	» ἀποζημίωσιν τοῦ διευθύνοντος Ἐφόρου Β. Λεονάρδου	»	653,20	
»	» ὁδοιπορικὰ αὐτοῦ	»	180,80	
»	» ἀποζημίωσιν διαχειριστοῦ Ν. Ράπτου	»	323,30	
»	» ἀξίαν ὕλικων γραφικῆς ὕλης καὶ ἐργαλείων καὶ ἐπισκευῇ αὐτῶν	»	84,30	
»	» ὁδοιπορικὰ τεχνιτῶν καὶ ἐργατῶν	»	135,70	2,794.05

Ἀνασκαφαὶ ἐν Νικοπόλει Ἡπείρου.

Δαπανηθέντα	εἰς ἡμερομίσθια ἐργατῶν	Δρ.	3,004,—	
»	» ἀποζημίωσιν διευθύνοντος συμβούλου	»	370,—	
»	» Ἀλεξάνδρου Φιλαδελφῆος	»	418,—	
»	» ὁδοιπορικὰ αὐτοῦ	»	189,75	
»	» ἀξίαν ὕλικων καὶ ἐργαλείων καὶ ἐπισκευῇ αὐτῶν	»	75,70	
»	» ὁδοιπορικὰ μεταβάσεως εἰς Νικόπολιν καὶ ἐπιστροφῆς συμβούλου Ἀθ. Γεωργιάδου	»	80,—	4,137.45

Ἀνασκαφαὶ ἐν Μυτιλήνῃ.

Δαπανηθέντα	εἰς ἡμερομίσθια ἐργατῶν	Δρ.	765,60	
»	» ὁδοιπορικὰ διευθύνοντος Ἐφόρου Νικολ. Κυπαρίσση	»	20,—	
»	» ἀξίαν ὕλικων καὶ ἐπιδιορθωτικὰ ἐργαλείων	»	20,—	805,60

Ἀνασκαφαὶ ἐν Κεφαλληνίᾳ δαπάναις τοῦ κ. Α. Ε. Η. Γοεκορ.

Δαπανηθέντα	εἰς ἡμερομίσθια ἐργατῶν καὶ διαχειριστῶν τῶν ἀνασκαφῶν	Δρ.	1,254,75	
»	» ἡμερησίαν ἀποζημίωσιν τοῦ διευθυν- Εἰς μεταφορὰν	Δρ.	1,254,75	7,737.10

	Ἐκ μεταφορᾶς	Δρ.	1,251,75	7,737,10
	νοντος τὰς ἐργασίας τοῦ Γραμματέως			
	τῆς Ἑταιρείας	»	474,80	
»	» ὁδοιπορικὰ αὐτοῦ ἐξ Ἀθηνῶν εἰς Κε-			
	φαλληνίαν καὶ τὰνάπαλιν καὶ ἐν Κε-			
	φαλληνίᾳ	»	86,70	
»	» ἐνοίκιον δύο μηνῶν	»	106,—	
»	» ἀξίαν καὶ μεταφορικά διαφόρων ὑλι-			
	κῶν	»	36,45	
»	» ἔξοδα φωτογραφήσεως	»	16,—	
		Δρ.		1,974,70

Ἀγορὰ κτημάτων πρὸς ἀνασκαφάς.

Δαπανητένια εἰς	Ἰωάννην Μουστόπουλον δι' ἀξίαν οἰ-			
	κίων αὐτοῦ κειμένων ἐν τῇ ὁδῷ Τρι-			
	πόδων, ἀγορασθεισῶν ὑπὸ τῆς Ἑται-			
	ρείας πρὸς ἐνέργειαν ἀνασκαφῶν. .	Δρ.	7,100,—	
»	» Κ. Βαλσαμάκην καὶ Εἰρήνην χήραν			
	Π. Παναγιώτου διὰ τίμημα ἀγροῦ ἐν			
	Καλάμῳ ἀγορασθέντος ὑπὸ τῆς Ἑ-			
	ταιρείας	»	800,—	
»	» συμβολαιογράφον Κ. Νίκαν διὰ συμ-			
	βολαιογραφικὰ δικαιώματα αὐτοῦ διὰ			
	τὴν σύνταξιν τοῦ συμβολαίου περὶ			
	ἀγροῦ τοῦ ἀνωτέρω ἀγροῦ.	»	40,—	7,940,—

Διάφοροι ἐργασίαι

Δαπανηθέντα εἰς	σύμβουλον Κ. Ζηοίου δι' ὁδοιπορικὰ			
»	» ἔξοδα αὐτοῦ μεταβάнтος εἰς διάφορα			
	μέρη τῆς Μακεδονίας πρὸς μελέτην			
	τοπογραφίας διαφόρων ἀρχαιολογι-			
	κῶν μερῶν	Δρ.	407,70	407,70
				18,059,50

Ἀρθρον 2.

ΛΓΟΡΑ ΑΡΧΑΙΩΝ

Δαπανηθέντα εἰς	Θ. Παπαϊωάννου δι' ἀξίαν ἀργυροῦ			
	νομίσματος ἀγορασθέντος διὰ τὸ Ἐ-			
	θνικὸν Μουσεῖον	Δρ.	25,—	25,—
				18,084,50

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε΄

Δημοσιεύματα.

Ἄρθρον μόνον.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερὶς 1912 (ἐξακολούθησις ἐκδόσεως).

Δαπανηθέντα:

Εἰς Π. Δ. Σακελλάριον διὰ τυπωτικά 3ου καὶ 4ου τεύ-		
χους	Δρ.	1626,—
διαφόρους συγγραφεῖς δι' ἀμοιβὴν αὐτῶν	»	1,125,—
» ἀμαξαγῶγια ἐπιμελητοῦ ἐκδόσεως Ἐφημερίδος		
καὶ λοιπὰ μικροῦξοδα	»	37,35
		2,788,35

2) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερὶς 1913.

Δαπανηθέντα:

Εἰς Π. Δ. Σακελλάριον διὰ τυπωτικά 1ου καὶ 2ου τεύ		
χους	Δρ.	884,50
» διαφόρους συγγραφεῖς δι' ἀμοιβάς αὐτῶν	»	806,25
» Ἐλευθέριον Καζάνην δι' ἀξίαν μεταλλογραφημάτων	»	880,75
» Β. Παπαγιαννόπουλον δι' ἀξίαν φωτοτυπικῶν πι		
νάκων	»	305,—
» Α. Πετρίτην διὰ φωτογράφησιν ἀρχαίων πρὸς δη-		
μοσίευσιν	»	401,80
» Στέφ. Στουρνάραν διὰ φωτογράφησιν ἀρχαίων		
πρὸς δημοσίευσιν	»	125,—
» Λίμν. Ζιλλιερόν δι' ἐκπόνησιν πινάκων	»	110,—
» μηχανικὸν Α. Ὁρλάνδον δι' ἐκπόνησιν σχεδία		
γραμμάτων	»	100,—
» Εὐάγγελον Ἰωαννίδην διὰ σχεδίασιν σκύφου	»	75,—
» ἀμοιβὴν τῶν βοηθῶν περὶ τὴν διαχείρισιν τῆς Ἐ-		
φημερίδος	»	305,—
» Α. Ἀρβανιτόπουλον διὰ φωτογράφησιν ἀναγλύ-		
φων Ἐλασσῶνος	»	95,—
» ταχυδρομικά πρὸς ἀποστολὴν τῶν ἐντύπων εἰς κα-		
θηδρύματα καὶ ἑταίρους	»	190,75
» ἀμαξαγῶγια ἐπιμελητοῦ ἐκδόσεως τῆς Ἐφημερί-		
δος καὶ λοιπὰ μικροῦξοδα	»	17,55
		4,296,60

3) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερὶς 1914.

Εἰς φωτογρ. Ἀντώνιον Πετρίτην δι' ἀξίαν 88 φωτο-
Εἰς μεταφορὰν

Δρ. 7,084,95

Ἐκ μεταφορᾶς		7,084,95
γραφικῶν πλακῶν ἀνασκαφῶν Ἀμφιαράου . . . Δρ.	378,—	
Εἰς ἴδιον δι' ὁδοιπορικὰ αὐτοῦ. »	68,30	
» » δι' ἀξίαν 59 φωτογραφικῶν πλακῶν ἀρχαιοτή- των Ἰπείρου »	264,—	
» » δι' ὁδοιπορικὰ αὐτοῦ. »	121,65	831,95

4) Ἀγορὰ χάρτου διὰ τὴν ἐκδοσιν τῆς Ἀρχ. Ἐφημερίδος.

Δαπανηθέντα :

Εἰς ἀξίαν χάρτου, ναῦλον καὶ μεταφορικά αὐτοῦ, ἀπο- σταλέντος ἐκ Βιέννης ὑπὸ G. Roeder διὰ τὴν ἐκ- δοσιν τῆς Ἐφημερίδος. Δρ.	1,481,95	1,481,95
--	----------	----------

5) Πρακτικά Ἑταιρείας 1912.

Δαπανηθέντα :

Εἰς Π. Δ. Σακελλάριον διὰ χάρτην καὶ τυπωτικά 500 ἀντιτύπων μετὰ ἰδιαιτέρων ἀντιτύπων διὰ τοὺς συγγραφεῖς. Δρ.	1,524,50	
» Ἐλευθέριον Καζάνην δι' ἀξίαν μεταλλογραφημάτων . . »	397,05	
» Ἀ. Γαξιάδην διὰ φωτογράφησιν ἀρχαίων . . . »	60,—	
» ταχυδρομικά τέλη ἀποστολῆς τῶν Πρακτικῶν εἰς καθιδρύματα καὶ ἑταίρους »	160,20	2,141,75

6) Σύγγραμμα Ἐφόρου Ἀρβανιτοπούλου

«Περὶ στηλῶν Παγασῶν».

Δαπανηθέντα :

Εἰς Joh. Hamboeck δι' ἐκτύπωσιν πινάκων Παγασῶν. Δρ.	3,677,85	
» Χατζῆ-Σάββαν διὰ λιθαγράφησιν καὶ ἐκτύπωσιν 8 πινάκων. »	960,—	
» Πάλλην καὶ Κοτζίαν διὰ προμήθειαν χάρτου . . »	306,65	
» Στ. Ξενοπούλου καὶ Κυριακίδην δι' ἐκπόνησιν σχεδιαγραμμάτων »	98,—	
» ναῦλον ἀποστολῆς ἀντιτύπων πινάκων ἐξ Εὐδράπης. »	67,55	
» ἀξίαν φωτογραφικῶν πλακῶν »	44,—	
» τελωνισμὸν πινάκων »	16,70	5,170,75
		<u>16,711,35</u>

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ'

Διάφορα ἔξοδα.

Ἀρθρον 1.

ΤΕΛΗ ΧΑΡΤΟΣΙΜΟΥ

Δαπανηθέντα εἰς κατανάλωσιν χαρτοσήμου πρὸς ἐξόφλησιν τῶν χρηματικῶν ἐνταλμάτων τῆς συνδρομῆς τοῦ Δημοσίου κατὰ τὸν Νόμον ΓΨΚΘ' 1910. . . . Δρ. 200,— 200,—

Ἀρθρον 2.

ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ

Δαπανηθέντα διὰ τὴν σύνταξιν τοῦ πρώην κλητῆρος τῆς Ἐταιρείας Κ. Πάνου κατὰ τὸ ἄρθρον 45 τοῦ Ὁργανισμοῦ πρὸς δρ. 81 μηνιαίως Δρ. 972,— 972,—

Ἀρθρον 3.

ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ

Δαπανηθέντα εἰς ἔξοδα πενθίμου διακοσμήσεως τοῦ Καταστήματος τῆς Ἐταιρείας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α'. . . . Δρ.	647,60	
» εἰς συνδρομὴν τῆς Ἐταιρείας διὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ ἀνδριάντος τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου . . . »	5000,—	
» εἰς συνδρομὴν τῆς Ἐταιρείας εἰς τὴν Κεντρικὴν Ἐπιτροπὴν περιθάλψεως . . . »	2,000,—	
» εἰς συνδρομὴν τῆς Ἐταιρείας διὰ τὰ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης Σοφίας Νοσοκομεῖα . . . »	1,000 —	
» εἰς ἀξίαν στεφάνου κατατεθέντος ἐπὶ τοῦ νεκροῦ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως . . . »	80,—	
» εἰς ἀξίαν δύο χειμερινῶν ἐνδυμασιῶν διὰ τοὺς κλητῆρας τῆς Ἐταιρείας . . . »	108,—	
» εἰς ἔξοδα κηδείας ἀποβιώσαντος τέκνου κλητῆρος τῆς Ἐταιρείας. . . . »	50,—	
» εἰς Φ. Καστόρχην διὰ δικηγορικὰ δικαιώματα αὐτοῦ ἐπὶ ὑποθέσεων τῆς Ἐταιρείας . . . »	70,—	
Εἰς μεταφορὰν . . . Δρ.	8,955,60	1.172,—

	Ἐκ μεταφορᾶς Δρ	8,955,60	1,172,—
»	εἰς Ε. Κωστόπουλον διὰ συμβολαιογραφικὰ δικαιώματα αὐτοῦ διὰ τὴν σύνταξιν συμβολαίου περὶ ἀγορᾶς οἰκιῶν Ἰ. Μουστοπούλου κατὰ τὸ Ὁδεῖον Περικλέους.	53,	—
·	εἰς ἀποζημιώσιν Μπόσδα διὰ τὴν ἀνάρτησιν ἀρχαιολογικῶν εἰκόνων ἐν τῷ Καταστήματι τῆς Ἑταιρείας »	59,	—
·	εἰς Ἐφορον Ἀ. Ἀρβανιτόπουλον δι' ὁδοιπορικὰ ἐπανόδου του ἐκ Βόλου εἰς Ἀθήνας ἔνεκα τῆς ἐπιστρατεύσεως, μεταβαίνοντος εἰς τὸ ἐν Ῥώμῃ Ἀρχαιολογικὸν Συνέδριον ὡς ἀντιπροσώπου τῆς Ἑταιρείας »	30,70	
»	εἰς ἀξίαν ὑφάσματος καὶ ἐπένδυσιν ἐνὸς ἀνακλίντρου τοῦ Καταστήματος τῆς Ἑταιρείας κ.λ.π. »	28,80	
»	εἰς κλητῆρα τῆς Ἑταιρείας Θ. Παπαϊωάννου δι' ἔξοδα αὐτοῦ γενόμενα διὰ τὴν εὔσπραξιν τῶν εἰσφορῶν τῶν ἐν Ἀθήναις ἐταίρων διὰ τὸ ἔτος 1913 »	25,—	9,152,10 10,324,10

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ

Ἄρθρον μόνον.

ΒΕΟΔΑ ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

Δαπανηθέντα	εἰς φωτισμὸν τοῦ Καταστήματος κατὰ Δεκέμβριον π. ἔ. Δρ.	39,35	
»	εἰς μικροῦς οἰκίας τῶν γραφείων ἀπὸ 26 Νοεμβρίου—31 Δεκεμβρίου π. ἔ. »	8,85	
»	εἰς ἐπένδυσιν τραπέζης τοῦ Γραφείου τοῦ Συμβουλίου κατὰ Δεκέμβριον π. ἔ. . . . »	10,—	
»	εἰς ἀξίαν λιθοκόλλης διὰ τὴν συγκόλλησιν Παγυσσίων στηλῶν κατὰ Αὐγουστον 1912 »	28,85	87,05

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1913

Χ ρ ε ω σ ι ς	Ποσὸν	Π ι σ τ ω σ ι ς	Ποσὸν
Υπόλοιπον Ταμείου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1912...	967 09	Επληρώθησαν εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολό-	61.809 49
Εἰσπραχθέντα ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολό-	67.516 65	γισμοῦ.....	
» » ἐκποίησιν 50 ὁμολογιῶν 'Ε-		» ἀγορὰν δὺο Μετοχῶν τῆς	9.110 —
» » ἐκποίησιν 50 ὁμολογιῶν 'Ε-	5.125	'Εθνικῆς Τραπεζικῆς.....	
» » ἐκποίησιν ἀκινήτων... ..	1.924	» πιστωτάς διαφόρους.....	924 85
» » προκαταβολὰς.....	70	» ἀγορὰν 64 ὁμολογιῶν 'Εθνι-	
» » ἐκποίησιν μιᾶς Μετοχῆς τῆς		κοῦ Λαλείου ἔτους 1913 τῶν	31.880 20
» » 'Εθνικῆς Τραπεζικῆς.....	4.955	40.000.000.....	
» » Τραπεζικῶν Γ. Π. Σκουζέ (ἐν-		» 'Εθνητικὴν Τράπεζαν δι' ὑπό	3.722 10
» » τοκοῦ κατάθεσις).....	28.617 30	λοιπὸν καταθέσεως εἰς πρῶ-	
		τὴν ζήτησιν.....	1 028 40
		Υπόλοιπον Ταμείου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913....	
"Αθροισαίς.....	108.475 04	"Αθροισαίς.....	108.475 04

Ἐν Ἀθήναις τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913.

Ὁ Ταμίας
Α. Α. ΝΥΛΩΝΑΚΟΣ

Ὁ Λογιστὴς
Π. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΤΗΣ ΜΕΡΙΔΟΣ

ΕΞΟΔΑ	Ποσότης	
Εἰς μισθοὺς τοῦ προσωπικοῦ τῶν γραφείων τῆς Ἑταιρείας.	6,977	80
" Ἔξοδα γραφείων καὶ διαχειρίσεως.	1,493	85
" Ἐπιχορήγησιν τοῦ Γραμματέως τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑταιρείας	720	—
" διαφόρους δαπάνας.	43	10
μισθοὺς τοῦ προσωπικοῦ τῆς Βιβλιοθήκης	2,748	—
" ἔξοδα πλουτισμοῦ καὶ συντηρήσεως τῆς Βιβλιοθήκης. .	4,215	59
" συνδρομὰς εἰς περιοδικὰ καὶ βιβλία ἀρχαιολογικά. . .	433	—
" ἀνασκαφὰς καὶ πᾶσαν πρὸς ἀνασκαφὰς σχετιζομένην δαπάνην.	18,059	50
" ἀγορὰν ἀρχαίων	25	—
" δημοσιεύματα	16,711	35
" τέλη χαρτοσήμου	200	—
" συντάξεις.	972	—
" ἔκτακτα ἔξοδα.	9,152	10
" ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων.	58	20
" Κεφάλαιον διὰ περισσεύμα ἐσόδων προστιθέμενον εἰς Κεφάλαιον	5,707	16
" Ἀθροισis	67,516	65

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913

Ὁ Ταμίας

Α. Α. ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ

«ΕΣΟΔΑ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ»

Ε Σ Ο Δ Α	<i>Π ο σ ὶ ν</i>	
'Απὸ εἰσφορὰς τακτικῶν ἐταίρων	2,156	-
» τόκους καὶ μερίσματα	28,359	-
» ἔσοδα ἐξ ἀκινήτων κλημάτων	76	-
» » ἐκ δημοσιευμάτων	3,357	25
» » διάφορα	3,532	40
» » ἐκ συνδρομῆς τοῦ Δημοσίου	30,000	-
» » ἐκ κεκληρισμένων χρήσεων	36	
" Ἀθροισις.....	67,516	65

Ο Λογιστής
Π. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΝ	Ποσόν	
Ταμείον	1,028	40
Μετοχαί Ἐθνικῆς Τραπεζῆς	216,465	25
Ὁμολογία Ἐθνικοῦ Δανείου ἐνοποιήσεως 1898	171,795	75
" " Παγίου Δανείου ἔτους 1889 φράγκων 20,000,000	79,025	50
" " Δανείου ἔτους 1907 φράγκ. 20,000,000	15,423	25
" " Πατριωτικοῦ Δανείου 30 000,000	35	—
" " Δανείου Κεφαλαιοποιήσεως	640	—
" " Δανείου 10,000,000 ἔτους 1913	31,880	20
Προκαταβολαί	1,962	—
Τράπεζα Γ. Π. Σκουζέ (ἔντοκος κατάθεσις)	15,898	50
Ἀκίνητα κτήματα	23,228	—
Κατάστημα τῆς Ἑταιρείας	259,863	80
Χρεῶσαι διάφοροι	1,100	—
Ἐθνικὴ Τράπεζα (κατάθεσις εἰς πρώτην ζήτησιν)	3,722	10
	822,067	75

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913

Ὁ Ταμίας

Α. Α. ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΛΟΓΟΔΟΣΙΑ

	Χ ρ έ ω σ ι ς					
	Ὑπόλοιπον 31 Δεκεμβρίου 1912		Πράξεις ἐντὸς τοῦ ἔτους 1913		Τὸ ὅλον τῆς χρήσεως	
Ταμείον	967	90	107,507	95	108,475	04
Μετοχαὶ Ἐθνικῆς Τραπεζῆς	212,310	25	9,110		221,420	25
Ὁμολογίαι Ἐθνικοῦ Δανείου Ἐνοποιή- σεως 1898	171,795	75			171,795	75
Ὁμολογίαι Ἐθνικοῦ Δανείου ἔτους 1889	79,025	50			79,025	50
» » » 1907	20,548	25			20,548	25
» Πατριωτικοῦ » 30,000,000	35	—			35	—
» Ἐθνικοῦ » Κεφαλαιοποιήσ.	640	—			640	—
» » » 40 ἑκαταμμυρ. ἔτους 1913.			31,880	20	31,880	20
Πιστώσεις	2,032				2,032	—
Τελικὰ Ἰ. Π. Σκουζέ	62,559	75	1,034	25	63,594	—
Ἀκίνητα κτήρια	24,452	—			24,452	—
Κατάστη,	259,863	80			259,863	80
Χρεῶσται διάφοροι	1,100	—			1,100	—
Ἐθν. Τράπ. (καταθ. εἰς πρώτην ζήτησιν)			3,722	10	3,722	10
Πιστωταὶ διάφοροι			924	85	924	85
Κεφάλαιον.			19,078	20	19,078	20
	835,329	39	173,257	55	1,008,586	94

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913.

Ὁ Ταμίας
Α. Α. ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1913

Π ί σ τ ω σ ι ς						Υπόλοιπα τῇ 31 Δεκαμβρίου 1913			
Υπόλοιπον 31 Δεκεμβρίου 1912		Πράξεις ἐντὸς τοῦ ἔτους 1913		Τὸ ὅλον τῆς πιστώσεως		Χρέωσις		Πίστωςις	
		107,446	64	107,446	64	1,028	40		
		4,955	—	4,955		216,465	25		
						171,795	75		
		5,125	—	5,125	—	79,025	50		
						15,423	25		
						35	—		
						640	—		
		70	—	70	—	31,880	20		
		47,695	50	47,695	50	1,962	—		
		1,224	—	1,124	—	15,898	50		
						23,228	—		
						259,863	80		
						1,100	—		
						3,722	10		
924	85			924	85				
834,404	54	6,741	41	841,145	95			822,067	75
835,329	39	273,257	55	1,008,586	94	822,077	75	822,067	75

Ὁ Λογιστὴς
Γ. Π. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

Α Ν Α Λ Υ Σ Ι Σ

τῶν γενικῶν λογαριασμῶν ἐφ' ὧν ἐπὶλθῃ μεταβολὴ ἢ οὐ
κατὰ τὴν χρῆσιν τοῦ ἔτους 1913

Α'. Ἐπὶ τῶν Γενικῶν Λογαριασμῶν τοῦ Ἑνεργητικοῦ

Ταμεῖον

Τῇ 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχεν υπόλοιπον	Δρ.	967,09
ἐχρεώθη ὁ λογαριασμὸς οὗτος μὲ τὰς καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1913		
ἐνεργηθείσας εἰσπράξεις	»	107,507,95
Τὸ ὅλον	Δρ.	108,475,04
καὶ ἐπιστώθη μὲ τὰς κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ἐνεργηθείσας πληρωμὰς »		107,446,64
υπόλοιπον Ταμείου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913	»	1.028,40

Χρηματογرافα

Τῇ 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχον 76 μετοχαὶ τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς ἀξίας	Δρ.	212,310,35
ἐχρεώθη ὁ λογαριασμὸς οὗτος διὰ τῆς ἀγορᾶς ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας δύο ἀνωνύμων Μετοχῶν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς ἀξίας. »		9,110,—
Τὸ ὅλον	»	221,420,25
καὶ ἐπιστώθη διὰ τῆς ἐκποιήσεως μιᾶς Μετοχῆς ἀξίας . . . »		4,995,—
οὕτω δὲ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 ὑπάρχουσιν 77 Μετοχαὶ Ἑθνικῆς Τραπεζῆς ἀξίας	»	216,465,25
Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχον 1697 ὁμολογίαι Ἑθνικοῦ Δανείου ἐνοποιήσεως 1898 ἀξίας	Δρ.	171,795,75
ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπὶλθῃ μεταβολή, σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913	»	171,795,75
Ἐντὸς τοῦ ἔτους 1913 ἡγοράσθησαν 64 ὁμολογίαι Ἑθνικοῦ Δανείου 40,000,000 ἔτους 1913, ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπὶλθῃ μεταβολή, σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913. Δρ.		31,880,20
Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχον 365 ὁμολογίαι Ἑθνικοῦ Παιδείου Δανείου ἔτους 1889 ἀξίας	Δρ.	79,025,50
ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπὶλθῃ μεταβολή, σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913.	»	79,025,50
Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχον 200 ὁμολογίαι Ἑθνικοῦ Δανείου ἔτους 1907 ἀξίας	Δρ.	20,548,25
ἐπιστώθη ὁ λογαριασμὸς οὗτος διὰ τῆς γενομένης ἐκποιήσεως πενήτηκοντα (50) ἐκ τῶν ὁμολογιῶν τούτων ἀξίας . . . »		5,125,—
οὕτω δὲ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 ὑπάρχουσιν 150 ὁμολογίαι ἀξίας	»	15,423,25

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχον 35 ὁμολογίαι τοῦ Πατριω- τικοῦ Δανείου τῶν 30,000,000 ἀξίας Δρ.	35,—
ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή, σημειοῦται δ' ἡ ἀξία αὐτῶν κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 »	35,—
Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχον ὁμολογίαι Ἑθνικοῦ Δα- νείου Κεφαλαιοποιήσεως ἀξίας Δρ.	640,—
ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή, σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 »	640,—

Προκαταβολαὶ ἐπὶ ἀποδόσει Α/σμοῦ εἰς Εφόρους, ἐπιστάτας καὶ λοιπούς.

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὠφείλοντο εἰς τὴν Ἑταιρείαν προκα- ταβολαί Δρ.	2,032,—
Ἐπιστώθη ὁ λογαριασμός οὗτος μετὰ τὰς καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1913 γενομένας ἀποδόσεις προκαταβολῶν »	70,—
Ὑπόλοιπον ἀποδοτέον τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913 »	1,962,—

Τράπεζα Γ. Π. Σκουζέ (ἐντοκος κατάθεσις)

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 τὸ ὑπόλοιπον ἐντόκων καταθέσεων παρὰ τῇ Τραπεζῇ Γ' Π Σκουζέ ἀνήρχετο εἰς Δρ.	65,559,75
ἐχρεώθη ὁ λογαριασμός οὗτος διὰ τῶν ὀφειλομένων τόκων μέ- χρι τῆς 31 Δεκεμβρίου 1912 »	1,034,25
Τὸ ὅλον Δρ.	63,594,—
καὶ ἐπιστώθη διὰ τῆς γενομένης ἐκπτώσεως 30 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν, ἦτοι διὰ Δρ.	19,078,20
καὶ διὰ τῆς γενομένης πληρωμῆς τῆς πρώτης δό- σεως τῶν 45 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν, ἦτοι διὰ Δρ.	28,617,30
Τὸ ὅλον »	47,695,50
Ὑπόλοιπον πληρωτέον τῇ Ἑταιρείᾳ τῇ 5 Σεπτεμβρίου 1914. Δρ.	15,898,50

Ἀκίνητα κτήματα

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχεν ὑπόλοιπον Δρ.	24,452,—
ἐπιστώθη ὁ λογαριασμός οὗτος μετὰ τὴν ἀξίαν τῶν ἐκποιηθέντων κτημάτων »	1,224,—
Ὑπόλοιπον τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913 »	23,228,—
Ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:	
1) ἐξ ἐνὸς ἀγροῦ εἰς θέσιν Μολυβᾶ ἀξίας Δρ.	7,955,40
2) ἐξ ἐνὸς οἰκοπέδου παρὰ τὸν Ἅγιον Δανιήλ »	7,903,85
3) ἐξ ἐνὸς οἰκοπέδου ἐν Κηφισσίᾳ »	6,768,75
4) ἐκ μιᾶς οἰκίας ἐν Ἐλευσίνι »	600,—
	23,228,—

Κατάστημα τῆς Ἑταιρείας.

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ἡ ἀξία τοῦ Καταστήματος τῆς Ἑται- ρείας ἀνήρχετο εἰς Δρ.	259,863,80
--	------------

ἐφ' οὗ οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία αὐτοῦ
κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 » 259,863,80

Χρεῶσαι διάφοροι.

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπῆρχεν ὑπόλοιπον Δρ. 1,100,—
ἐφ' οὗ οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή
ὑπόλοιπον τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913 » 1,100.

Ἐθνικὴ Τράπεζα.

Κατὰ τὸ ἔτος 1913 κατετέθησαν ἐπ' ἀνοικτῶ λ/σμῶ
παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ δραχ. 3,722,10 ἐφ' ὧν
οὐδεμία μεταβολή ἐπῆλθεν
ὑπόλοιπον τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913. » 3,722,10

Β'. Ἐπὶ τῶν λογαριασμῶν τοῦ Παθητικοῦ.

Πιστωταὶ διάφοροι.

Τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὀφείλοντο εἰς πιστωτὰς διαφόρους Δρ. 981,85
ἐχρεώθη ὁ λογαριασμὸς οὗτος διὰ τῶν κατὰ τὸ ἔτος 1913 γε-
νομένων πληρωμῶν » 924,85
ὑπόλοιπον τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913 » μηδὲν

Πληρωτέα ἐντάλματα

Καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1913 ἐξεδόθησαν ἐντάλματα 293 ἀξίας. . . » 61,809,49
ἀτινα καὶ ἐξωφλήθησαν.

ΠΙΝΑΞ ἐμφαίνων τὴν περιουσίαν τῆς Ἑταιρείας
κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913.

Ἡ περιουσία τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ἀνήρ-		
χετο εἰς	Δρ.	834,404,54
Ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ ταμείῳ	Δρ.	967,09
2) » 76 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . »		212,310,25
3) » 1697 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου ἐνο-		
ποιήσεως 1898	»	171,795,75
4) » 365 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου		
ἔτους 1889	»	79,075,50
5) » 200 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Παγίου Δα-		
νείου ἔτους 1907	»	20,548,25
6) » 35 ὁμολογίας Πατρ. Δανείου 30,000,000.	»	35,—
7) » μίαν ἀπόδειξιν καὶ ἓνα ὀριστικὸν τίτλον		
τοῦ Ἑθνικοῦ Δανείου Κεφαλαιοποιήσεως »		640,—
8) » προκαταβολὰς ἐπὶ ἀποδόσει λο'σμοῦ . »		2032,—
9) » ἔντοκον κατάρθουν παρὰ τῇ Τραπεζῇ Γ.		
Π. Σκουζέ	»	62,559,75
10) » ἀκίνητα κτήματα	»	24,452,—
11) » κατάστημα τῆς Ἑταιρείας	»	259,863,80
12) » Χρεώστας διαφόρους	»	1,100,—
Τὸ ὅλον		Δρ. 835,329,39
ἐξ ὧν ἀφηρεύθησαν τὰ ὀφειλόμενα εἰς διαφόρους		
πιστωτάς	»	924,85
Ἐντὸς τοῦ ἔτους 1913 ἐπὶ λήθον αἱ ἑξῆς αὐξο-		Δρ. 834,404,54
μειώσεις:		
1) Εἰς τὸ ὑπόλοιπον τοῦ Ταμείου τῆς 31 Δε-		
κεμβρίου 1912	Δρ.	967,09
προσετέθησαν αἱ καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1913 ἐνεργη-		
θεῖσαι εἰσπράξεις κατὰ τὴν ἀναλυτικὴν κα-		
τάστασιν τῆς κινήσεως τοῦ ταμείου . . . »		107,507,95
Τὸ ὅλον		Δρ. 108,475,04
ἀφαιρουμένων δὲ τῶν κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος ἐνεργ		
γηθειῶν πληρωμῶν	»	107,446,64
ἔμεινεν ὑπόλοιπον κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913.	»	1,028,40
2) ἐπὶ τῶν μετοχῶν τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς 76		
τὸν ἀριθμὸν ἀξίας	Δρ.	212,310,25
προσετέθησαν δύο ἀνώνυμοι μετοχαὶ τῆς Ἑθνι-		
Εἰς μεταφορὰν	Δρ.	212,310,25
		1,028,40

Ἐκ μεταφορᾶς Δρ.	212,310,25	Δρ.	1,028,40
κῆς Τραπεζῆς ἀγορασθεῖσαι ὑπὸ τῆς Ἑται-			
ρείας ἀντὶ δραχμῶν »	9,110,—		
Τὸ ὅλον »	221,420,25		
καὶ ἀφῆρέθη ἡ μία ἐκποιηθεῖσα ὑπὸ τῆς Ἑται-			
ρείας »	4,955,—		
τῇ δὲ 31ῃ Δεβρίου 1913 ὑπάρχουσιν 77 μετοχαὶ			
ἀξίας Δρ.	216,465,25		
3) ἐπὶ τῶν ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Δανείου ἐνοποι-			
ήσεως 1898 τὸν ἀριθμὸν 1697 οὐδεμία ἐπῆλθε			
μεταβολὴ σημ. οὐται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν Δρ.	171,795,75		
4) ἐπὶ τῶν ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου 1889 τὸν ἀριθ-			
μὸν 365, οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή, σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία			
αὐτῶν »	79,025,50		
5) ἐκ τῶν ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Δανείου ἔτους			
1907 τὸν ἀριθμὸν 200 ἀξίας Δρ.	20,548,25		
ἀφῆρέθησαν αἱ ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας ἐκποιηθεῖσαι			
πεντήκοντα (50) ὁμολογίαι ἀντὶ »	5,125,—		
ἔμειναν δὲ τῇ 31 Δεβρίου 1913 150 ὁμολογίαι ἀξίας Δρ.	15,423,25		
6) ἐπὶ τῶν ὁμολογιῶν τοῦ Πατριωτικοῦ Δανείου τῶν 30,000,000			
τὸν ἀριθμὸν 35 οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή, σημειοῦται δὲ ἡ			
ἀξία αὐτῶν »	35,—		
7) ἐπὶ τῶν ὁμολογιῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Δανείου κεφαλαιοποιήσεως			
οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή σημειοῦται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν »	640,—		
8) Κατὰ τὸ ἔτος 1913 ἡγοράσθησαν 64 ὁμολογίαι Ἑθνικοῦ Δα-			
νείου 40 ἐκατομ., ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή, σημειοῦ-			
ται δὲ ἡ ἀξία αὐτῶν κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 »	31,880,20		
9) ἐκ προκαταβολῶν εἰς ἐφόρους. ἐπιστάτας κ.λ.π. ἐπὶ ἀποδό-			
σει λο/σμοῦ ὀφείλοντο τὴν 31 Δεβρίου 1912. Δρ.	2,032,—		
ἀπεδόθησαν δὲ κατὰ τὸ ἔτος 1913 »	70,—		
ἐπομένως ὀφείλονται κατὰ τὴν 31 Δεβρίου 1913. Δρ.	1,962,—		
10) εἰς τὸ κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 ὑπόλοι-			
πον ἐντόκων καταθέσεων παρὰ τῇ Τραπεζῇ			
Γ. Π. Σκουζέ »	62,559,75		
προσειθέθησαν οἱ μέχρι τέλους Δεκεμβρίου 1912			
ὀφειλόμενοι τόκοι »	1,034,25		
Τὸ ὅλον Δρ.	63,594,—		
καὶ ἀφῆρέθη ἡ γενομένη ἔκπτωσις			
30 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν. ἦτοι . . Δρ.	19,078,20		
καὶ ἡ πληρωμὴ τῆς πρώτης δόσεως			
τῶν 45 ἐπὶ τοῖς ἑκατόν, ἦτοι »	28,617,30		
Τὸ ὅλον Δρ.	47,695,30		
ὑπόλοιπον πληρωτέον τῇ Ἑταιρείᾳ τῇ 5 Σεπτεμ-			
βρίου 1914 Δρ.	15,898,50		
11) ἀπὸ τὴν ἀξίαν τῶν ἀκινήτων κτημάτων . . Δρ.	24,452,—		
Εἰς μεταφορὰν . . . Δρ.	24,452,—		514,153,85

Ἐκ μεταφορᾶς	Δρ.	534,153,85
ἀφηρεθήσαν τὰ εἰσπραχθέντα ἐκ πωλήσεως οἰ- κοπέδου παρὰ τὸν Ἅγιον Δανιήλ »	1,224,—	
ἑπομένως κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 ἔμειναν ὡς περιουσία τῆς Ἑταιρείας ἀπαλλοτριωτὰ ἀκίνητα κτήματα ἀξίας Δρ.	23,128,—	
12) ἐπὶ τῆς γενομένης δαπάνης μέχρι τῆς 31 Δεκεμβρίου 1899 τοῦ ἀνεγερθέντος καταστήματος τῆς Ἑταιρείας οὐδεμία ἐπ- ῆλθε μεταβολὴ σημειοῦται δὲ αὕτη »	259,863,80	
13) ἐπὶ τῆς μερίδους «χρεῶσαι διάφοροι» οὐδεμία ἐπῆλθε μετα- βολή, σημειοῦται δὲ τὸ ὑπόλοιπον αὐτῆς »	1,100,—	
14) Κατὰ τὸ ἔτος 1913 κατετέθησαν ἐπὶ ἀνοικτῷ λογαριασμῷ παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ δραχ. 3,722,10, ἐφ' ὧν οὐδεμία ἐπῆλθε μεταβολή.		
Ὑπόλοιπον ὀφειλόμενον τῇ Ἑταιρείᾳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913. . . »	3,722,10	
	<u>822,067,75</u>	

Κατὰ τὰ ἀνωτέρω ἡ περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας
κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 ἀποτελεῖται :

1) ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ Δρ.	1,028,40
2) » 77 μετοχὰς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς »	216,465,25
3) » 1697 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου ἐνοποιήσεως 1898 . . . »	171,795,75
4) » 365 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Παγίου δανείου 1889 »	79,025,50
5) » 150 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ δανείου 1907 »	15,423,25
6) » 35 ὁμολογίας Πατριωτικοῦ Δανείου 30,000,000 . . . »	35,—
7) » μίαν ἀλόδειξιν καὶ ἓνα ὀριστικὸν τίτλον τοῦ Ἐθνικοῦ Δανείου κεφαλαιοποιήσεως »	640,—
8) » 64 ὁμολογία ς' Ἐθνικοῦ Δανείου 40 ἑκατομ, ἔτους 1913 . . »	31,880,20
9) » προκαταβολὰς ἐπὶ ἀποδόσει λογαριασμοῦ »	1,962,—
10) » ἔντοκον κατὰθεσιν παρὰ τῇ Τραπεζῇ Γ. Π. Σκουζέ . . . »	15,898,50
11) » ἀκίνητα κτήματα »	23,228,—
12) » κατάστημα τῆς Ἑταιρείας »	259,863,80
13) » χρεώστας διαφόρους »	1,100,—
14) » καταθέσεις εἰς πρώτην ζήτησιν παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ . . »	3,722,10
Καθαρὰ περιουσία τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913 . Δρ.	<u>822,067,75</u> (1)

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913.

Ὁ Ταμίας
Α. Α. ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ

Ὁ Λογιστὴς
Π. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

1) Ἡ μείωσις τῆς περιουσίας τῆς Ἑταιρείας ἐν συγκρίσει πρὸς τὸ παρελθὸν ἔτος προήλ-
θεν ἐκ τῆς πτωχεύσεως τῆς Ἑταιρείας Γ. Π. Σκουζέ, μεθ' ἧς πάντες οἱ πιστωταὶ ἠναγκάσθη-

ΕΚΘΕΣΙΣ

ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

Πρὸς τὴν Συνέλευσιν τῶν ἑταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας

Κύριε Πρόεδρε.

Ἐκτελοῦντες τὴν ἀνατεθεῖσαν ἡμῖν ἐντολὴν τῆς ἐξελέγξεως τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ ὑπόλογον ἔτος 1913, λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ ὑποβάλωμεν τὸ πόρισμα τοῦ παρ' ἡμῶν γενομένου ἐλέγχου.

Α'. ΧΡΗΜΑΤΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ

Ταμεῖον.

Ἡ κίνησις τοῦ Ταμείου ἐνεργηθεῖσα διὰ τριπλοτύλων γραμματίων εἰσπράξεως καὶ χρηματικῶν ἐνταλμάτων νομίμως τεθεωρημένων καὶ κανονικῶς ἐξωφλημένων ἔχει ὡς ἔπεται:

α') Χρέωσις.

Ἐπόλοιπον Ταμείου κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1912 κατὰ τὴν ἐνυπόγραφον βεβαίωσιν τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας τοῦ ἔτους ἐκείνου . . . Δρ.	967,09
Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ προϋπολογισμοῦ »	67,516,65
» » προκαταβολὰς »	70.—
» » ἐκποίησιν ὁμολογιῶν Ἐθνικοῦ Δανείου 1907. . . »	5,125.—
» » ἐκποίησιν ἀκινήτων »	1,224.—
» » ἐκποίησιν μιᾶς Μετοχῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς . . »	4,955.—
» » Τράπεζαν Γ. Π. Σκουζέ (ἐντοκος κατάθεσις) ὄρα	
σελίδας 41 καὶ 44 Ἀπολογισμοῦ τῆς Ἑταιρείας »	28,617 30
Τὸ ὅλον »	<u>108,475 04</u>

σαν νὰ συμβιβασθῶσι λαμβάνοντες 70 τοῖς ἑκατόν. Ἡ μείωσις ὅμως εἶναι φαινομενικὴ διότι ἐκ τῶν ἀποσυρθέντων χρημάτων. (δραχ. 180,000) ἐκ τῶν Τραπεζῶν Ἀθηνῶν, Ἀνατολῆς καὶ Σκουζέ ἠγοράσθησαν Μετοχαὶ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς πρὸς δραχμάς 4000—καὶ ὁμολογίαι Ἐθνικοῦ Δανείου, ὧν ἡ τιμὴ σήμερον ἠδῆ ἐξήθη σημαντικῶς. Ἀλλ' ὅμως ἐν τῷ Ἀπολογισμῷ ἐσημειώθησαν αἱ Μετοχαὶ καὶ αἱ Ὁμολογίαι κατὰ τὴν ἀξίαν τῆς ἀγορᾶς. Ὅντω δὲν ἐμειώθησαν, ἀλλ' ἠδῆ ἐξήθησαν τὰ κεφάλαια τῆς Ἑταιρείας. (Ἴδε Πρακτικὰ τοῦ Συμβουλίου τῆς 24 καὶ 27 Φεβρουαρίου 1912, 23 Μαρτίου, 4 καὶ 25 Ἀπριλίου, 12 καὶ 16 Σεπτεμβρίου, 5, 10, 16, 22 καὶ 29 Ὀκτωβρίου, 20 Νοεμβρίου καὶ 20 Δεκεμβρίου 1913).

β') Πίστωσης.

Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ	Δρ.	61,809.49
» » ἀγορὰν δύο Μετοχῶν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς	»	9,110.—
» » πιστωτὰς διαφόρους	»	924.85
» » ἀγορὰν 64 ὁμολογιῶν Ἐθνικ. Δανείου 40,000,000 τοῦ ἔτους 1913	»	31,880.20
» » Ἐθνικὴν Τράπεζαν (κατάθεσις ἐπὶ ἀνοικτῷ λογαριασμῷ)	»	3,722.10
Ὑπόλοιπον μετρητῶν, εὑρεθὲν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913 κατὰ τὴν ἐπιθεώρησιν	»	1,028.40
Τὸ ὅλον	»	<u>108,475.04</u>

Β'. ΕΣΟΔΑ ΚΑΙ ΕΞΟΔΑ

α'.) Ἔσοδα.

Ἀπὸ εἰσφορᾶς ἐτήσιας τακτικῶν ἐταίρων	Δρ.	2,156.—
» τόκους καὶ μερίσματα	»	28,359.—
» ἔσοδα ἐξ ἀκινήτων κτημάτων	»	76.—
» » ἐκ δημοσιευμάτων	»	3,357.25
» » διάφορα	»	3,532.40
» » ἐκ συνδρομῆς τοῦ Δημοσίου	»	30,000.—
» » ἐκ κεκλεισμένων χρήσεων	»	36.—
Τὸ ὅλον	»	<u>67,516.65</u>

β'.) Ἔξοδα

Εἰς μισθοὺς τοῦ προσωπικοῦ τῶν Γραφείων τῆς Ἐταιρείας	Δρ.	6,977.80
» ἔξοδα γραφείων καὶ διαχειρίσεως	»	1,493.85
» ἐπιχορήγησιν τοῦ Γραμματέως τοῦ Συμβουλ. τῆς Ἐταιρείας	»	720.—
» διαφόρους δαπάνας	»	43.10
» μισθοὺς τοῦ προσωπικοῦ τῆς Βιβλιοθήκης	»	2,748.—
» ἔξοδα πλουτισμοῦ καὶ συντηρήσεως τῆς Βιβλιοθήκης	»	4,215.59
» συνδρομὰς εἰς περιοδικὰ καὶ βιβλία ἀρχαιολογικά	»	433.—
» ἀνασκαφὰς καὶ πᾶσαν σχετικὴν δαπάνην	»	18,059.50
» ἀγορὰν ἀρχαίων	»	25.—
» δημοσιεύματα	»	16,711.35
» τέλη χαρτοσήμου	»	200.—
» συντάξεις	»	972.—
» ἔκτακτα ἔξοδα	»	9,152.10
» Κεφάλαιον, τὸ καθαρὸν περίσσευμα ἐσόδων προστιθέμενον ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων	»	58.20
» εἰς Κεφάλαιον	»	5,707.16
Τὸ ὅλον	»	<u>67,516.65</u>

Γ'. ΓΕΝΙΚΟΣ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

α') Ἑνεργητικόν.

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913

ἀνήρχετο εἰς	Δρ.	822,067,75
Ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς :		
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ	Δρ.	1,028,40
2) » μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς	»	216,465,25
3) » ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου ἐνοποιήσεως 1898	»	171,795,75
4) » » Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου ἔτους 1889	»	79,025,50
5) » » Ἑθνικοῦ Δανείου ἔτους 1907	»	15,423,25
6) » » Πατριωτικοῦ Δανείου 30,000,000.	»	35,—
7) » » Ἑθνικοῦ Δανείου Κεφαλαιοποιήσεως	»	640,—
8) » » Ἑθνικοῦ Δανείου ἔτους 1913.	»	31,880,20
9) » προκαταβολὰς		1,962,—
10) » καταθέσεις παρὰ τῇ Τραπεζῇ Γ. Π. Σκουζέ		15,898,30
11) » ἀκίνητα κτήματα	»	23,228,—
12) » κατάστημα τῆς Ἑταιρείας.		259,863,80
13) » χρεώστας διαφόρους.	»	1,100,—
14) » κατὰθεσιν ἐπὶ ἀνοικτῶ λογαριασμῷ παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ	»	3,722,10
Τὸ ὅλον	»	<u>822,067,75</u>

β') Παθητικόν.

Τὸ δὲ Παθητικὸν τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913

ἀνήρχετο εἰς	Δρ.	822,067,75
ἀποτελούμενον ἐκ τοῦ Κεφαλαίου τῆς Ἑταιρείας	»	<u>822,067,75</u>

Δ'. ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Ἡ περιουσία τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913 ἀνήρ-

χετο εἰς	Δρ.	<u>822,067,75</u>
Ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς :		
1) ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ	Δρ.	1,028,40
2) » 77 Μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς.	»	216,465,25
3) » 1697 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου ἐνοποιήσεως 1898. . .	»	171,795,75
4) » 365 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου 1889	»	79,025,50
5) » 150 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου 1907.	»	15,423,25
6) » 35 ὁμολογίας πατριωτικοῦ Δανείου 30,000,000. . . .	»	35,—
7) » μίαν ἀπόδειξιν καὶ ἓνα ὀριστικὸν τίτλον τοῦ Ἑθνικοῦ Δα- νείου Κεφαλαιοποιήσεως.	»	640,—
Εἰς Μεταφορὰν	»	<u>484,413,15</u>

	Ἐκ Μεταφορᾶς	»	434,413,15
8) »	64 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου 40,000,000 ἔτους 1913.	»	31,880,20
9) »	προκαταβολάς ἐπὶ ἀποδόσει λογαριασμοῦ.	»	1,962,—
10) »	καταθέσεις παρὰ τῇ Τραπεζῇ Γ. Π. Σκουζέ	»	15,898,50
11) »	ἀκίνητα κτήματα	»	23,228,—
12) »	κατάστημα τῆς Ἑταιρείας.	»	259,863,80
13) »	χρεώστας διαφόρους	»	1,100,—
14) »	καταθέσεις ἐπὶ ἀνοικτῷ λογαριασμῷ παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ	»	3,722,10
Ἐν ὅλῳ καθαρά περιουσία τῇ 31 Δεκεμβρίου 1913. . . .			<u>822,067,75</u>

Ἐκτὸς τῆς ἀνωτέρω περιουσίας ἡ Ἑταιρεία κέκτηται καὶ διάφορα δημο-
σιεύματα, ἥτοι «Ἀρχαιολογικὴν Ἐφημερίδα», «Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς
Ἑταιρείας» κ.λ.π. καταγεγραμμένα ἐν ἰδιαιτέρῳ βιβλίῳ, ἐξ ὧν ἐπωλήθησαν κατὰ
τὸ ἔτος 1913 καὶ εἰσεπράχθησαν δραχμαὶ 3,357.25, αἵτινες ἀνεγράφησαν εἰς τὰ
ἔσοδα τῆς Ἑταιρείας, ὑπὸ τὸ Κεφάλαιον Α. ἄρθρον 4.

Μετὰ τὸν γενόμενον λεπτομερῇ ἔλεγχον, ὁφείλομεν νὰ ἐξόρωμεν τὴν ἀκρίβειαν
καὶ τάξιν, ἣτις ἐπικρατεῖ κατὰ τὴν προκειμένην διαχείρισιν, ὥς καὶ τὴν ἀμεμ-
πτον τήρησιν τῶν λογιστικῶν βιβλίων, καὶ διὰ τοῦτο προτείνομεν, ὅπως ἡ Συ-
νέλευσις ἐγκρίνῃ ὡς ὀρθῶς γενομένην τὴν διαχείρισιν τοῦ λήξαντος ἔτους 1913,
ἐπικυρώσῃ τὸν ἰσολογισμόν καὶ Ἀπολογισμόν τοῦ ἔτους τούτου, εὐαρεστου-
μένη δὲ ἐκφράσῃ τὰς εὐχαριστίας αὐτῆς πρὸς τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον, ὥς
καὶ τὴν εὐαρέσκεαν αὐτῆς πρὸς τοὺς ὑπαλλήλους τῆς Ἑταιρείας διὰ τὴν μετ' ἐπι-
μελείας ἐκπλήρωσιν τῶν ἑαυτῶν καθηκόντων.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 9 Ἰανουαρίου 1914.

Τὰ μέλη τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας

Α. ΤΥΠΑΛΛΟΣ ΜΠΑΣΙΑΣ

Μ. Β. ΚΥΡΗΣ

Γ. ΚΛΟΝΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ
ΤΗΣ 12ης ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1914

Τῇ 12ῃ Ἰανουαρίου 1914, ἡμέρᾳ Κυριακῇ, ὥρᾳ 10 1/2 π. μ. συνήλθον εἰς γενικὴν Συνέλευσιν οἱ Ἑταῖροι ἐν τῷ Καταστήματι τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὰ ἄρθρα 31 καὶ 32 τοῦ Ὁργανισμοῦ, ἵνα ἐκλέξωσι τὸ Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελῆ ἐξελεγκτικὴν καὶ ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ Ἐπιτροπεῖαν διὰ τὸ ἔτος 1914 καὶ ἀκούσωσι τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας καὶ τὴν λογοδοσίαν τοῦ Συμβουλίου ἐπὶ τοῖς πεπραγμένοις κατὰ τὸ ἔτος 1913.

Ἡ συνεδρίασις ἤρξατο τῇ 10 1/2 ὥρᾳ π. μ. παρόντων τριάκοντα ἐπτὰ ἐταίρων, εἰς οὓς διανεμήθη ἔντυπος Γενικὸς Ἰσολογισμὸς τῆς χρήσεως 1913 μετ' ἀναλυτικῶν πινάκων.

Γενομένης ψηφοφορίας ἐξελέγησαν Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Κωνστ. Πολυγένης, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Γεώργιος Φιλάρετος, πρῶτος Γραμματεὺς ὁ κ. Χρήστος Ἡλιόπουλος καὶ δεύτερος Γραμματεὺς ὁ κ. Δημήτριος Δουκάκης.

Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἀνεδείχθησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς καὶ ἐπὶ τοῦ Προϋπολογισμοῦ Ἐπιτροπείας διὰ τὸ ἔτος 1914 οἱ κ. κ. Ἀθανάσιος Ματάλας, Ἀθανάσιος Τυπάλδος Μπασιάς, Μιχαὴλ Κύρης, Γεώργιος Κλοντηρόπουλος καὶ Πάνος Κωνσταντινίδης.

Μετὰ ταῦτα ὁ Γραμματεὺς τῆς Συνελεύσεως κ. Χρήστος Ἡλιόπουλος ἀνέγνωσε τὴν ἐν σελίδ. 47 ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας περὶ τῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1913, ἥ δὲ Συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν τοῦ ἔτους 1913.

Μετὰ μικρὰν διακοπὴν ἐπανελήφθη ἡ συνεδρίασις, εἰς ἣν προσήλθον ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς, Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας.

Τὴν Α. Μ. προσεφώνησεν ὁ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Συμβουλίου κ. Γεώργιος Μιστριώτης. Εἶτα δὲ ὁ Γραμματεὺς τοῦ Συμβουλίου κ. Καββαδίας ἀνέγνωσε τὴν ἔκθεσιν τῶν πεπραγμένων τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1913.

ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ

ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1913.

Α'

Ἐξεδόθησαν τὰ ἑξῆς:

- 1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς τοῦ ἔτους 1912 τεύχος γ'-δ' εἰς 500 ἀντίτυπα.
- 2) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς τοῦ ἔτους 1913 τεύχος α'-β' εἰς 500 ἀντίτυπα.
- 3) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας τοῦ ἔτους 1912 εἰς 500 ἀντίτυπα.

Β'.

Ἐπωλήθησαν καὶ διετέθησαν τὰ ἑξῆς:

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς. Περίοδος Β'. (1862 καὶ 1869-1874). Ἐπωλήθησαν ἀνὰ ἓν ἀντίτυπον τῶν φυλλαδίων 15 17.

2) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς. Περίοδος Γ'. (1883 1913) Ἐπωλήθησαν ἓν ἀντίτυπον τοῦ ἔτους 1894, ἓν τῶν τευχῶν α-β τοῦ 1096, ἀνὰ ἓν ἀντίτυπον τῶν ἐτῶν 1897 ἕως 1899. ἓν ἀντίτυπον τῶν τευχῶν α-β γ τοῦ 1900, ἓν τοῦ 1905 καὶ 1908, 3 ἀντίτυπα τοῦ 1910 καὶ ἓν τοῦ τεύχους γ-δ τοῦ αὐτοῦ ἔτους, τρία ἀντίτυπα τοῦ 1911 καὶ ἓν τοῦ τεύχους γ-δ τοῦ αὐτοῦ ἔτους. 14 ἀντίτυπα τοῦ 1912, καὶ 84 τοῦ τεύχους γ-δ τοῦ αὐτοῦ ἔτους, καὶ 94 ἀντίτυπα τοῦ τεύχους α-β τοῦ ἔτους 1913. — Ἐδωρήθησαν ἓν ἀντίτυπον τοῦ 1909, δύο τοῦ 1910, καὶ ἓν τοῦ τεύχους γ-δ τοῦ αὐτοῦ ἔτους, δύο ἀντίτυπα τοῦ 1911, καὶ δύο τοῦ τεύχους γ δ τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Διενεμήθησαν 8 ἀντίτυπα τοῦ 1912, 212 τοῦ τεύχους γ δ τοῦ αὐτοῦ ἔτους καὶ 217 ἀντίτυπα τοῦ τεύχους α-β τοῦ ἔτους 1913.

3) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας. Ἐπωλήθησαν ἀνὰ ἓν ἀντίτυπον τῶν ἐτῶν 1900 1903, 1904 καὶ 1908, δύο τοῦ ἔτους 1909, δύο τοῦ 1910 καὶ δώδεκα τοῦ 1911. Ἐδωρήθησαν ἓν ἀντίτυπον τοῦ 1906, δύο τοῦ 1907, ἓν τοῦ 1908 καὶ τρία τοῦ 1911. Διενεμήθησαν 286 ἀντίτυπα τοῦ ἔτους 1912.

4) Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ὑπὸ Π. Καββαδία 1837-1900. Ἐδωρήθησαν ἀντίτυπα 3.

5) Πρακτικὰ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐρεχθείου Ἐπιτροπῆς. Ἐδωρήθη ἀντίτυπον ἓν.

6) Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου. Ἐπωλήθη ἀντίτυπον ἓν.

7) Τὸ Ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ Ἐδωρήθησαν ἀντίτυπα 3

8) Ἡ ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως 1885 1890 Ἐδωρήθησαν ἀντίτυπα 3.

9) Γενικαὶ Συνελεύσεις. Ἐπωλήθησαν δύο ἀντίτυπα τοῦ ἔτους 1886.

10) *Comptes rendus du Congrès International d'Archéologie 1^{ere} Séssion-Athènes 1905* Ἐπωλήθη ἀντίτυπον ἓν, ἔδωρήθησαν ἀντίτυπα 2.

37137

Γ'

Πίναξ τῶν πρὸς πώλησιν ὑπαρχόντων ἐντύπων τῆς Ἑταιρείας
κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1913.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

Α' ΠΕΡΙΟΔΟΣ

(1837-1860).

Ἔτη	Τεύχη	Ἀριθμὸς ἀντιτύπων τευχῶν
1837	1	149
1837	2	200
1837	3	189
1837	4	199
1839	11	1
1839	12	1
1839	15	2
1839	17	5
1840	18	1
1840	19	15
1840	20	7
1840	21	12
1841	22	19
1841	23	24
1841	24	22
1842	25	41
1842	26	51
1842	27	44
1842	28	23
1843	29	30
1858	50	83
1859	51	317
1860	53	43
1860	54	12
1860	55	38

11) Αἱ προϊστορικαὶ Ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ Σέσκλου ὑπὸ Χ. Τσούντα. Ἐπωλήθησαν ἀντίτυπα 8 καὶ ἐδωρήθησαν 4

12 Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων Τάφων ὑπὸ Γ. Παπαβασιλείου. Ἐπωλήθησαν ἀντίτυπα 25 καὶ ἐδωρήθησαν 3.

13) Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λυκοσούρας. Ἐπωλήθησαν ἀντίτυπα 22.

2) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

Β' ΠΕΡΙΟΔΟΣ

(1862 καὶ 1869 1874).

Τοῦ ἔτους 1862 ὑπάρχουσι σειραὶ πλήρεις 269 ἐκάστη ἀποτελουμένη ἐκ δώδεκα τευχῶν ὑπὸ στοιχεῖα Α-ΙΒ'. Τὰ μεμονωμένα τεύχη τοῦ 1862 καὶ τὰ τῶν ἐτῶν 1869-1874 ἔχουσιν οὕτω:

Ἔτη	Τεύχη	Ἀριθμὸς ἀντιτύπων τευχῶν
1862	β'	13
1862	γ'	4
1862	δ'	19
1862	ε'	7
1862	ς'	16
1862	ζ'	4
1862	η'	6
1862	θ'	28
1862	ι'	24
1862	ια'	19
1862	ιβ'	11
1869	ιγ'	161
1870	ιδ'	117
1872	ιε'	297
1873	ισ'	297
1874	ιζ'	290

3) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς.

Γ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ

(ἀπὸ τοῦ ἔτους 1883 κ. ἐ.).

α') Πλήρεις σειραί.

Ἐν τῇ ἀποθήκῃ τῆς Ἑταιρείας ὑπάρχουσι πρὸς πώλησιν πεντή-

κοντα ἑξ πλήρεις σειραὶ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος τῆς Γ' Περιόδου. Ἐκάστη τῶν σειρῶν τιμᾶται δραχμῶν 775.

β') Μεμονωμένοι τόμοι καὶ τεύχη.

Ὑπάρχουσι προσέτι καὶ οἱ ἑξῆς τόμοι πωλούμενοι μεμονωμένοι ἕκαστος δραχμ. 25, ἕκαστον δὲ τεύχος δραχμ. 6,25.

Ἔτη	Ἀριθμὸς	Ἀριθμὸς τευχῶν				
	τόμων	α'	β'	γ'	δ'	
1883	108	—	—	7	7	
1884	121	1	1	17	—	
1885	29	2	2	—	2	
1886	19	—	—	—	3	
1887	26	1	—	—	1	
1888	34	—	—	3	3	
1889	36	—	—	—	—	
1890	33	—	—	3	3	
1891	38	—	—	—	—	
1892	42	1	—	—	—	
1893	61	1	1	—	1	
1894	63	1	1	8	—	
1895	20	29	4	4	—	
1896	11	—	—	10	10	
1897	15	1	1	—	—	
1898	13	—	—	1	—	
1899	5	—	8	8	20	
1900	15	—	—	4	3	
1901	9	—	—	4	4	
1902	1	—	—	7	7	
1903	—	—	—	2	2	
1904	4	—	—	8	8	
1905	100	—	—	3	3	
1906	86	—	—	9	9	
1907	71	10	10	—	—	
1898	85	—	—	7	7	

1909	108	—	—	—	29
1910	155	—	—	17	17
1911	170	4	4	—	—
1912	163	—	—	19	19
1913	—	189	189	—	—

4) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἀριθμὸς		Ἀριθμὸς	
Ἔτος	ἀντιτύπων	Ἔτος	ἀντιτύπων
1842	82	1891	151
1848—1849	174	1892	167
1858—1859	231	1893	208
1871—1872	608	1894	55
1872—1873	91	1895	55
1873—1874	250	1896	47
1874—1875	615	1897	62
1876—1877	497	1898	58
1877—1878	519	1899	56
1878—1879	640	1900	36
1879—1880	589	1901	16
1880—1881	560	1902	17
1881—1882	374	1903	12
1882—1883	104	1904	8
1883	54	1905	8
1884	12	1906	13
1885	118	1907	23
1886	75	1908	52
1887	57	1909	150
1888	134	1910	145
1889	129	1911	136
1890	87	1912	214

5) Γενικαὶ Συνελεύσεις τῶν ἑταίρων τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχ. Ἑταιρείας

τῶν ἐτῶν 1860-1870

Ἔτος	Φυλλάδια
1860	195
1861	345
1862	271
1863	244
1864	18
1866	314
1867	41
1868	72
1869	111
1870	171

6) Ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι ἀνακολυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Συλλόγου. Ἐν Ἀθήναις 1852-1855.

Ἔτος	Φυλλάδιον	ἀντίτυπα
1852	β'	84
1855	γ'	237

7) Πρακτικά τῆς ἐπὶ τοῦ Ἑρεχθείου Ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφή τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἑρεχθείου. Ἐν Ἀθήναις 1853. Ἀντίτυπα 41, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχ. 1.

8) Ἑλληνικαὶ ἐπιγραφαὶ κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι, ἐκδιδόμεναι δαπάνῃ τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ἐν Ἀθήναις 1860. Ἀντίτυπα 135, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχ. μιᾶς.

9) Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου ἐκδιδόμενος ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Τόμος πρῶτος. Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως. Τεῦχος πρῶτον. Ἀρχαῖκα ἀναθηματικά ἐπιγραφὰ ὑπὸ Η.

G. Lolling. Ἐν Ἀθήναις 1869, ἀντίτυπα 326, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχ. 12,50.

10) *Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ* καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν ὑπὸ Π. Καββαδία. Ἀθήνησι 1900, ἀντίτυπα 126, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχ. 15.

11) *Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας*, ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ιδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900 ὑπὸ Π. Καββαδία. Ἐν Ἀθήναις 1902, ἀντίτυπα 620, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχμῶν 3.

12) *Εὐρετήριον Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος* τῆς τρίτης περιόδου συνταχθὲν ὑπὸ Ἀλεξ. Λαμπροπούλου. Τόμος πρῶτος περιλαμβάνων τὰ ἔτη 1883-1887. Ἐν Ἀθήναις 1902, ἀντίτυπα 309, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχμῶν 30.

13) *Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθήρων.*

(*Αρχαιολογικὴ Ἐφημερὶς* τεύχος γ' καὶ δ' 1902).

Ἀντίτυπα 100, ὧν ἕκαστον πωλεῖται ἀντὶ δραχμῶν 5.

14) *Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος*. (Τόμ. Α' 1906). Ἀντίτυπα 168, ὧν ἕκαστον πωλεῖται δραχ. 25.

15) *Comptes-Reudus du Congrès International d'Archéologie 1^{re} Session*. Athènes 1905. Ἀντίτυπα 1383, ὧν ἕκαστον πωλεῖται δραχ. 6.

16) *Ἡ ἀνασκαφὴ τῆς Ἱεροπόλεως* ἀπὸ 1885-1890 ὑπὸ Π. Καββαδία καὶ Γ. Καβερὰου. Ἐν Ἀθήναις 1907. Ἐν ὅλῳ ἀντίτυπα 201, ὧν ἕκαστον τιμᾶται δρ. χρ. 50.

17) Αἱ προϊστορικαὶ Ἀκροπόλεις Διμηνίου καὶ Σέσκλου ὑπὸ Χ. Τσουντα
Ἀντίτυπα 197, ὧν ἕκαστον τιμᾶται δρ. χρ. 50.

18) Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων ὑπὸ Γ. Παπαβασιλείου. Ἐν
Ἀθήναις 1910. Ἀντίτυπα 390 ὧν ἕκαστον πωλεῖται δραχμῶν 10.

19) Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λυκοσούρας ὑπὸ Κ. Κουρουνιώτου. Ἐν
Ἀθήναις 1911. Ἀντίτυπα 509, ὧν ἕκαστον πωλεῖται δραχ. 4.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 1913

Τῇ 12ῃ Ἰανουαρίου 1914, ὥρα 10 1/2 π. μ. ἐγένετο ἐν τῷ καταστήματι τῆς Ἑταιρείας ἡ ἐτησία γενικὴ συνέλευσις τῶν ἑταίρων παρουσία τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου, Προέδρου τῆς Ἑταιρείας, ὃν εἰσελθόντα εἰς τὴν αἴθουσαν τὸ πρῶτον μετὰ τὰς ἐνδόξους ἀνὰ τὴν Μακεδονίαν καὶ τὴν Ἑπειρον νίκας ἀνευφήμησεν ἡ συνέλευσις.

Παρελθὼν ὁ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Συμβουλίου κ. Γ. Μιστριώτης προσηγόρευσε τὴν Α. Μεγαλειότητα διὰ τῆς ἑξῆς γραπτῆς προσφωνήσεως·

Μεγαλειότατε,

Ἐν ἡμέραις, καθ' ἃς ὁ Ἄρης σείει τὸ φοβερὸν αὐτοῦ κράνος καὶ κρούει τὴν ἀσπίδα, αἱ Μοῦσαι καὶ ὁ Μουσagetῆς Ἀπόλλων δὲν ἄδουσιν, οὐδὲ τὰ ῥόδα τοῦ πολιτισμοῦ θάλλουσιν ἐν τοῖς κήποις τῆς Εἰρήνης.

Διὰ τοῦτο ἡ ὅλη τοῦ ἔθνους προσοχὴ ἐστρέφετο πρὸς τοὺς εὐκλεεῖς ἀγῶνας, ἐν οἷς ὁ Πρόεδρος τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας ἠγωνίζετο ἐν τοῖς προμάχοις.

Τῶν εὐκλεῶν ἀγῶνων παρασκευαστῆς ἐγένετο ὁ πολύκλαυστος Βασιλεὺς Γεώργιος, ὁ ἐπὶ ἡμῖσιν αἰῶνα μετὰ συνέσεως ἀστασιάστως βασιλεύσας. Κατ' ἐξοχὴν αἱ μέλ-lουσai γενεαὶ θέλουσιν ἐπαινεῖ τὴν σύνεσιν τοῦ ἡμετέρου Βασιλέως Γεωργίου, μεγάλην ἐπιμέλειαν καταβαλόντος περὶ τῆς στρατιωτικῆς τοῦ τότε Διαδόχου μορφώσεως.

Ἐν τῇ συνέσει αὐτοῦ κατεῖδεν, ὅτι λαὸς ἔχων ἐθνικὰ δίκαια νὰ διεκδικήσῃ δεῖται Βασιλέως πολεμικοῦ.

Διὰ τοῦτο ἔχαιρεν, ὡσάκισ ἤκουεν, ὅτι ὑπὸ πάντων ὁμολογεῖται ἡ στρατιωτικὴ τοῦ Διαδόχου μόρφωσις. Ἄλλ' ὁ Βασιλεὺς ἐγίνωσκεν, ὅτι ἡ Ἑλλάς ἐπὶ τῆς βασιλείας Αὐτοῦ δὲν ἦτο ὥριμος πρὸς διεξαγωγὴν μεγάλου πολέμου. Παρεσκεύαζε λοιπὸν τὸ ἔθνος στρατιωτικῶς καὶ οἰκονομικῶς. Ἦτο δ' ἐπιτήδειος πρὸς παρασκευαστικὰς ἐργασίας, διότι εἶχε τὴν μὲν ἀντίληψιν ὅξεϊαν, τὴν δὲ διάνοιαν εὐστροφον καὶ ἀκτινοβόλον.

Διὰ τοῦτο ἐπὶ τῆς βασιλείας Γεωργίου τοῦ Α' ἤκμαζεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία. Τότε σχεδὸν σύμπασα ἡ Ἑλλάς ἐκοσμήθη διὰ Μουσείων, ἅπερ ἐπληρώθησαν βαρυτίμων κειμηλίων τῆς Τέχνης. Ἐπὶ τοῦ ἀειμνήστου Γεωργίου συνέστη Ἀρχαιολογικὸν Συνέδριον, δι' οὗ ἡ τοῦ Περικλέους πόλις ἐγένετο κέντρον ἀρχαιολογικῶν μελετῶν.

Πρὸς τέλεσιν δὲ μεγάλων ἐθνικῶν ἔργων συνεβάλλετο οὐχὶ σμικρὸν καὶ ἡ τοῦ ἥθους εὐγένεια, τὸ διαλλακτικὸν τῶν τρόπων καὶ τὸ αἰωνίως εὐθυμον καὶ φαιδρὸν τοῦ προσώπου. Ναί, ἐμειδία, ὡς ὁ οὐρανὸς τῆς πατρίδος τοῦ Φειδίου καὶ ὁ Ἑρμῆς τοῦ Πραξιτέλους μειδιᾷ. Τὸ Βασιλικὸν πρόσωπον εἶχε τὰς ἀρετὰς ταύτας, διότι ἀνετράφη ἐν τῇ πατρίδι τῶν ἀκτινοβόλων ἀστέρων, τῶν μυροδόλων ἀνθέων καὶ τῶν ἀνθρώπων, ὧν ἡ γλῶσσα εἶναι μεστὴ ὑμηττίου μέλιτος καὶ ἔχει τὴν ἀρμονίαν τῶν εὐστόμων ἀηδόνων.

Ὁ ἡμέτερος Βασιλεὺς Γεώργιος ἔχων συνείδησιν τοῦ διαλλακτικοῦ αὐτοῦ ἥθους μετέβη εἰς πόλιν πολυάνθρωπον, τὴν Θεσσαλονίκην, ἐν ᾗ ἡδύνατο νὰ δημιουργηθῶσι μίση μέλλοντα νὰ διασπάσῃσι τὸ ἡμέτερον ἔθνος.

Τοὺς πάντας διήλλαξε καὶ ἐνίκησεν ἐν τῷ ἀγῶνι

τούτῳ ἀλλὰ τοῦτο κατιδόντες οἱ πολέμιοι τῆς Ἑλληνικῆς Φυλῆς διὰ παλαμναίου κακούργου διέρρηξαν τὴν εὐγενῆ καρδίαν τὴν ἀγαπήσασαν τὴν Ἑλλάδα. Ἐν τῷ μέσῳ δὲ τῶν νικῶν καὶ τῶν τροπαίων ἔπεσεν ὁ ἡμέτερος Βασιλεὺς ὡς ἥρως ἐν πολέμῳ. Ἐπὶ τῷ θανάτῳ ἐθρήνησαν οἱ ἀπανταχοῦ Ἕλληνες, κατ' ἐξοχὴν δὲ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία, ἥς ἐγένετο προστάτης.

Παρήγορον ὅμως ἦτο, ὅτι ἀνηγορεύθη Βασιλεὺς ὁ Πρόεδρος τῆς ἡμετέρας Ἐταιρείας Κωνσταντῖνος, ὁ διαπρέψας ἐν δυσὶ μεγάλοις πολέμοις, Οὗ ἡ στρατιωτικὴ μεγαλοφυΐα ἐτιμήθη ὑπὸ τῶν ἀλλοδαπῶν κριτικῶν ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε παρεβλήθη πρὸς δύο μεγάλους στρατηγούς. Ἴσως καὶ ἄλλοι μεγάλοι στρατηγοὶ δύνανται νὰ παραβληθῶσι πρὸς τὸν ἡμέτερον, ἀλλὰ μόνον τῷ ἡμετέρῳ Βασιλεῖ ἀνήκει ἡ τιμή, ὅτι διὰ τῆς ἀπελευθερώσεως ἐπανήγαγε Φυλὴν εὐφρεστάτην εἰς τὴν ἐκπολιτικὴν αὐτῆς δρᾶσιν.

Δύο μεγάλους καὶ εὐκλεεῖς πολέμους ἐτέλεσεν ἡ στρατηγικὴ μεγαλοφυΐα τοῦ ἡμετέρου Βασιλέως καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς τῆς Ἑλληνίδος νεολαίας, τῆς ἐξοπλισθείσης ἐκ τοῦ μεγάλου ὀπλοποιείου τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν ἄλλων παιδευτηρίων.

Ἄλλ' ἐν τοῖς πολεμικοῖς ἀγῶσιν ἔπεσον πολλαὶ ἡρώων μυριάδες, αἵτινες ἔσονται οἱ φοβεροὶ τῆς μεγάλης Ἑλλάδος φρουροί. Διότι δάφναι καταρδευθεῖσαι ὑπὸ ἀγνοῦ αἵματος εἶναι ἀειθαλεῖς καὶ τὰ τῶν Γιγάντων ὅσῃ γενήσονται συνοριακοὶ πάλοι, οὓς οὐδεὶς ὀρογλύφος τολμήσει, ἵνα ὑπερβῇ. Διότι αἱ ψυχαὶ τῶν πεσόντων ἡρώων συμμαχήσουσι μετὰ τῶν περιοίκων τῆς Δωδώνης, τοῦ Ὀλύμπου καὶ τῆς Ῥοδόπης.

Οἱ πολεμισταὶ οὗτοι, ὧν ἡγήσατο ὁ δαφνοστεφής Βασιλεὺς, εἶνε κοσμοῖστορικοί, οὓς ἡ ἡμετέρα Ἐταιρεία

ἀπεφάσισεν, ἵνα διαιωνίσῃ. Ἐπὶ τούτῳ ἐξελέξατο ἐπιτροπείαν συνισταμένην ἐξ ἐπιφανεστάτων ἀνδρῶν τῆς πρωτεύουσας. Ἡ ἐπιτροπεία αὕτη συνέλεξε μέχρι τοῦδε πολὺς μυριάδας δραχμῶν. Ἐντεῦθεν τὸ θάρρος ἀντλοῦντες πεικοίθαμεν, ὅτι τὸ μνημεῖον γενήσεται μεγαλοπρεπέστατον.

Προοιμιαζόμενοι εἶπομεν, ὅτι ἐν καιρῷ πολέμου ἀρχαιολογικαὶ ἐργασίαι δὲν δύνανται εὐκόλως νὰ τελεσθῶσι καὶ ὅμως ἡ ἡμετέρα Ἑταιρεία, καίπερ στερηθεῖσα τῶν πόρων αὐτῆς, ὅμως ἐποίησεν οὐχὶ ὀλίγας ἀνασκαφάς. Οὕτως ἤχθησαν εἰς πέρας αἱ τοῦ Ἀμφικλείου ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς ἀρχαιολόγου κ. Βασιλείου Λεονάρδου καὶ ἡρξάμεθα ἀνασκαπτοντες τὴν Νικόπολιν, ἐν ᾗ ἐδίδασκεν ὁ στωϊκὸς φιλόσοφος Ῥερίκτης. Ἡ πόλις αὕτη διετηρήθη σχεδὸν ἀκεραία καὶ ὁ ἀρχαιολόγος καὶ σύμβουλος τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας κ. Ἀλέξανδρος Φιλαδελφεὺς ἐποίησε σπουδαίας ἀνακαλύψεις. Καὶ ἐν ἄλλαις ἀπελευθερωθεῖσαις χώραις ἐποιήσαμεν ἢ μέλλομεν νὰ ποιήσωμεν ἀνασκαφάς, ὡς ἐν Μιτυλήνῃ καὶ Χίῳ.

Μετ' ὀλίγον γενήσονται ἀνασκαφαὶ ἐν τῷ Ὑδαίῳ τοῦ Περικλέους, οὗ ἡ κατασκευὴ ἐγένετο κατ' ἐπιστάσιν τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ καὶ τάς ὑποδείξεις τῆς Ἰάδος Ἀσπασίας, ὡς ἐδείξαμεν ἐν τῇ «Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι». Ἐπὶ πᾶσι τούτοις ἡρξάμεθα τῆς ἐκδόσεως τοῦ πρώτου τόμου τῶν Παγασαίων εἰκόνων τῶν ἀνακαλυφθεισῶν ὑπὸ τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Ἀποστόλου Ἀρβανιτοπούλου. Ἐν ταῖς εἰκόσι ταύταις πάντες θαυμάζουσι τὴν ζωρότητα τῶν χρωμάτων τῶν ἐκτεθέντων εἰς τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἀτμοσφαίρας ἐπὶ πολλὰς ἑκατονταετηρίδας. Περὶ ἄλλων ἐργασιῶν τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας θέλει πραγματευθῇ ὁ γραμματεὺς τῆς Ἑταιρείας.

Ἔχομεν δὲ δι' ἐλπίδος, ὅτι ἡ Ἑταιρεία ἢ τιμήσασα

τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος ἐπὶ ἓνα σχεδὸν αἰῶνα καὶ ἔχουσα Πρόεδρον καὶ προστάτην τὸν νικηφόρον Βασιλέα θέλει ποιήσει ἐν τῷ μέλλοντι γενναῖα ἔργα. Ἐγγυᾶται τοῦτο ἡμῖν τὸ φιλόμουσον τοῦ Βασιλέως ἡμῶν Κωνσταντίνου καὶ τὸ πρόθυμον τοῦ Ἑλληνικοῦ Λαοῦ, ὅπως ἀναδείξῃ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἡμετέρας Φυλῆς, ὅπερ ἐν τοῖς ἀρχαίοις μνημείοις ἐγκρύπτεται. Μετὰ τὰ εἰρημένα δίδομεν τὸν λόγον τῷ γραμματεῖ τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας.

Εἶτα παρελθὼν ὁ Γραμματεὺς τῆς Ἑταιρείας κ. Π. Καββαδίας ἀνέγνω τὴν λογοδοσίαν τοῦ Συμβουλίου ἔχουσιν οὕτω:

Τὸ Συμβούλιον, ἀρχόμενον τῆς περὶ τῶν πεπραγμένων τοῦ λήξαντος ἔτους λογοδοσίας του, λόγον ποιεῖται ἐν πρώτοις περὶ τῶν ἐταίρων. Μετὰ λύπης ἀναφέρει ὅτι κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ἀπεβίωσαν οἱ τακτικοὶ ἐταῖροι Ἀλέξανδρος Βάσος, Γρηγ. Γρηγοράκης, Γ. Κεφάλας, Ι. Μαγγιώρος, Παῦλος Σκουζές καὶ Ν. Σπηλιόπουλος. Καὶ ἐπιτίμιοι ἐταῖροι ὑπέκυψαν εἰς τὸ μοιραῖον τέλος, οἱ Ἰωσήφ Χαμπρὲ Διευθυντὴς τοῦ Ἑθνικοῦ Μουσείου τῆς Οὐγγαρίας, Α. Παπαδόπουλος Κεραμεύς, καθηγητὴς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Πετροπόλεως καὶ διευθυντὴς ἐν τῇ Αὐτοκρατορικῇ Βιβλιοθήκῃ, καὶ Ἀγγελὸς de Gubernatis, καθηγητὴς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τῆς Ρώμης. Ὁ ἀριθμὸς δὲ τῶν τακτικῶν ἐταίρων ἀνῆλθε κατὰ τὸ λήξαν ἔτος εἰς 179.

Τὰ τῆς οἰκονομικῆς καταστάσεως τῆς Ἑταιρείας ἐκτίθενται ἐν τοῖς ὑπ' ὄψει ὑμῶν ἐντύποις λογιστικοῖς Πίναξιν, ἐν οἷς ἀναγράφονται ἀναλελυμένως τὰ τε ἔσοδα καὶ τὰ ἔξοδα τῆς Ἑταιρείας. Ἀνῆλθον δὲ κατὰ τὸ λήξαν ἔτος τὰ μὲν ἔσοδα εἰς δρ. 67,516 τὰ δὲ ἔξοδα εἰς δρ. 61,809, ὥστε προέκυψε πλεόνασμα δρ. 5,707.

Περὶ τῶν ἐπιστημονικῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἀναφέρομεν, ὅτι ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς ἐξηκολούθησεν ἐκδιδομένη τακτικῶς ὑπὸ τὴν φιλότιμον ἐπιμέλειαν τοῦ συμβούλου τῆς Ἑταιρείας καὶ διευθυντοῦ τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Βασιλείου Λεονάρδου. Ἐξεδόθησαν δ' ἐν καιρῷ καὶ τὰ Πρακτικά τοῦ ἔτους 1912. Τοῦ ἀπὸ ἐτῶν δὲ παρασκευαζομένου ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας μεγάλου συγγράμματος περὶ τῶν ἐγχρώμων Στηλῶν τῶν Παγασῶν ὑπὸ τοῦ ἐνεργήσαντος τὰς ἀνασκαφὰς κ. Ἀρβανιτοπούλου ἤρξατο ἤδη ἡ ἐκτύπωσις. Πολυδάπανον δ' εἶνε τὸ ἔργον τοῦτο, ἀλλ' εἶνε ἔργον σημαντικὸν συνοδευόμενον ὑπὸ ἐγχρώμων πινάκων, ὧν ἡ παρασκευὴ εἶνε λίαν δαπανηρά. Σχετικῶς πρὸς τοῦτο τὸ συμβούλιον ἀνακοινοῖ τὸ ἑξῆς:

«Διὰ τοῦ συγγράμματος τούτου πρόκειται ὀχι μόνον νὰ γείνωσι γνωστὰ εἰς τὸν ἐπιστημονικὸν κόσμον τὰ σπουδαῖα ἐκεῖνα καὶ πρωτοφανῆ εὐρήματα τῶν Παγασῶν, ἀλλὰ καὶ νὰ δημοσιευθῶσιν εἰκόνες μέλλουσai νὰ διατηρήσωσι διὰ παντὸς τοῦ χρόνου τὴν ζωηρότητα τῶν χρωμάτων τῶν ἐπὶ τοῦ μαρμάρου παραστάσεων, διότι γνωστὸν εἶνε ὅτι ἡ ζωηρότης τῶν ἐπὶ τοῦ μαρμάρου χρωμάτων δὲν εἶνε δυνατόν, παρερχομένου τοῦ χρόνου, νὰ μείνῃ ἀμείωτος. Προκειμένου ἄρα νὰ ἐκδώσῃ ἡ Ἑταιρεία σύγγραμμα, ὅπερ ὁλ' ἔχει ἐν τῷ μέλλοντι μνημειακὸν χαρακτῆρα, ἐπιβάλλεται αὐτῇ μηδεμιᾶς νὰ φεισθῇ δαπάνης. Εὐνόητον δ' ἄλλως, ὅτι ἐκ τοῦ συγγράμματος τούτου θέλει ἔχει μεγάλη ἔσοδα. Σημειωτέον δ' ὅτι αἱ πρὸς ἀπεικόνισιν τῶν πλακῶν τούτων δαπάναι ἐδύναντο νὰ εἶνε πολὺ μείζους, εἰ ἐξηκολουθοῦμεν λαμβάνοντες αὐτάς διὰ ζωγράφων. Πρὸς ἀποφυγὴν ὅμως τῶν δαπανῶν τούτων ἀπεφασίσαμεν νὰ λάβωμεν χρωμοτυπικὰς φωτογραφίας καὶ πρὸς τοῦτο παρηγγεῖλαμεν τὰς ἀναγκαίας πλάκας. Ἀλλ' οὐδεὶς ἐν Ἀθήναις ἐγίνωσκε τὴν

χρῆσιν τῆς νέας ταύτης ἀνακαλύψεως. Ἐν Ἀθήναις ὑπάρχουσι πολλοὶ φωτογράφοι. Ἀλλ' οὗτοι δὲν δύνανται νὰ ἀποδώσωσι τὰ χρώματα. Ἐν ᾧ λοιπὸν εὕρισκόμεθα ἐν μεγάλῃ ἀμηχανίᾳ, ὁ Ὑπασπιστὴς τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως κ. Ἰωάννης Φραγκοῦδης, φιλόπατρις ὢν, ἐδήλωσεν ἡμῖν, ὅτι ἀφιλοκερδῶς προσφέρει τὴν ἑαυτοῦ ὑπηρεσίαν, διότι ἀπὸ μακροῦ χρόνου ὡς ἐρασιτέχνης ἀσχολεῖται περὶ τὴν χρωμοτυπικὴν φωτογραφίαν. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐργασίας του ταύτης ἦσαν ἐπιτυχέστατα καὶ οὕτως αἱ ἡμέτεραι δαπάναι μεγάλως ἐμειώθησαν ».

Τρέπομεν νῦν τὸν λόγον εἰς τὸ κύριον ἔργον τῆς Ἑταιρείας, εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ λήξαντος ἔτους.

Ἐν ταῖς σήμερον ἡμέραις Ἑθνικῆς δόξης, καθ' ἃς μεγάλαι Ἑλληνικαὶ χῶραι ἠλευθερώθησαν ὑπὸ τοῦ στρατηλάτου Βασιλέως ἡμῶν, ἡγουμένου τοῦ ἀνδρείου στρατοῦ του, δὲν παρέλειψε τὸ Συμβούλιον νὰ ἐκπληρώσῃ, κατὰ τὸ ἐνόν, ὃ εἶχεν ἀνασκαφικὸν καθήκον, ἰδιαζόντως δ' ἔστρεψε τὴν προσοχὴν του εἰς τὰς προσφιλεῖς ἐκεῖνας χώρας, ἔνθα εὐρὺ πρόκειται τῇ Ἑταιρείᾳ στάδιον ἀρχαιολογικῶν ἐργασιῶν.

Τοῦ Γενικοῦ διοικητοῦ τῆς Ἠπείρου κ. Γ. Χρηστάκη Ζωγράφου παρασχόντος τῇ Ἑταιρείᾳ τὴν ἄδειαν νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς ἐν **Νικοπόλει**, τῇ ὑπὸ τοῦ Αὐγούστου, ὡς γνωστόν, κτισθείσῃ πόλει πρὸς ἀνάμνησιν τῆς παρὰ τὸ Ἄκτιον λαμπρᾶς αὐτοῦ μάχης κατὰ τοῦ Ἀντωνίου, τὸ Συμβούλιον ἀνέθηκε τὴν διεύθυνσιν τῶν ἐργασιῶν εἰς τὸν σύμβουλον τῆς Ἑταιρείας καὶ καθηγητὴν κ. Ἀλέξανδρον Φιλαδελφέα.

Κατὰ τὴν πρὸς τὸ Συμβούλιον ἔχθεσιν τοῦ κ. Φιλαδελφέως, ἣτις δημοσιεύεται ἐν τέλει τοῦ τεύχους τούτου τῶν Πρακτικῶν, «ἀνεκαλύφθη ἐπὶ λόφου ὑψηλοῦ ὁ μέγας ναὸς, ὃν ὁ Ὀκτάβιος, ὁ ἔκτοτε ἀναγορευθεὶς Αὐγούστος, ἀνήγει-

ρεν εἰς τοὺς θεοὺς, Ποσειδῶνα καὶ Ἄρην, εἰς μνήμην τῆς περιφανοῦς αὐτοῦ νίκης, ἀκριβῶς ἐν τῇ θέσει ὅπου κατὰ τὸν Στράβωνα εἶχε πρότερον ἰδρῦσαι τὸ στρατηγεῖον του. Τοῦ ναοῦ τούτου σώζονται μόνον τὰ θεμέλια καὶ ταῦτα δεινῶς κατηρειπιωμένα ὑπὸ τῶν πολλῶν βαρβάρων, ἰδίᾳ τῶν Βουλγάρων, οἵτινες κατὰ τὸν ΙΑ' αἰῶνα προρρίζως κατέστρεψαν τὴν Νικόπολιν. Εἶχε μῆκος 56 μ. καὶ πλάτος 25 καὶ ἦτο ῥυθμοῦ Κορινθιακοῦ. Εὐρέθησαν δὲ πλεῖστα ἀρχιτεκτονικὰ αὐτοῦ μέλη καὶ μάλιστα τμήματα τῆς ζωφόρου, ἐπὶ τῆς ὁποίας εἶνε ἀναγεγραμμένη κολοσσιαία τὸ μέγεθος τῶν γραμμάτων Λατινικὴ ἐπιγραφὴ ἀναφερομένη εἰς τὸν νικητὴν Αὐγουστον καὶ τὴν περιφανῇ αὐτοῦ Νίκην. Ἐγένετο δὲ ἀνασκαφὴ καὶ ἐν τῇ νεκροπόλει, ἔνθα ἀνεκαλύφθησαν τρεῖς μαρμάριναι λάρνακες φέρουσαι ἀνάγλυπτον διάκοσμον. Ἀνέσκαψε δὲ ὁ κ. Φιλαδελφεὺς καὶ ὑπὲρ τοῦς 150 πλινθοκτίστους τάφους, ἐν οἷς ὑπῆρχον πλεῖστα κτερίσματα. Ἐν αὐτοῖς ἐγένετο καὶ περιεργότατον εὑρημα, ἥτοι ὦδον ὀρνιθος φυσικόν, ἄρτιον διατηρηθὲν ἀπὸ τοσούτων αἰῶνων. Αἱ ἀνασκαφαὶ μέλλουσι νὰ συνεχισθῶσι κατὰ τὸ ἀρξάμενον ἔτος». [Ἐδαπανήθησαν δρ. 4,137,15].

Ἐστρεψε δὲ τὴν προσοχὴν του τὸ Συμβούλιον καὶ εἰς Πέλλαν, τὴν πρωτεύουσαν τοῦ Μακεδονικοῦ κράτους Φιλίππου τοῦ Β' καὶ πατρίδα τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς ἐν αὐτῇ διὰ τοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Οἰκονόμου. Καὶ ἐδόθη μὲν ἡ πρὸς τοῦτο ἄδεια τῇ Ἑταιρείᾳ, ἀνεβλήθη δὲ ἡ ἐκτέλεσις τῶν ἀνασκαφῶν. Εἰς τὴν αἴτησιν τῆς Ἑταιρείας ἡ Γενικὴ Διοίκησις τῆς Μακεδονίας ἀπήντησεν διὰ τοῦ ἀπὸ 27 Ἰουνίου 1913 ἐγγράφου ὡς ἐξῆς: «ἐγκρίνομεν κατ' ἀρχὴν τὴν ἐκτέλεσιν ἀνασκαφικῶν ἐργασιῶν ἐν Πέλλῃ διὰ τοῦ παρ' ἡμῖν ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Π. Οἰ-

κονόμου, θέλομεν ὅμως ὁρίσει βραδύτερον τὸν καιρὸν τῶν ἐργασιῶν τούτων μετὰ τὴν παρέλευσιν τῆς ὑφισταμένης ἐθνικῆς περιστάσεως».

Προέβη δὲ ἡ Ἑταιρεία καὶ εἰς ἐπιστημονικὴν ἐπιθεώρησιν καὶ ἔρευναν τῶν κατὰ τὴν Ἑπειρον καὶ Μακεδονίαν μνημείων τῶν χριστιανικῶν χρόνων διὰ τοῦ ἐκ τῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου καθηγητοῦ κ. Κ. Ζησίου, ὅστις ἤρξατο τῶν ἐργασιῶν τούτων ἀπὸ τῆς Μακεδονίας, ἔνθα μετέβη ἐσπευσμένως, ὅπως ἐπισκεφθῇ τὸ Μελένικον, ὅπερ ἐπρόκειτο νὰ περιέλθῃ εἰς χεῖρας τῶν Βουλγάρων. Καὶ τοῦτο μὲν ἐγένετο πρὸ τῆς ἀφίξεώς του ἐκεῖσε, εὐτυχῶς ὅμως τὰ Βυζαντινὰ κειμήλια πάντα ἐσώθησαν κομισθέντα ἐπὶ Ἑλληνικοῦ ἐδάφους πρὸ τῆς καταλήψεως. Μετὰ ταῦτα ἐπεσκέφθη ὁ κ. Ζησίου τὴν Θεσσαλονίκην καὶ τὴν λοιπὴν Μακεδονίαν, ἔνθα ἐμελέτησε τὰ μνημεῖα, ἔλαβεν ἀπεικονίσματα αὐτῶν καὶ ἀντέγραψε ὑπὲρ τὰς 120 ἐπιγραφάς.

Τούτων σπουδαιόταται εἶναι κατὰ τὴν πρὸς τὸ Συμβούλιον ἔκθεσιν τοῦ κ. Ζησίου αἱ ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ «κυρίως α΄.) ἡ κατὰ τὴν στοὰν τοῦ ναοῦ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων, δι' ὧν δηλοῦται, ὅτι ιδρυτὴς καὶ κτίστης ἐγένετο ὁ Πατριάρχης Νήφων, β΄.) ἡ αὐτόθι ἐπὶ τοῦ ὑπερθύρου τοῦ Καζανζηλάρ Τζαμίου, δι' ἧς γνωρίζομεν, ὅτι ὁ Ναὸς ιδρύθη οὐχὶ εἰς τιμὴν ἀνυπάρχτου τινος Ἀγίου *Βαρδία*, ὡς παρανοήσας ἔγραψεν ὁ Τεχίερ, ἀλλ' εἰς τὴν Θεοτόκον τὴν Περὶ βλεπτον ὑπὸ τοῦ Βασιλικοῦ πρωτοσπαθαρίου καὶ κατεπάνω Λαγουβαρδίας Χριστοφόρου (τοῦ Κατακαλῶν) ἐν ἔτει 1029 ἐπὶ Βασιλείου τοῦ Β΄., γ΄.) τὸ ἐν τῷ Ναῷ τοῦ Ἀγίου Δημητρίου μακρὸν ἐπίγραμμα ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Λουκᾶ Σπαντούνη, ἐξ οὗ γινώσκομεν, ὅτι μέχρι τοῦ 1481 τοῦλάχιστον δὲν εἶχον μεταβάλλει τὸν ναὸν τοῦτον ἐν Θεσσαλονίκῃ εἰς τζαμίον οἱ Τοῦρκοι. Σημαντικώτερα εἶναι τὰ ἐν

τῇ βάσει τοῦ τυμπάνου τοῦ κεντρικοῦ θόλου τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας διὰ μουσειώσεως γεγραμμένα, ἐξ ὧν γίγνεται ἡμῖν γνωστόν, ὅτι ὁ ναὸς ἰδρύθη «ἐπὶ Παύλου τοῦ Ἀγιωτάτου Ἀρχιεπισκόπου μηνὶ Νοεμβρίῳ ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου, (ἑξάκις χιλιοστῷ, ἀπὸ Χριστοῦ γεννήσεως 492), τεσσαράκοντα πέντε ἔτη πρὸ τῶν ἐγκαινίων τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας».

Ἀντέγραψε δὲ ὁ κ. Ζησίου καὶ τινα «τῶν ἐν ταῖς μοναῖς Προδρόμου καὶ Κοσσιφηνείσης χειρογράφων ἀναφερομένων εἰς τὴν τῶν μέσων χρόνων καὶ τὴν μετ' αὐτοὺς ἱστορίαν τοῦ ἡμετέρου γένους. Τούτων σημαντικώτατα εἶναι τάξεις μητροπολιτῶν ἔχουσαι ἱκανὰς διαφορὰς πρὸς τὰ μέχρι τοῦδε δημοσιευθέντα, *χρονογράφοι* διαφέροντες ἱκανῶς πρὸς τὰ ὑπὸ Συγκέλλου καὶ Πατριάρχου Νικηφόρου ἀναφερόμενα, καὶ πρὸς τὰ αναγραφόμενα ὑπὸ τοῦ *Βραχέος χρονικοῦ*, διήγησις περὶ τοῦ χωρισμοῦ τῶν Ἑκκλησιῶν, ἄλλη περὶ τοῦ πῶς καὶ ὑπὸ τίνος ζωγράφου καὶ φιλοσόφου ἐγένοντο οἱ Βούλγαροι Χριστιανοί. Λόγου ἀξία ὡσαύτως εἶναι ἡ ἀναφερομένη εἰς τὴν ἰδρυσιν τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἀγίας Σοφίας, διότι καίτοι ἔχομεν τὰς ὑπὸ τοῦ Compefis καὶ ὑπὸ τοῦ Preger δημοσιευθείσας ἐκθέσεις, εἶναι χρήσιμος, ἐπειδὴ πληρεστέρα μὲν πολλῶ εἶναι τῆς ὑπὸ τοῦ πρώτου δημοσιευθείσης, ἱκανὰς δ' ἔχει διαφορὰς πρὸς τὴν τοῦ δευτέρου διήγησιν «περὶ τῆς Ἀγίας Σοφίας». Πλὴν δὲ τούτου διὰ τῆς ἀρχῆς τοῦ ἔργου «Ἱστορία καὶ σύγγραμμα κῦρ *Συμεὼν Μαγίστου* καὶ *Δογοθέτου* περὶ τοῦ ναοῦ τῆς τοῦ Θεοῦ Λόγου Σοφίας» ἀποδείκνυται πλέον ἀσφαλῶς τίς ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου καὶ ὅτι κακῶς ὀνομάζεται μέχρι τοῦδε *Ἀνώνυμος* ἢ *Ψευδοσυμεὼν*. Ἐξ ἄλλου δὲ χειρογράφου διδασκόμεθα, ὅτι ἐν Κωνσταντινουπόλει οἱ πρῶτοι Βασιλεῖς ὠκοδόμησαν οἶκον λαμπρὸν καὶ μέγιστον, βι-

βλियोθήκην, ὅπου συνήγαγον βιβλίων τριάκοντα τρεῖς χιλιάδας, εἶδος Μουσείου τῆς Ἀλεξανδρείας, τῶν σοφῶν ἐνδιαίτημα, ὃν οἶκον «παράδεισον σοφίας» ὠνόμαζον».

Ἀναφέρει δ' ἐν τῇ ἐκθέσει του λεπτομερῶς ὁ κ. Ζησίου καὶ ὅσα πρέπει νὰ ἐκτελεσθῶσιν ἔργα πρὸς ὑποστήριξιν καὶ συντήρησιν τῶν μνημείων τῆς Θεσσαλονίκης καὶ λοιπῆς Μακεδονίας. Ἡ ἔρευνα δὲ καὶ μελέτη τῶν ἐν ἹΠείρῳ μνημείων γενήσεται ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὸ ἀρξάμενον ἔτος.

Ἀπεδέξατο δὲ τὸ Συμβούλιον καὶ αἴτησιν τοῦ ἐν Μακεδονίᾳ ὑπηρετοῦντος ἐφέδρου ἀξιωματικοῦ τοῦ στρατοῦ κ. Α. Ἀρβανιτοπούλου, ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων, καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἐκτελέσῃ δι' αὐτοῦ ἀνασκαφὰς μεγάλου θολωτοῦ τάφου παρὰ τὴν Τσαρίτσαιναν, ἔναντι τοῦ Ὀλύμπου, καὶ ἀνασκαφὴν θαλαμοειδοῦς τάφου παρὰ τὴν Βουβάλαν Σαρανταπόρου, ἔνθα ἡ μαρμαρίνη θύρα τοῦ τάφου διακρίνεται νῦν, διαβρωθέντων τῶν χωμάτων τοῦ τύμβου ὑπὸ τοῦ χρόνου. Ἀλλ' ἡ Γενικὴ Διοίκησις τῆς Μακεδονίας δὲν ἔδωκε τὴν πρὸς ἐκτέλεσιν τῶν ἀνασκαφῶν ἄδειαν. Τούτου δ' ἕνεκα δὲν ἐγένετο δυνατὸν οὐδὲ νὰ ἐκτελεσθῇ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου καὶ ἡ ἀποφασισθεῖσα ὡσαύτως ἀνασκαφικὴ ἔρευνα καὶ περισυλλογὴ τῶν ἐν Παλαιοκαστρῷ Συκιᾶς καὶ ἐν Δομινίκῳ Ἐλασσόγος ἀρχαιοτήτων.

Ἄλλην ἀνασκαφὴν ἐν ταῖς ἐλευθερωθείσαις χώραις ἐξέτελεσεν ἡ Ἑταιρεία, ἀδεία τῆς Γενικῆς Διοικήσεως τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου, ἐντὸς τοῦ φρουρίου τῆς Μυτιλήνης διὰ τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Ν. Κυπαρίσση ὅστις ἐν ἐκθέσει του πρὸς τὸ Συμβούλιον δημοσιευομένη ἐν τοῖς Πρακτικοῖς ἀναφέρει πρὸς τοῖς ἄλλοις καὶ τὰ ἑξῆς: ὡς εἶναι γνωστὸν ἐκ χωρίων ἀρχαίων συγγραφέων, τὸ μέρος, ἐφ' οὗ σήμερον ἱδρύται τὸ φρούριον τῆς Μυτιλήνης ἦτο

νησίον, ένουμένων δι' Εὐρίπου τῶν δύο λιμένων τοῦ νῦν λιμένος καὶ τοῦ πρὸς βορρᾶν. Ὁ λόφος δ' οὗτος ἐν ᾧ ἐγένετο ἡ ἀνασκαφή, πιθανώτατα δὲν ἦτο νησίον, ἀλλὰ βραδύτερον ἐγένετο διὰ τῆς κατασκευῆς τεχνητῆς διώρυγος, ἥτις πάλιν εἰς νεωτέρους χρόνους κατεχώσθη. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὁ πρῶτος συνοικισμὸς τῆς πόλεως Μυτιλήνης θὰ ἦτο ἐν τῷ ὀχυρῷ τούτῳ λόφῳ, βραδύτερον δὲ ἡ πόλις θὰ ἀνεπτύχθη εἰς τὸ ἀπέναντι τοῦ λόφου μέρος, ὅπου εἶνε τὰ ἐρείπια τοῦ ἀρχαίου θεάτρου. Εὐρήματα ἐγένοντο ἐν τῇ ἀνασκαφῇ ἄλλα τε καὶ μαρμαρίνον ἀγαλματίον Ἑκάτης, κεφαλαί τινες πηλίνων ἀγαλματίων καὶ ἐπιτύμβιον ἀνάγλυφον τῶν πρὸ Χριστοῦ χρόνων φέρον παρὰστασιν ἰππέως μετὰ δένδρου. [Ἐδαπανήθησαν δρ. 805, 60.

Τῶν παλαιῶν δὲ ἀνασκαφῶν τῆς Ἑταιρείας ἐπανεληφθησαν κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος αἱ ἐν τῷ παρὰ τὸν Ὀρωπὸν ἱερῷ τοῦ Ἀμφιαράου διὰ τοῦ ἔκπαλαι διευθύνοντος τὰς ἐργασίας ταύτας συμβούλου τῆς Ἑταιρείας καὶ διευθυντοῦ τοῦ Ἐπιγραφικοῦ μουσείου Β. Λεονάρδου. Ἀνασκαπτοντος τῷ 1884 τοῦ Φιντικλέους καὶ τοῦ Λεονάρδου, ἀνεκαλύφθη τὸ ἱερὸν τοῦτο ἐν θέσει Μαυροδήλεσι πλησίον τῆς πηγῆς, ἥτις καὶ ὑπὸ Παυσανίου μνημονευομένη ῥέει ἔτι καὶ σήμερον αὐτόθι ἔχουσα ὕδωρ, ὅπερ κατὰ χημικὴν ἀνάλυσιν εἶνε ἐκ τῶν καθαρωτάτων πηγαίων ὑδάτων, ἀσθενῶς ἀλκαλικόν. Ἀπεκαλύφθη δὲ τότε ὁ ναὸς καὶ ὁ βωμὸς καὶ μέρος τῆς στοᾶς, ἥτις ιδρύθη εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ πρότερον «κοιμητηρίου», ἔνθα ἐνεκάθευδον οἱ εἰς τὸ ἱερὸν προσερχόμενοι καὶ θεραπείας δεόμενοι. Τότε ἐγένοντο καὶ πάμπολλα ἐπιγραφικὰ εὐρήματα καὶ δὴ ὁ ἱερὸς νόμος, δι' οὗ καθωρίζοντο τὰ τῶν θυσιῶν καὶ τὰ καθήκοντα τοῦ ἱερέως, τοῦ νεωκόρου καὶ τῶν προσκυνητῶν, τότε δ' εὐρέθη καὶ τὸ ἐπὶ Σύλλα δόγμα τῆς Ῥωμαϊκῆς συγκλήτου τὸ

καταδικάσαν τοὺς μισθωτὰς τῶν δημοσίων προσόδων (δημοσιώνας), οἵτινες, ἵνα εἰσπράττωσι φόρον ἐκ τῶν εἰς τὸ ἱερὸν ἀνηκουσῶν χωρῶν, ἡμφεσβήτουν τὴν θεότητα τοῦ Ἀμφιαράου. Τῷ 1886 ἀνασκάπτων μόνος ὁ Λεονάρδος ἀνεκάλυψε τὸ θέατρον, περίφημον οἰκοδόμημα διὰ τὴν καλλίστην διατήρησιν τῆς σκηνῆς, μάλιστα διὰ τὰς ἐπὶ τῶν ἐπιστυλίων τῆς σκηνῆς καὶ τοῦ προσκηνίου ἀναγεγραμμένους ἐπιγραφάς, καθ' ἃς ὁ δεῖνα ἱερεὺς γενόμενος ἀνέθηκε τὴν σκηνὴν καὶ τὰ θυρώματα Ἀμφιαράω καὶ ὁ δεῖνα ἀγωνοθετήσας ἀνέθηκε τὸ προσκηνίον καὶ τοὺς πίνακας Ἀμφιαράω. Γνωστὸν δ' εἶνε ὅτι αἱ ἐπιγραφαὶ αὗται ἄπλετον ἐπέχεαν φῶς ἐπὶ τοῦ σκοτεινοῦ ζητήματος τῆς ἐξακριβώσεως τῶν συστατικῶν μερῶν τῆς σκηνῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου. Καὶ ἡ μὲν σκηνὴ σφύζεται εἰς ὕψος 2 1/2 μέτρων, τοῦ δὲ προσκηνίου σφύζονται πάντες οἱ αὐτὸ ἀποτελοῦντες ἡμικίονες, 8 τὸν ἀριθμὸν, καὶ αἱ δύο παραστάδες καὶ πλεῖστα μέρη τοῦ θριγκοῦ. Ἐν τῷ μέσῳ τῆς ἡμικιονοστοιχίας ταύτης ὑπῆρχε θύρα ἄγουσα ἐκ τῆς σκηνῆς εἰς τὴν ὀρχήστραν, ἐκατέρωθεν δὲ τῆς θύρας ὑπῆρχον οἱ κατὰ τὴν ἐπιγραφὴν πίνακες, ἐκ σανίδων, κινητοὶ καὶ ἀλλασσόμενοι, φέροντες εἰκόνας ἀναλόγους πρὸς τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ἐκάστοτε διδασκομένου δράματος. Τῷ 1887 ἀνασκάπτων ὁ Λεονάρδος ἀπεκάλυψε ὁλόκληρον τὴν ἀνωτέρω μνημονευθεῖσαν στοάν, δωρικοῦ καὶ ἰωνικοῦ ρυθμοῦ οὔσαν καὶ ἔχουσαν μῆκος 110 μέτρων, διηρημένην δὲ εἰς τρεῖς χώρους, ὧν οἱ δύο ἄκροι ἦσαν ὠρισμένοι πρὸς διανυκτέρευσιν τῶν ἀσθενῶν, πρὸς δὲ τοῖς τοίχοις ὑπῆρχε σειρὰ μαρμαρίνων θρανίων, ἐφ' ἧς ἦν ἀναγεγραμμένον τὸ ὄνομα τοῦ ἀναθέτου. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐπανελήφθησαν ἀπὸ τοῦ 1890 καὶ ἐξῆς, ἀφ' οὗ ἡγοράζοντο ἐκάστοτε ὑπὸ τῆς Ἐταιρείας τὰ ἀνασκαπτέα κτήματα. Ἀπεκαλύφθησαν θέρμαι μετὰ πυριατηρίων καὶ ὑποκαύστων, τετράγωνον οἰκοδόμημα 16 μέτρων

Ἑλληνικῶν χρόνων. Ἀπεκαλύφθησαν δὲ καὶ πλησίον τῆς ἱερᾶς κρήνης λουτρῶνες μετὰ δεξαμενῆς καὶ πυέλων καὶ εὐρέθη ἐπιγραφὴ περιέχουσα συγγραφὰς κατασκευῆς ὑδραγωγείου ἐπισκεποῦς («ὄχετοῦ κρυπτοῦ») ἀπὸ τῆς γεφύρας καὶ τοῦ ἀνδρείου λουτρῶνος μέχρι τοῦ γυναικείου λουτρῶνος. Γνωστὸν δὲ ὅτι περίφημα ἦσαν τὸ πάλαι τὰ «Ἀμφιάρεια λουτρά». Καὶ ταῦτα μὲν ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς τῆς «χαράδρας» ὄχτης, εἰς ἣν ἤγον δύο ὁδοί, ἡ μὲν ἐκ τοῦ ἱεροῦ λιμένος, ἡ δὲ ἐκ τῆς πόλεως Ὀρωποῦ. Ἐπὶ δὲ τῆς δεξιᾶς ὄχτης ἀπεκαλύφθη κατὰ μικρὸν ὁλόκληρος συνοικία μετὰ τῶν οἰκείων ὁδῶν, δεξαμενῶν καὶ φρεάτων, ὀχετῶν καὶ σήραγγος. Ἐνταῦθα δ' ἦσαν καὶ τὰ καταλύματα τῶν εἰς τὴν πεντετηρίδα προσερχομένων ἀνθρώπων καὶ τὰ καπηλεῖα. Εἰς τὴν ὄχτην ταύτην ἔφερον ἡ ἐξ ἀνατολῶν ἱερὰ ὁδός, ἥτις ἤγε διὰ φάραγγος πρὸς τὴν γέφυραν τοῦ χειμάρρου καὶ διὰ ταύτης πρὸς τὸν ναὸν καὶ τὸν βωμόν, εἰς ταύτην δὲ τὴν ἔρευναν πρὸς τοῖς ἄλλοις ἀπέβλεπε κυρίως ἡ κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος σκαφικὴ ἐργασία ὡς συνέχεια τῶν προηγουμένων ἀνασκαφῶν, διακοπαισῶν ἐπὶ διετίαν ἕνεκα ἄλλης ὑπηρεσίας τοῦ κ. Λεονάρδου.

Κατὰ τὴν πρὸς τὸ Συμβούλιον ἔκθεσιν τοῦ κ. Λεονάρδου ἀπεκαλύφθησαν κατὰ τὸ λῆξαν ἔτος πολλὰ κτίσματα καὶ ἄλλαι ὁδοὶ δευτερεύουσai, αἵτινες μετὰ τῆς ἱερᾶς ὁδοῦ διαιροῦσι τὴν συνοικίαν εἰς ὁκτὼ τοῦλάχιστον συμπλέγματα οἰκοδομημάτων συγκαίμενα ἐξ 80 δωματίων. Ἐνεκα δὲ τοῦ ἐπικλινοῦς τοῦ ἐδάφους καὶ τῶν διὰ τῶν φαράγγων καταρρεόντων ὑδάτων, ἐδέησε νὰ κατασκευασθῶσι τὸ πάλαι ἐγκαρσίως ἰσχυρότατοι τοῖχοι ἐκ πωρίνων ὀγκολίθων, οἵτινες ἐνιαχοῦ σφίζονται νῦν εἰς μέγα ὕψος. Ἐν τινι δὲ τῶν πρὸς Β. τῆς ἱερᾶς ὁδοῦ συμπλεγμάτων ἀπεκαλύφθη μέγα οἰκοδόμημα μήκους 18 μέτρων καὶ πλάτους 14 μ.,

στοὰ ἔχουσα ἔμπροσθεν ἐκάστου τῶν τριῶν τοίχων κιονοστοιχίαν δωρικοῦ ῥυθμοῦ· καὶ ἐπὶ μὲν ἐκατέρας τῶν μακρῶν πλευρῶν ἴσταντο 5 κίονες, ἔμπροσθεν δὲ τῆς ἐτέρας τῶν στενῶν πλευρῶν 4, τὸ ὅλον 12 κίονες. Ἐστράπη δὲ ἡ ἀνασκαφὴ τελευταῖον εἰς τὴν ἐξερεύνησιν τῆς κατευθύνσεως τῆς ἱερᾶς ὁδοῦ, ἣτις ἀπεκαλύφθη ἤδη εἰς μῆκος 40 μέτρων. Προϊούσης δὲ τῆς ἐργασίας ἐν μελλούσῃ ἐρεύνηθὰ ἀναζητηθῶσι τὰ ἔχνη τῆς γεφύρας, εἰς ἣν ἡ ἱερὰ ὁδὸς ἦγε, ἵνα οὕτω συμπληρωθῇ ἡ ὅλη τοπογραφικὴ εἰκὼν τοῦ ἱεροῦ. Τῶν γενομένων δ' εὐρημάτων ἀξιολογώτερα εἶνε κορμός ἀγαλματίου τοῦ Ἀμφιαράου φέροντος ἱμάτιον συνεπτυγμένον ἐν τῇ μασχάλῃ, ὑφ' ἣν εἰκάζεται καὶ ἡ ῥάβδος μετὰ τοῦ ὄψεως κατὰ τὸν τύπον τοῦ Ἀσκληπιοῦ, καὶ ἐπιγραφὴ, ἐν ᾗ ἀναγράφονται «τύπια» ἥτοι ἀνάγλυφα ἀναθήματα ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, εὐχαριστήρια διὰ τὴν ἱασιν ὀφθαλμῶν καὶ ὤτων. Εὐρέθησαν δὲ καὶ νομίσματα ἱκανὰ τὸν ἀριθμόν, ἐν οἷς τῶν Ἀθηναίων μετὰ τῆς ἔριδος Ἀθηναῖς καὶ Ποσειδῶνος, τῶν Κορινθίων κλπ., καὶ παρεδόθησαν εἰς τὸ Νομισματικὸν μουσεῖον. [Ἐδᾶπανήθησαν ἐν τῇ ἀνασκαφῇ ταύτῃ δρ. 2,794 συμπεριλαμβανομένων καὶ δρ. 800 πρὸς ἀγορὰν ἀνασκαπτέου κτήματος.]

Ἐπαναλαμβανομένων δὲ τῶν ἐν τῷ Ἀμφιαρείῳ ἀνασκαφῶν πρὸς ἀποκάλυψιν τῶν ὑπολοίπων μνημείων τῆς ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς συνοικίας, ἀναγκαῖον εἶναι ὅπως συγκολληθέντα καὶ συμπληρωθέντα ἐπανιδρυθῶσι τὰ ἀνευρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τοῦ θεάτρου, ἵνα οὕτως ἀποτελεσθῇ μνημεῖον σπουδαιότατον μὲν τοῖς περὶ τὰ σκηνικὰ τοῦ θεάτρου ἀσχολουμένοις, κάλλιστον δὲ καὶ τοῖς φιλαρχαίοις θέαμα, οὗ ἡ συντέλεσις πρὸς τοῖς ἄλλοις ἀποκαλυφθεῖσι μνημείοις μεγάλην μέλλει νὰ περιποιήσῃ τιμὴν τῇ ἡμετέρᾳ Ἐταιρείᾳ.

Ἐπανελήφθησαν δὲ καὶ αἱ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γραμματέως τῆς Ἑταιρείας ἀπὸ ἐτῶν ἐνεργούμεναι ἀνασκαφαὶ ἐν *Κεφαλληνίᾳ* δαπάναις τοῦ ἐπιτιμίου ἐταίρου κ. Α. Ε. Η, Goekoop. Ἐν ἔτει 1908 εἶχον ἀποκαλυφθῇ τὰ περὶ φημα παρὰ τὰ Μαζαρακάτα τῆς Λειβαθοῦς 16 Μυκηναϊκὰ σπήλαια, ἅτινα περιεῖχον 83 τάφους λελαξευμένους ἐν τῷ ἐδάφει αὐτῷ τῶν σπηλαίων. Διὰ τούτων δὲ εἶχε βεβαιωθῇ ἡ εἰς Κεφαλληνίαν εἰσαγωγή τοῦ Μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ.

Ἐν ἔτει 1909 ἀνεκαλύφθησαν οἱ παρὰ τὰ Κοκκολάτα ἐν θέσει Καγκέλισες Μυκηναϊκοὶ καὶ προμυκηναϊκοὶ τάφοι, ὧν εὐρήματά τινα ἐδημοσιεύθησαν ἤδη ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τοῦ 1912. Τότε ἀνεκαλύφθησαν πρὸς τούτοις προϊστορικοὶ τάφοι καὶ συνοικισμὸς καὶ Μυκηναϊκοὶ τάφοι ἐν Κραναίᾳ, ἐν τῇ κατωφερείᾳ τοῦ ὑψώματος τῆς ἀρχαίας πόλεως Κράνης (ἐν θέσει Ἀλαφῶνα-Ριζῆ). Κατὰ τὸ ληξάν δ' ἔτος αἱ ἐργασίαι ἐξετάθησαν εἰς πολλὰ μέρη τῆς νήσου καὶ κυρίως εἰς «Μηνιές», εἰς τὸ παρὰ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Δρεπάνου ἀπέναντι τοῦ Ἀργοστολίου «Καστρί», εἰς Δολίχιον καὶ εἰς Σάμην.

Εἰς «Μηνιές» (ἐν τῇ θέσει «Καβαλλιέρου») ἐφάνη διὰ τῆς γενομένης σκαφῆς ὅτι ὑπῆρχεν ἐκεῖ που προϊστορικὸς συνοικισμὸς, οὗ τινος ὅμως ἐξηλείφθη πᾶν ἔχνος, ὑπολειφθέντων μόνον τεμαχίων ἀγγείων, ἅτινα εὐρίσκονται διεσπαρμένα τῇδε κακεῖσε ἐντὸς τῶν χωμάτων καὶ ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας αὐτῆς τοῦ ἐδάφους. Περαιτέρω, πρὸς τὴν θάλασσαν, εἰς θέσιν *Χρυσόστομον*, ἀνεκαλύφθησαν κτίσματα ἱστορικῶν χρόνων χρησιμεύοντα, ὡς φαίνεται, πρὸς συναγωγὴν καὶ διοχέτευσιν ὑδάτων]. Εἰς «Καστρί» ἀνεκαλύφθη προϊστορικὸς συνοικισμὸς, ὅστις δύναται ἴσως νὰ χρονολογηθῇ ἀπὸ τῶν πρώτων χρόνων τῆς 3ης χιλιετηρίδος καὶ ἐξῆς. Τὰ οἰκήματα εἶνε τετραγωνικὰ κτί-

σματον ἐξ ἀκανονίστων καὶ ἀπελεκήτων λίθων ἄνευ πηλοῦ. Τὰ ἐδάφη αὐτῶν σύγκεινται ἐκ πηλοῦ πεπατημένου, ἐπεστρωμένου διὰ μικρῶν λίθων καὶ τεμαχίων χονδροειδῶν ἀγγείων· κατὰ τὸν αὐτὸν δὲ τρόπον εἶνε κατεσκευασμένη καὶ ἡ ἐστία. Μία οἰκία εἶνε διηρημένη εἰς δύο ἄνισα μέρη, παρέχει δηλ. τὸ πρωτόγονον σχῆμα τοῦ ἀλλαχοῦ τελειοποιηθέντος τὴν κατασκευὴν μικροῦ μεγάρου. Οἱ νεκροὶ ἐθάπτοντο τὸ μὲν ἐντὸς τῶν οἰκιῶν, τὸ δὲ πλησίον αὐτῶν, ἐνθα κατεσκευάζοντο μεγάλοι σχετικῶς κυκλικοὶ τάφοι διὰ λίθων ἀκανονίστων καὶ ἀπελεκήτων ἄνευ πηλοῦ. Ἄλλος δὲ μεγάλητερος προϊστορικὸς συνοικισμὸς ἀνεφάνη ἐκεῖ πλησίον ἐν θέσει *Πεζοῦλες* καὶ *Ἀγρίλια*, εἰς τοὺς πρόποδας ὑψώματος καλουμένου «*Ράχη*». Παρὰ δὲ τὸν συνοικισμὸν τοῦτον, πλησίον τοῦ χωρίου Προκοπάτα, ἐξερευνήθησαν δύο σπηλαιῶδεις τάφοι ἀνακαλυφθέντες κατὰ τύχην πρότινων ἐτῶν, ἐφάνη δὲ ὅτι τὰ σπήλαια ταῦτα διαφέρουσι τῶν παρὰ τὰ Μαζαρακάτα καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Κεφαλληνίας σπηλαιωδῶν τάφων κατὰ τοῦτο, ὅτι οἱ νεκροὶ δὲν ἐθάπτοντο ἐν ἰδιαιτέροις ἐντὸς τῶν σπηλαίων ἀνορυσσομένοις τάφοις, ἀλλ' ἀπετίθεντο ἀπλῶς ἐπὶ τοῦ δαπέδου τῶν σπηλαίων. Ἐν *Δολιχίῳ* ἐγένετο μικρὰ σκαφή παρὰ τὸ Φισκάρδον, ἐν θέσει «*Σπηλαιοβοῦνι*», ἐνθα ὑπάρχει μακρὰ σειρὰ σπηλαίων, ἅτινα προφανῶς θὰ ἐχρησίμευον ὡς κατοικίαι τῶν ἀρχαιοτάτων κατοίκων τοῦ *Δολιχίου*. Ἐμπροσθεν τῶν σπηλαίων ἀπεκαλύφθη διώροφος οἰκία ἱστορικῶν ἐλληνικῶν χρόνων· ὁ μὲν ἄνω ὄροφος εἶχε τοιχογραφίας, ὁ δὲ κάτω ὄροφος ἐχρησίμευεν ὡς ἀποθήκη. Ἐν τούτῳ σώζονται νῦν κατὰ χώραν τρεῖς μεγάλοι πίθοι κείμενοι κατὰ σειράν· ὁ λοιπὸς δὲ χώρος ἦτο πλήρης ἀγγείων καὶ πίθων, ὧν τινες φέρουσι καὶ ἐπιγραφὰς δηλούσας τὸν κτήτορα αὐτῶν. Τεμάχια δ' ἀγγείων σωζόμενα ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους δεικνύουσιν, ὅτι εἰς τὴν ἀπὸ τῆς ἀνα-

καλυφθείσης οἰκίας κατωφέρειαν ἐξετείνετο ἡ πόλις τῶν ἱστορικῶν χρόνων, ἥτις κατὰ τοὺς Ρωμαϊκοὺς χρόνους κατελάμβανε πᾶσαν τὴν μέχρι τῆς θαλάσσης ἔκτασιν. Ἐρείπια δὲ μεγάλου χριστιανικοῦ ναοῦ, ὅστις φαίνεται ὅτι εἶχε τὸ σχέδιον Βασιλικῆς, δεικνύουσιν ὅτι ἡ πόλις ἦτο σημαντικὴ καὶ κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους. Ἐν δὲ τῇ Σάμῃ ἐγένετο ἀνασκαφὴ ἐν θέσει Βίγγλα, δι' ἧς ἀνεκαλύφθησαν τὰ θεμέλια συμπλέγματος κτισμάτων τετραγώνων καὶ κυκλικῶν. Ἦσαν δὲ ταῦτα καλύβαι τῶν πρώτων κατοίκων τῆς Σάμης κατεσκευασμέναι ἐκ κοινῶν λίθων καὶ χώματος ἐνιαχοῦ μετὰ πηλοῦ. Τὰ ἐδάφη εἶνε ἐπεστρωμένα διὰ πηλοῦ καὶ τεμαχίων χονδροειδῶν ἀγγείων. Σῶζονται δὲ καὶ ἐστὶαι κατεσκευασμέναι ὡσαύτως ἐκ πηλοῦ. Ἐν τῶν κτισμάτων περιεῖχε πλῆθος τεμαχίων ὀστῶν ζώων, ἅτινα ἦσαν ἴσως ἀπορρίμματα τροφῶν. Ἐν ἄλλῳ κτίσματι ὑπάρχει κατὰ χώραν μέγας πίθος ἐμπεπηγμένος ἐν τῷ ἐδάφει καὶ ἐν ἄλλῃ σῶζεται λίθος στρογγύλος χρησιμεύων ὡς χειρόμυλος. Τὰ κυκλικὰ δὲ κτίσματα, ἔνεκα τοῦ μικροῦ σχετικῶς αὐτῶν μεγέθους, φαίνεται ὅτι ἦσαν τάφοι κατεσκευασμένοι ἐντὸς τῶν οἰκημάτων. Τὰ εὐρήματα εἶνε πλῆθος τεμαχίων ἀγγείων μονοχρώμων. Τινὰ ἔχουσι γραμμικὰ κοσμήματα ἐγγράκτα, εὐθύγραμμα καὶ γωνιακῶς τεθλασμένα· ὀλίγα δὲ τινὰ φέρουσι μόλις διακρινόμενα γραπτὰ κοσμήματα, γραμμὰς δηλ. εὐθείας δεδηλωμέναις ἐρυθρῷ χρώματι. Τὰ δ' ἐκ πίθων τεμάχια φέρουσιν εὐθείας καὶ καμπύλας γραμμὰς κατεσκευασμένας διὰ τοῦ δακτύλου τῆς χειρὸς, ὅτε ὁ πηλὸς ἦτο εἰσέτι ὑγρὸς. Ἄλλα τεμάχια φέρουσιν ἐντυπώματα γενόμενα διὰ τοῦ ὄνου τῶν δακτύλων. Ὑστερώτερα δὲ τῶν εὐτελῶν καὶ πρωτογόνων τούτων κτισμάτων, προϊστορικὰ ἴσως καὶ ταῦτα, εἶνε ἄλλα οἰκήματα ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ὑψώματος τῆς Βίγγλας, ἅτινα ἀναμνησχοῦσιν ἡμᾶς κτίσματα

οἷα τὰ ἐπὶ τῆς Ὀχης τῆς Καρυστίας λεγόμενα οἰκήματα τῶν Δρυόπων. Οἱ τοῖχοι αὐτῶν σώζονται εἰς ὕψος δύο καὶ τριῶν μέτρων καὶ ἔτι πλέον, εἶνε δὲ στερεῶς κατεσκευασμένοι ἐκ πολυγωνικῶν ἀκανονίστων καὶ οὐχὶ καλῶς προσαρμολομένων λίθων πελεκητῶν τὴν ἑξῶ ἐπιφάνειαν. Μικροὶ λίθοι πληροῦσι τὰ μεταξὺ τῶν μεγάλων λίθων κενά. Πηλοῦ δὲ ὡς συνδετικοῦ μέσου ἐγένετο χρῆσις μόνον ἐν τισὶ τῶν οἰκημάτων· τῶν λοιπῶν οἱ τοῖχοι εἶνε ξηροτόχοι.

Σημειωτέον δ' ὅτι ἐν τοῖς ὕστερον χρόνοις τμήματά τινα τῶν τοίχων καταπεσόντα ἀνηγέρθησαν καὶ ἐπεσκευάσθησαν δι' ἀσθέστου· τοιαύτης δ' ἐπισκευῆς ἔτυχον τὰ κτίσματα ταῦτα καὶ κατὰ τοὺς νεωτάτους χρόνους, ὅτε ἐχρησίμευον μέχρι τῆς ἀρχῆς τῆς παρελθούσης ἐκατονταετηρίδος, καθ' ἃ λέγεται, ὡς κατοικίαι ἀνθρώπων. Μέρη ὅμως τῶν ἀρχικῶν τοίχων πολλὰ σώζονται σήμερον ἀναλλοίωτα καὶ ἄθικτα, ἐξ οὗ κατὰδῆλος γίνεται ἡ μεμακρυσμένη τῶν προκειμένων κτισμάτων ἀρχαιότης.

Ἐγένετο δὲ δοκιμαστικὴ τις σκαφὴ καὶ κάτω τῆς Βίγλας, παρὰ τὴν δημοσίαν ὁδὸν, ἐνθα ἐξετείνετο τὸ νεκροταφεῖον τῆς πόλεως Σάμης. Ἀπεκαλύφθη ἐνταῦθα μέγα θάβρον ἐπιτυμβίου ἀγάλματος ἐλληνικῶν χρόνων καὶ εὐρέθησαν τεμάχια τοῦ ὑπερφυσικοῦ τοῦ μέγεθος ἀνδρικοῦ ἀγάλματος, ἀνεκαλύφθησαν δ' εἰς μέγα θάθος παρὰ τὸ θάβρον δύο τάφοι, ἐν οἷς εὐρέθησαν ἄλλα τινὰ μικρὰ εὐρήματα καὶ χρυσοὺς δακτύλιος. [Ἐδαπανήθησαν ἐν πάσαις ταῖς ἀνασκαφαῖς ταύταις δρ. 1,974].

Ἐπισκοποῦντες τὰ ἀποτελέσματα τῶν μέχρι τοῦδε ἐργασιῶν τούτων, παρατηροῦμεν ὅτι ἀπὸ τῆς 3ης χιλιετηρίδος π. Χ., εἰ μὴ ἔτι πρότερον, ὑπῆρχεν ἐν πάσῃ ἰσως τῇ Κεφαλληνίᾳ πρωτόγονός τις ἐγχώριος πολιτισμός, αὐτὸς ὁ προϊστορικὸς πολιτισμός, ὃν ἐγνωρίσαμεν διὰ τῶν μνημονευθεισῶν ἀνασκαφῶν ἐν Κρανναίᾳ, ἐν «Καστρὶ» καὶ

ἐν Βιγγλα τῆς Σάμης. «Μυκηναϊκός» πολιτισμός εἰσήχθη ἐν Κεφαλληνίᾳ ἀπὸ τῆς 14ης ἑκατονταετηρίδος, ἄγνωστον δὲ μέχρι τίνος ἐποχῆς διήρκεσεν ὁ πολιτισμός οὗτος, διότι οὐδαμοῦ τῆς Κεφαλληνίας εὐρέθησαν μέχρι τοῦδε ἀγγεῖα τοῦ γεωμετρικοῦ ρυθμοῦ. Τὰ εὐρισκόμενα ἀρχαιοτάτα ἀγγεῖα, μετὰ τὰ μυκηναϊκὰ, εἶνε ἀγγεῖα πρωτοκορινθιακὰ. Παρατηρητέον πρὸς τοῦτοις ὅτι ὁ Μυκηναϊκὸς πολιτισμός, ὅστις κέντρον εἶχε τὴν περιοχὴν τῆς Λειβαθοῦς, δὲν ἀντικατέστησε πανταχοῦ τῆς νήσου τὸν ἐγχώριον προϊστορικὸν πολιτισμὸν, διότι ἐν Σάμῃ, τῇ σημαντικωτάτῃ τῶν ἐν Κεφαλληνίᾳ παλαιῶν πόλεων, οὐδὲν ἔχνος Μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ ἀνεφάνη. Εἰς τὰ πορίσματα δὲ τὰ ἐκ τῶν παρὰ τὰ Μαζαρακάτα καὶ παρὰ τὰ Κοκκολάτα ἀνασκαφῶν ἀποβλέποντες, ἔχομεν λόγους νὰ εἰκάζωμεν ὅτι ἐκ Κρήτης προέρχεται ὁ εἰς Κεφαλληνίαν εἰσαχθεὶς «Μυκηναϊκός» πολιτισμός. Εἶχεν ἀρχίσει μὲν ἡ πολιτικὴ παρακμὴ τῆς Κρήτης μετὰ τοὺς χρόνους τῆς καταστροφῆς τῶν ἀνακτόρων τῆς Κνωσοῦ καὶ τῆς Φαιστοῦ, ἥτοι μετὰ τὴν 15ην ἑκατονταετηρίδα, ἀλλὰ κράτιστοι ναυτικοὶ ὄντες οἱ Κρήτες καὶ κύριοι τῆς θαλάσσης δὲν ἔπαυσαν καὶ μετὰ τοὺς χρόνους τούτους διαδίδοντες ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα τὴν τῆς 3ης ὑστερομινωϊκῆς ἐποχῆς τέχνην.

Ἀπεφάσισε δὲ τὸ Συμβούλιον νὰ ἐκτελέσῃ μεγάλην ἀνασκαφὴν ἐν Ἀθήναις, ἐν τῷ χώρῳ τῷ πρὸς ἀνατολὰς τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου, ἐνθα τίθεται τὸ Ὠδεῖον τοῦ Περικλέους. Ἐγοράσθησαν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας πρὸς τοῦτο οἰκίαι τινές, αἵτινες πρόκειται νὰ κατεδαφισθῶσιν, ὅπως γείνη εὐθὺς ἑναρξίς τῶν ἀνασκαφῶν.

Ἐπίσης ἀνέλαβεν ἡ Ἑταιρεία νὰ κατεδαφίσῃ τὸν Μενδρεσὲν καὶ ἀνασκάψῃ τὸν γῶρον ἐκεῖνον συνεχίζουσα οὖ-

τω τὰς πρὸς ἀποκάλυψιν τῆς Ρωμαϊκῆς ἀγορᾶς παλαιᾶς αὐτῆς ἐργασίας.

Λυπεῖται δὲ τὸ Συμβούλιον μὴ δυνάμενον νὰ ἐπαναλάβῃ καὶ τὴν ἄλλην ἐκείνην μεγάλην παρὰ τὸ Θησεῖον ἀνασκαφὴν, ἣν ἡ ἐταιρεία εἶχεν ἐπιχειρήσει πρὸς ἀποκάλυψιν τῆς παλαιᾶς Ἀγορᾶς τῶν Ἀθηνῶν. Ἀλλ' ἡ ἐργασία αὕτη ἔνεκα τῆς ἐξαγορᾶς τῶν ἀνασκαπτέων οἰκιῶν εἶνε λίαν δαπανηρά, οἱ δὲ σήμερον πόροι τῆς ἐταιρείας καθιστῶσι ἀδύνατον τὴν ἐπιχείρησιν τοιοῦτου ἔργου.

Γνωστὸν εἶνε ὅτι ὁ νόμος τῆς 31 Μαρτίου 1910 πρὸς τοῖς ἄλλοις ἐστέρησε τὴν Ἑταιρείαν τῶν ἐκ τοῦ λαχείου χρηματικῶν πόρων. Καὶ ὅμως τὸ λαχεῖον αὐτὸ εἶχεν ἰδρυθῇ χάριν τῆς Ἑταιρείας, ἥτις τυχοῦσα τοιαύτης συνδρομῆς ὑπὸ τῆς Πολιτείας ἀνταπεκρίθη εἰς τὰς προσδοκίας τοῦ ἔθνους, διότι μόνη αὐτὴ, ἀπὸ τῆς κατὰ τὸ 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1909, διεξήγαγεν ἐν ὀνόματι καὶ ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ κράτους τὸ ὅλον ἀρχαιολογικὸν ἔργον καὶ διεξήγαγεν αὐτὸ ἐπιτυχῶς κατὰ τὴν πάγκοινον ὁμολογίαν τοῦ πεπολιτισμένου κόσμου. Καθ' ἅπασαν τὴν μακρὰν ταύτην χρονικὴν περίοδον ἡ ἐταιρεία ὅχι μόνον ἐβοήθει καὶ συνέδραμε, ἀλλ' αὐτὴ ἀντεπροσώπευε τὸ ἐπίσημον κράτος καὶ τὸ ὅλον Ἑλληνικὸν ἔθνος ἐν πάσῃ ἀρχαιολογικῇ ἐνεργείᾳ καὶ δράσει. Τὴν Ἑλλάδα ἐξηρεῦνεν ἐπιστημονικῶς καὶ ἀνέσκαψε καὶ μετέτρεψεν εἰς ἀρχαιολογικὸν προσκύνημα. Δέκα καὶ τέσσαρα Μουσεῖα ὠκοδόμησεν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις, κατήρτισεν αὐτὰ καὶ ἐνεκαλλώπισε καὶ ἐπλήρωσεν ἀρχαίων. Τὰ μνημεῖα τῆς Ἀκροπόλεως καὶ ἄλλα περιφανῆ κατὰ τὰς ἐπαρχίας μνημεῖα καταπεπτωκότα ἢ κινδυνεύοντα ἀνήγειρεν, ὑπεστήριξε καὶ συνетήρησε. Τὴν ἀρχαιολογικὴν ὑπηρεσίαν ἐποδηγέτησε καὶ πάντοτε συνέδραμε. Τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιολογικῆς ἐπιστήμης ἐγένετο ἡ μήτηρ καὶ τρο-

φὸς, διότι αὐτὴ καθωδῆγησε καὶ συνέδραμε καὶ παρέσχε τὰ χρηματικὰ μέσα εἰς πάντας ἀνεξαίρετως τοὺς Ἕλληνας ἀρχαιολόγους πρὸς ἐκτέλεσιν ἀνασκαφῶν καὶ πρὸς ἔκδοσιν τῶν ἐπιστημονικῶν αὐτῶν δημοσιευμάτων. Ἡ Ἑταιρεία ἐγένετο οὕτως ἀφορμὴ, ὅπως καλλιεργηθῇ παρ' ἡμῖν ἡ ἀρχαιολογία ὑπὲρ πᾶσαν ἄλλην ἐπιστήμην. Ἡ Ἑταιρεία τέλος ἀναγράψασα ἐν τῷ Καταστατικῷ αὐτῆς νόμῳ ὅτι «ἡ ἐπιστημονικὴ ἔρευνα καὶ δημοσίευσις τῶν ἐν Ἑλλάδι ἀρχαιοτήτων εἶνε ἐλευθέρᾳ εἰς πάντας», ἐγένετο ἀφορμὴ ὅπως ἡ Ἑλλάς τύχῃ τῆς συνεργασίας τῶν πεπολιτισμένων ἐθνῶν ἐν τῇ ἀνασκαφικῇ καὶ ἐπιστημονικῇ ἐρευνῇ τῶν ἀρχαιοτήτων, καὶ οὕτω τὸ κέντρον τῶν ἀρχαιολογικῶν σπουδῶν ἐκ Ρώμης μετατεθῇ εἰς Ἀθήνας μεταβληθείσας εἰς διεθνῆς ἀρχαιολογικὸν Πανεπιστήμιον.

Εἰς τοιαύτην κατάστασιν πραγμάτων ἀποβλέπον τὸ Συμβούλιον ἐπαναλαμβάνει ἣν καὶ ἄλλοτε ἐξήνεγκεν εὐχὴν, ὅπως ἐπανορθωθῶσι τὰ οὐχὶ δικαίως γενόμενα καὶ τὰ οὐχὶ καλῶς ἔχοντα, ὅτι «δίκαιον εἶνε καὶ ἐθνικὸν «συμφέρον ἵνα πάντες δείξωσι τὴν προσήκουσαν εὐλάβειαν «πρὸς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρείαν, τὴν τιμήσασαν τὸ «ἑλληνικὸν ὄνομα καὶ ἐν χρόνοις χαλεποῖς διεγείρασαν τὸν «σεβασμὸν καὶ τὴν ἀγάπην τῶν πεπολιτισμένων λαῶν. Ἡ «πρὸς τὴν γερασάν ταύτην Ἑταιρείαν τιμὴ εἶνε τιμὴ ὅλο- «κλήρου τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς διεγείρουσα τὴν ἀγάπην «τῶν ἀρχαιολόγων καὶ λογίων τῶν ἀπανταχοῦ τοῦ ἐπι- «στημονικοῦ κόσμου».

**ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ
ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΙΒΑΙ**

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ

(1913)

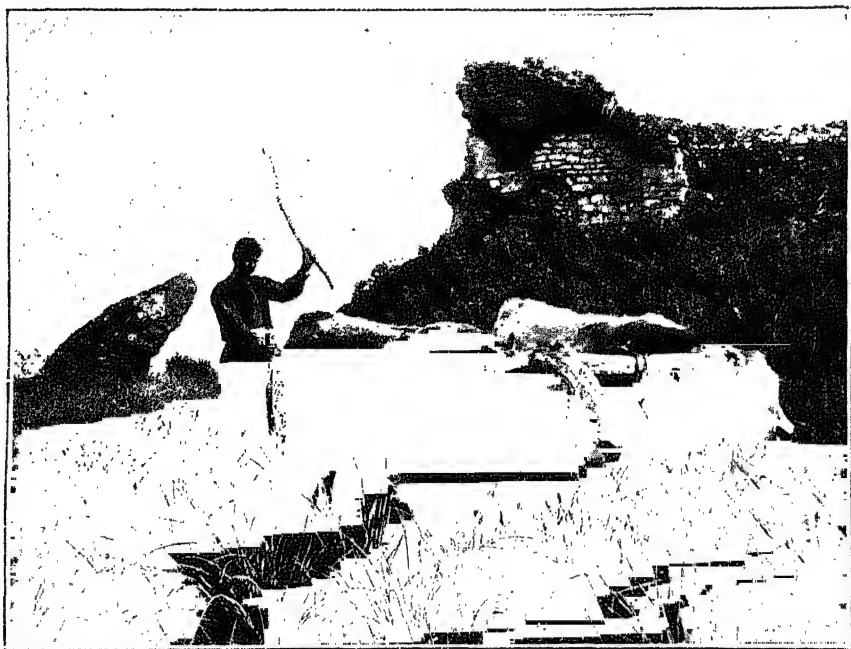
Τῇ 4 Ἰουλίου παρελθόντος ἔτους ἠρξάμην, δαπάναις τῆς Ἑταιρείας καὶ ἀδείᾳ τῆς Γεν. Διοικήσεως Ἡπείρου, τῶν ἀνασκαφῶν Νικοπόλεως.

Ἡ πόλις αὕτη ἰδρύθη, ὡς γνωστόν, τῷ 31 π. Χ. ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων Αὐγούστου ἐπὶ τῇ περιφανεστάτῃ αὐτοῦ παρὰ τὸ Ἄκτιον νίκῃ, ἐπ' αὐτοῦ τοῦ λαίμου τῆς ἠπειρώτιδος χερσονήσου, ὅπου ἦν οὗτος ἐστρατοπεδευμένος διαρκούσης τῆς ἱστορικῆς ναυμαχίας. Ἡ Νικόπολις, τυχοῦσα πλείστων προνομιῶν, ἀτελειῶν καὶ ἕνεκα πολλῶν ἄλλων φυσικῶν τε καὶ ἐπικτήτων ἀρετῶν, ἀπέδῃ ταχέως πόλις μεγίστη καὶ πλουσιωτάτῃ, κατέστη δὲ καὶ πρωτεύουσα ἐπὶ τινὰς αἰῶνας τῆς ὅλης Ἡπείρου, ἀριθμοῦσα ἐν τῇ ἀκμῇ αὐτῆς ὑπὲρ τὰς 300,000 κατοίκων. Δυστυχῶς ὅμως πολλοὶ βάρβαροι λαοί, ὡς οἱ Γότθοι καὶ ἄλλοι, ἀπὸ τοῦ Ε' ἤδη αἰῶνος, εἰσβαλόντες εἰς Ἡπειρον κατέστρεψαν ἐπανειλημμένως τὴν Νικόπολιν, τέλος δὲ οἱ τοῦ Κρούμμου ἀπόγονοι, Βούλγαροι, κατηδάφισαν ἐκ θεμελίων ταύτην κατὰ τὸ 1080 μ. Χ.

Ἐκτοτε ἡ Νικόπολις περιῆλθεν εἰς πλήρη ἀφάνειαν, τὰ δὲ μεγαλοπρεπῇ αὐτῆς ἐρείπια ἐγένοντο ἀντικείμενον ἀγρίας συλήσεως, πάντων τῶν περιόικων ἐξ αὐτῆς ἀπσκομιζομένων πάντα λίθον, ξυλείαν, κεράμους, καὶ ὅ,τι ἄλλο ἦν χρήσιμον πρὸς οἰκοδομίαν.

Τοιαύτη οἰκτρὰ τύχη ἐπεφυλάχθη εἰς τὴν ὥραιαν τοῦ Αὐγούστου πόλιν, ἐν ᾗ οὗτος εἶχεν ἀνεγείρει ναὸν μεγαλοπρεπῇ εἰς τὸν Ἄρην καὶ Ποσειδῶνα καὶ ἄλλα περιφανῆ ἰδρύματα καὶ ἥτις κατόπιν κατεχοσμήθη διὰ θεάτρων, στοῶν, ψιδείων, πλείστων δημοσίων κτιρίων, θαυμαστῶν ἰδιωτικῶν ἐπαύλεων, δεξαμενῶν, ὑδραγωγείων καὶ ἀπειραρίθμων ἄλλων μνημείων τέχνης, ὧν μόλις τινῶν ἀπελείφθησαν τὰ θεμέλια, ἐνίων δὲ οὐδὲ ἶχνος

κἄν, διότι ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας καὶ ἰδίως ἐπὶ τουρκοκρατίας εἰς τὰ ἐρείπια ταῦτα κατεσκήνουν παντοῖοι ἀλῆται, ὥς καὶ πληθὺς ποιμένων καὶ βουκόλων, ὥστε καὶ ἐὰν ὑπελείφθῃ τι ἐκ τῆς διαρπαγῆς τῶν περιόικων, ἤδη καὶ τοῦτο ἐξηφανίσθη ἐκ τῆς διαρκοῦς ἐπ' αὐτῶν διαμονῆς τῶν ἀγροίκων καὶ ἀμαθῶν τούτων ἀνθρώπων, ἐνῶ συγχρόνως καὶ ἄλλη τις πληγὴ, ἔτι χειρῶν, σμύγνος δὴλ. ἀρχαιοκαπήλων καὶ τυμβωρύχων, ὥς ἀγέλη κοράκων, ἐπὶ τὴν λαμπροτάτην ταύτην ἄλλοτε τῆς Νίκης μεγαλόπολιν ἐνσκήψαν, ἀφῆρσε καὶ ἐσύλησεν ἐξ αὐτῆς καὶ αὐτὰ τὰ ὑπὸ τὴν γῆν καὶ ἐν τοῖς σπλάγχνοις αὐτῆς βαθύτατα ταφέντα καὶ κεκρυμμένα ἀντικείμενα... (Εἰκὼν 1.)



Εἰκὼν 1. Ἐρείπια ἀρχαίου κυρίου ἐν Νικοπόλει.

Ἐν τοιαύτῃ οἰκτρᾷ διατέλει ἡ περιφανὴς τοῦ Αὐγούστου πόλις ἐρειπώσῃ καὶ καταστροφῇ, ὅτε, θεῖα συνάρσει, ἐκραγέν-
τος τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ κατὰ τῶν Τούρκων πολέμου τῶν Βαλ-

κανικῶν λαῶν κατὰ τὸ ἔτος 1912, τὰ γενναῖα ἑλληνικὰ στρατεύματα ὑπὸ τὸν ἀντισυνταγματάρχην κ. Π. Σπηλιάδην. ἐπ' αὐτῶν τῶν ἐρειπίων τῆς Νικοπόλεως, κατ' εὐτυχίᾳ ὄντως οἰωνόν, κατασυντρίψαντα τὸν ἐχθρόν, εἰσῆλθον νικηφόρα εἰς Πρέβεζαν. ὧν ἡ πτῶσις προπαρεσκεύασε καὶ τὴν τῶν Ἰωαννίνων ἑλπίσιν.

*

Ἡ ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία Ἀθηνῶν ἅμα τῇ ἀπελευθερώσει τῆς πολυπαθοῦς τοῦ Πύρρου πατρίδος προέβη ἀμέσως εἰς τὴν ἀρχαιολογικὴν αὐτῆς ἔρευναν καὶ ἀνασκαφὴν, εἰς ἐμὲ δ' ἔλαχεν ὁ εὐτυχὴς κληρὸς καὶ ἡ τιμὴ ν' ἀνασκάψω τὴν μεγάλην ποτὲ καὶ ἐνδοξον Νικόπολιν, εὐθὺς δ' ἀπὸ τῶν πρώτων ἡμερῶν ἡρξάμην ἐρευνῶν τὸ μέγα πρὸς τὸν Ἀμβρακικὸν κόλπον, παρὰ τὴν θέσιν «Μάζωμα». (Ἰσπου νῦν τὸ ἰχθυοτροφεῖον), νεκροταφεῖον. ὁπόθεν ἄλλοτε ἐξήχθησαν λαξευταὶ μαρμάριναι λάρνακες, ἐξ ὧν μία, ὥραϊαν φέρουσα παράστασιν τοῦ «Καλυδωνίου κάπρου», εὑρίηται νῦν ἐν τῇ Μουσείῳ Κωνσταντινουπόλεως.⁽¹⁾ Εὐθὺς μετὰ τινὰς ἡμέρας, τὴν 6 Ἰουλίου, ἀπεκαλύφθη κομψὴ μαρμαρίνη λάρναξ μετ' ὀλυμπικὸν διάκοσμον. ἥς ὅμως τὸ λίθινον κάλυμμα εἶχε θραυσθῇ ἤδη ἀπὸ πολλοῦ ὑπὸ τυμδωρύχων, οἷτινες καὶ ἐσύλησαν αὐτήν. Παραπλεύρως δ' ὅμως κατὰ τὰς μεθεπομένους ἡμέρας, εἰς βάθος 2 μ. ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ἐδάφους, εὑρομεν τάφον ἐκ πλακῶν λιθίνων, ἐντὸς τοῦ ὁποῦ ὑπῆρχον ὑάλινα σωληνοειδῆ ἀγγεῖα, κοπτῆρ σιδηροῦς ἐν σχήματι λόγχης, μικρὸν χαλκοῦν σκεῦος, λύχνοι τινὲς κοινοῦ τύπου καὶ τινὰ νομίσματα ῥωμαϊκὰ χαλκᾶ, ὧν ἐν τοῦ αὐτοκράτορος Τραϊανοῦ. Μετὰ ταῦτα ἀπεκαλύψαμεν καὶ ἄλλους τάφους, ὧν πολλοὶ πλινθόκτιστοι μετ' πολυάριθμα παρόμοια σχεδὸν κτερίσματα.

Τὴν δὲ 15 Ἰουλίου ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ περὶ Νικοπόλεως κειμένου τοῦ Στράδωνος ἐπελήφθη τῆς ἀνευρέσεως τοῦ μεγάλου ναοῦ, ὃν κατὰ τὸν συγγραφέα τοῦτον καὶ τὸν Δίωνα Κόσσιον, ἀνῆγειρεν ὁ Αὐγουστος ἐπ' αὐτῆς τῆς θέσεως ἀκριδῶς ὅπου εἶχεν ἰδρύσει τὸ στρατηγεῖόν του κατὰ τὴν ἀξιωμανημόνευτον ἐκείνην ναυμαχίαν. Ἡ θέσις αὕτη κατ' ἀμφοτέρους τοὺς συγ-

1) Ἰδ. Ἀρχ. Ἐφημ. 1911, σελ. 186 κ. ἐξ.

γραφεῖς εὕρητο ἐφ' ὑψηλοῦ λόφου, ὁπόθεν ὁ Ὀκτάδιος ἐπεσκόπει πᾶσαν τὴν χερσόνησον καὶ ἀμφοτέρως τὰς θαλάσσας μετὰ τοῦ πορθμοῦ τοῦ Ἀκτίου. Ὅντως δὲ μετὰ μακρὰν καὶ κο-



Εἰκὼν 2. Λάρναξ σεσυλημένη ἐν θέσει «Μάζωμα».

πιώδη ἔρευναν ἀνὰ πάντας τοὺς λόφους καὶ τὰ ὑψώματα τὰ ὑπὲρ τὸ Στάδιον τῆς Νικοπόλεως, τὰ κοινῶς ὑπὸ τὸ ὄνομα Μιχαλίτση γνωστά, (τὰ Κασσιώπεια τῶν ἀρχαίων, ἀνεκάλυψα

ὀρθογωνίους ἐπιμήκεις ὀγκολίθους, οἵτινες ὡς ἐκ τῆς διατάξεως αὐτῶν ἐπιστοποιοῦν, ὅτι μέγα τι κτίριον ἐκεῖ ὑπῆρχε καὶ δὴ αὐτὸς ὁ ἀναζητούμενος περιφανὴς τοῦ Αὐγούστου ναός. Προβάς δὲ εἰς τακτικὴν σκαφὴν τοῦ χώρου ἀνευρόν πλείστους ὁμοίους ὀγκολίθους, οἵτινες ἀπετέλουν τὸ θεμέλιον τοῦ μεγάλου κτιρίου, διότι δυστυχῶς ὀλόκληρον τοῦτο ἄνωθεν ἔχει τελείως ἐξαφανισθῇ, μῆδ' αὐτῶν τῶν θεμελίων διασωθέντων ἀρτίων, πλείστων λίθων ἀνατραπέντων καὶ μετακινήθέντων. Ἐντὸς δ' ὅμως τῶν χωμάτων ἀνευρέθησαν πλείστα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, οἷον σπόνδυλοι κιόνων, κιονόκρανα, τμήματα κορωνίδος, κέραμοι, ὀρθοκέραμοι καὶ τὰ παρόμοια, δι' ὧν δύναται τις σχεδὸν ἀσφαλῶς νὰ ἀναπαραστήσῃ ἐν γενικαῖς γραμμαῖς τὸ θαυμαστὸν τοῦτο τὸ πάλαι μνημεῖον. (Εἰκὼν 3 καὶ 4.)

Κατὰ ταῦτα ὁ ναὸς οὗτος ἦν ῥυθμοῦ κορινθιακοῦ, οἱ δὲ κίονες αὐτοῦ ἔφερον ραβδώσεις μετὰ κανόνων, οἵτινες ἀπέχουσιν ἀλλήλων κατὰ 0,08 μ. ἡ δὲ περίμετρος τοῦ κίονος περὶ τὸ μέσον εἶνε περίπου 1.75 μ. ἐνῷ ἡ τοῦ κιονοκράνου βάσις ἔχει περίπου 0,75 μ., τοῦ ὕψους αὐτοῦ ἀνερχομένου εἰς 0,35 μ. Εἶνε δὲ κατεσκευασμένοι οἱ κίονες ἐκ λίθου λευκοῦ ἐπιχωρίου ἐν Ἡπείρῳ, ἐπικεχρισμένοι δὲ διὰ μαρμαροκανίνας (stue) ὡς οἱ τοῦ ἐν Ὀλυμπίᾳ ναοῦ τοῦ Διός, κλπ.

Τὸ σπουδαιότατον ὅμως πάντων ἦν ἡ ἀνεύρεσις μεγίστης λατινικῆς ἐπιγραφῆς ἐγκεχαραγμένης ἐπὶ λιθίνων δόμων ὕψους 0,75, μήκους δὲ διαφόρου. Τὸ μέγεθος τῶν στοιχείων εἶνε 0,31 μ. διήκε δὲ καθ' ὅλον τὸ μήκος τῆς ζωφόρου, περιθέουσα ὡς ταῖς ὀλόκληρον σχεδὸν τὸν ναόν. Πιθανώτατα δὲ αὕτη ἀνεφέρετο, ὡς εἰκάζω ἐκ τῶν ὀλίγων ἀνευρεθέντων τμημάτων αὐτῆς, εἰς τὸν ἰδρυτήν, εἰς τὴν νίκην αὐτοῦ καὶ τοὺς θεούς, εἰς οὓς ἦν ἀφιερωμένον τὸ κτίριον. Ὡς πρὸς τοὺς τελευταίους τούτους ὑπάρχει ἀσάφειά τις ἐν τοῖς χωρίοις τῶν μνημονευθέντων συγγραφέων, διότι ἐνῷ ὁ Στράβων ὁμιλεῖ περὶ ἱεροῦ Ἀπόλλωνος, ὁ Δίων Κάσσιος ῥητῶς ἀναφέρει, ὅτι ὁ Αὐγούστος ἀνιδρύσατο ναὸν εἰς Ποσειδῶνα καὶ Ἄρην, εἰς οὓς ὁμολογουμένως ὤφειλε τὴν νίκην. Καὶ ἐκ μὲν τῆς ἐπιγραφῆς οὐδὲν δύναμαι νὰ συναγάγω, ἀλλ' ἔκ



Εἰκόνη 3. Ἀνευρεθέντα θηρία καὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἄλφειος.

τινος νομίσματος τοῦ Ὀκταβίου, ὑπερ ἀνεκάλυψα ἐν Νικοπόλει καὶ οὗ ὑπάρχουσι βεβαίως πολλὰ ὅμοια. φέρεται ἐπὶ τῆς

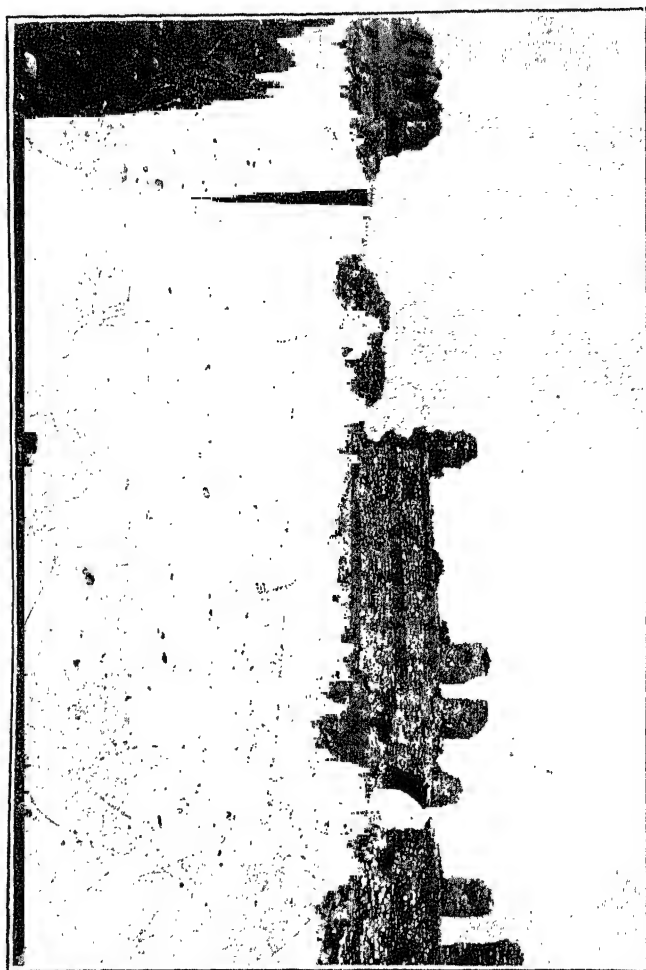


Εἰκὼν 4. Κιόνόρανον ἐκ τοῦ ἱεροῦ Ποσειδῶνος καὶ Ἀρεῶς.

μῆκος μὲν ὅψεως ἢ εἰκὼν αὐτοῦ, ἐπὶ δὲ τῆς ἐτέρας ἄγαλμα τοῦ Ποσειδῶνος, κρατοῦντος τρίαιναν, παραπλεύρως δ' ἐν τῇ ἐξέργῳ: ΝΙΚΟΠΟΛΙΣ.

Ἰδοὺ δὲ τὰ ἀνακαλυφθέντα ἐπὶ τῆς ἐπιγραφῆς γράμματα:
 MPERAT—C. REGI—IO—OC—F—VICT—AC.VM—
 PA—PARTA

Εἰκὼν 5. Μνημεῖον Νικοπόλεως, φέγων ἀνορθὴν ἰσθμῶς.



Αἱ διαστάσεις τοῦ ναοῦ δὲν δύνανται δυστυχῶς νὰ καθορισθῶσι μετ' ἀπολύτου ἀκριβείας ἕνεκα τῆς μεγάλης καταστροφῆς καὶ αὐτῶν τῶν θεμελίων λίθων, ὡς ἄνω εἵπομεν, ὧν πλεῖστοι μετεκομίσθησαν ὑπὸ τῶν Βυζαντινῶν πρὸς ἀνοικοδόμησιν τοῦ

τείχους τῆς πόλεως, ὅπερ εἶχε μὲν ἀνεγείρει εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ὁ Αὐγούστος, ἀνῆκοδόμησε δὲ ὁ Ἰουστινιανὸς μετὰ τὴν τῶν Ἰόθλων εἰσβολήν. καθ' ἃ ἀποδείκνυται ἐκ τῆς τεχνοτροπίας καὶ τοῦ ὅλου τῆς κατασκευῆς τρόπου, ὅστις εἶνε ἐντελὲς ὅμοιος πρὸς τὰ τεῖχη τῆς Θεσσαλονίκης καὶ ἄλλων πόλεων, ὅπου σφίζονται βυζαντινὰ τῶν αὐτῶν χρόνων τεῖχη. Ἄλλ' ἐξ ὧσων ὅμως ἡδυνήθη νὰ ἐξακριβώσω, τὸ μὲν μήκος τοῦ ναοῦ ἦν ὥσπερ 56 μ., τὸ δὲ πλάτος 23 μ. (Ὑλκων 5.)

*

Μετὰ τοῦτο ἐπεδόθη ἐν τὴν περισυλλογὴν πάσης ἐπιγραφῆς καὶ παντὸς ἐν γένει ἀρχαίου λίθου, ἐγκατεσπαρμένων ἀνὰ τὸν ἀπέραντον τῆς Νικοπόλεως ἐρειπιῶνα. Πράγματι δὲ δι' ἐπιμόνου ἐργασίας περισυνελέγησαν παντοῖοι λίθοι καὶ ἐπιγραφαί, κιονόκρανα, θραύσματα ἐξ ἀγαλμάτων, πολλὰκις ἀρίστης τέχνης, ἅτινα πάντα μετακομισθέντα ἐτοποθετήθησαν ἐν τῇ προαυλῇ τοῦ ἐν Πρεδῆζῃ Διοικητηρίου. Πολλὰς ἐπιγραφὰς εὗρον ἐντετειχισμενὰς ἐν τῇ μεγάλῃ τῆς Νικοπόλεως τείχει, τὰς ὁποίας ἅτε μὴ δυνάμενος νὰ ἐξαγάγω, ἀντέγραψα, εἰ καὶ πολλαὶ ἦσαν ἔτι παλαιότερον γνωσταί.

Ὅγκωδὴ δὲ ἐπιγραφὴν περιέχουσιν ψήφισμα ἐπὶ δύο τεμαχίων τεθραυσμένων λίθων ἀναγεγραμμένην ἀνεῦρον ἐπὶ ὑψώματος παρὰ τὰς ἀψίδας τοῦ μεγάλου τῆς Νικοπόλεως ὑδραγωγείου, ὅπερ ἐξ ἀποστάσεως 80-90 χιλιομέτρων, ἀπὸ τῆς νῦν θέσεως «Ἁγίου Γεωργίου» παρὰ τὸν ποταμὸν Ἀραχθόν, διωχέτευέ ποτε ὕδωρ εἰς αὐτήν. Σκεφθεὶς δὲ ὅτι τὰ δύο μεγάλα ἐκεῖνα θραύσματα δὲν θὰ εἶχον κομισθῇ ἐκεῖσε μακρόθεν, διέταξα τὴν κατὰ χώραν ἀνασκαφήν, ὄντως δὲ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἦλθεν εἰς φῶς σειρὰ ὅλη κιόνων διαφόρου σχήματος, ρυθμοῦ καὶ διαστάσεων, ἐν αἷς καὶ τινες ἐκ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἰουστινιανῶν καὶ Ἀρεῶν. Πάντες οὗτοι οἱ κίονες ὡς καὶ μέγας ἀριθμὸς ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, ἐπιτυμβίων κιονίσκων, ἐπιγραφῶν κλπ. μετηνέχθησαν φέρνεται καὶ ἐνῆκοδομήθησαν ἐν βίᾳ ἐκεῖ κατὰ τινὰ ἴσως βαρ-

δαρικήν ἐπιδρομήν, ὁπότε ὡς τεῖχος ἐχρησιμοποιήθη αὐτὸ τοῦτο τὸ κολοσσαῖον Ὑδραγωγεῖον. (Εἰκὼν 6.)

Εἰκὼν 6. Τὸ παρὰ τὸ ὕδραγωγεῖον ἀποκαλυφθὲν τεῖχος, ἐν ᾧ εἶσι ἐντετειγμένοι κίονες, κιονόκρανα, ἐπιγραφὰι καὶ παντοῖα ἄλλα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη.



Μεταξὺ τῶν ἐντετειγσμένων μεταχίων ἐπιγραφῶν ἀνευρέθησαν καὶ τινὰ τῆς ἄνω μνησθείσης ἐπιγραφῆς, ἧτις ἀνέγραφε

πιθανῶς ἐργολαβίαν δημοσίου τινὸς κυρίου, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῶν ὡδὲ δημοσιευομένων τμημάτων :

1) Λίθος λευκός, μήκους 0,33 πλ. 0,28. ὕψ. γραμμ. 0,015.
Ἐξέχον περιθώριον ἐκατέρωθεν.

ΕΡΓΑ

ΥΩΝΚΑΙ

ΤΑΚΑΤΑΤΟΥΗ

ΤΙΤΟΙΟΥΤΩΔΙΚ

ΙΟΝΤΩΝΕΚΤΩΝΤΩ

ΝΤΗΚΟΝΤΑΟΜΟΙΩΣ

ΟΝΗΠΛΕΙΟΝΙΧΡΟΝΩ

ΜΕΝΟΥ ΔΡΑΧΑΜΣ

ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΥΤΩ

ΟΛΟΜΕΝΩΤΩΝ

ΥΗΦΟΦΟΡΗ

ΕΞΕΚΥΡΩ

3) Τοῦ αὐτοῦ λίθου, μήκους

καὶ πλάτους 0,27 μ.

С

НВ

ΝΤΗCΝ

ΕΩCΤΟΔ

ΝΗΓΕΙΘΗΚΟΤ

ΜΟΥΗΓΕΝΕΑΣ

ΙΑCΜΕΤΕΥC

ΩΝ ΜΗΤ

ΙΠΙΑCΜΙ

ΑCΑ

2) Τοῦ αὐτοῦ λίθου, μήκους 0,26 πλ. 0,29 μ.

ΟΝΗΔΑΚΤΥΛΩΝΔΥΟ

ΥΡΩΜΕΝΟΝΤΟΙC

ΜΩΝΚΑΙΖΗΜΙ

ΛΕΡΓΟΛΑΒΟΥC

ΘΗΡΑCΜΗΠΛΕΙ

ΩΡΙCΜΕΝΟΥC

ΤΩΝ ΑΥΤΩΝ

ΜΕΤΑΒΑΙ

ΑΙΤΟΥCΔΕ

ΕΥΗCΚΑΙ

CMA

CΩ

4) Τοῦ αὐτοῦ λίθου, μήκους

0,15. πλ. 0,18 μ.

Ν

ΠΟΛΕΙ

CΕΝ ΚΑΙ

CΑΝ ΠΑΛ

ΜΗΝΟC ΑΡ

ΠΟ

ΡΙ

5) Τοῦ αὐτοῦ λίθου, μήκους 1 μ. πλ. 0,42.

BO
 MATIC
 THKONTA
 - - - - -
 - - - - -
 Α Μ Μ Α Τ Ε Ω Σ Τ Η Σ Β Ο Υ Λ
 Τ Η Σ Β Ο Υ Λ Η Σ Κ Α Ι Τ Ω Ν
 Σ Τ Α Ε Π Ι Κ Α Γ Α Τ Η Ι
 Ι Η Θ Ε Ι Σ Ω Ν Ε Ρ Κ Α Ν Ω Ν
 Λ Θ Ω Σ Η Β Ο Υ Λ Η Ε Υ Ρ
 Σ Ε Β Ο Υ Ν Τ Ω Ν Τ Ε
 Ξ Ε Τ Η Β Ο Υ Λ Η Ε
 Ν Ε Χ Ε Ι Ν Τ Η Ν Ε Ξ Ε
 Ν Τ Α Σ Τ Ο Ν Σ Τ Ε Σ
 Τ Α Θ Η Ο Ι Τ Ε Β Υ Ι
 Ε Ν Χ Α Ρ Α Χ Θ Η
 Ε Π Ι Τ Η Σ Α Γ Ο Ρ Α Σ
 Λ Ε Ω Σ Γ Ν - - - - - Η Μ Ο Ι Ω Σ
 Φ Ι Σ Μ Α Ε Π Ι Μ - - - Α Ν Ε Χ Ο Ν
 Σ Ε Ω Σ Κ Α Ι Τ Η Σ Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ε Ω Σ
 Α Τ Ο Ν Π Ε Ν Τ Η Σ Ο Ν Τ Α Ε Ξ Ε Κ Υ

*

Μετὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην ἐτράπην ἐπὶ τὴν ἐξερεῦνησιν ἐτέ-
 ρου ἐκτεταμένου λίαν πρὸς Α. τῆς Νικοπόλεως *Νεκροταφείου*,
 ἀκριβῶς δηλ. ἀντιθέτως τῆς παρὰ τὴν θέσιν «Μάζωμα» νεκρο-
 πόλεως καὶ μᾶλλον ἐγγὺς τοῦ χωρίου «Μύτικα», ὅπερ ἐπέχει
 τὴν θέσιν τοῦ ἀρχαίου τῆς Νικοπόλεως λιμένος *Κομάρου*, διότι
 ἡ πόλις τοῦ Αὐγούστου εἶχε δύο μεγάλους λιμένας, ὃν εἷς οὖ-
 τος ἐπὶ τοῦ Ἰονίου καὶ ὁ ἕτερος ἐν τῇ Ἀμβρακικῇ, ὅπου σήμε-
 ρον ὁ λιμὴν «Βαθὺ» ἢ «Μαργαροῶνα» κοινῶς καλούμενος καὶ
 ἐν ᾧ σφύζονται πολλὰ ἀρχαῖα λείψανα.

Ἐν τῇ δυτικῇ ταύτῃ νεκροπόλει ἀνώρυξα πλείους τῶν ἑκατὸν πενήκοντα τάφων, ὧν οἱ πλείστοι πλινθόκτιστοι, ἐπικεχρισμένοι ἔσωθεν δι' ἀμμοκονιάματος, ἔχοντες δ' ἐν τῇ βάθει κοιλό-



Εἰκὼν 7. Εἰσόδος τύμβου παρὰ τὴν θύραν «Μαζωμα»

τητας μὲν περὶ τὴν ὀσφὺν καὶ τοὺς πόδας τοῦ νεκροῦ, ἐξόγκωμα δέ τι πλίνθινον ὑπὸ τὴν κεφαλὴν, ὥστε οὗτος καὶ μετὰ θάνατον ἐν ἄκρᾳ, ὡς ἐν νηδύμφῳ ὕπνῳ, νὰ διάγῃ ἀνέσει... Ἀνωθεν δ' οἱ τάφοι καλύπτονται δι' ὑπερμεγέθων πολλάκις λιθίνων πλακῶν, ὧν

τινες 1,30 μ. μήκους. Ὑπάρχουσιν ὅμως καὶ *λάρνακες* (σαρκοφάγοι) λίθιναι καὶ μαρμαρίναι, ἐφ' ὧν συνεσώρευον καὶ ἐπέχεον γῆν χυτὴν, ὡς ἐν τοῖς ἀπειραριθμοῖς ἀνὰ τὴν Ἑλλάδα διασπομένους, προϋστοικοῖς τε καὶ ἱστορικοῖς τύμοις πάντων τῶν χρόνων. (Εἰκ. 7.) (1)

Τοιοῦτοι τύμοι ὑπάρχουσι πολυαριθμότατοι ἐν Νικοπόλει. Ἰδίᾳ δὲ περὶ τὰ τείχη αὐτῆς. Ἄλλ' ἐκτὸς τούτων ἀπαντῶσιν ὁμοίως καὶ τὰ παρὰ Ῥωμαίοις ἐν μεγάλῃ χρήσει *κολομβάρια*, μικρὰ ἢ καὶ μεγάλα δηλ. θολωτὰ μνημεῖα, τετράγωνα κυκλικὰ ἢ ἑλλειψοειδῆ, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἐθάπτοντο οἱ νεκροὶ οἰκογενείας ἢ γένους ὅλου, εἴτα δὲ μετὰ τινα ἔτι συγκομιζόμενα τὰ ὅστ' αὐτῶν ἐφυλάσσοντο, χωριστὰ ἐκάστου, ἐντὸς *φωλεῶν* ἢ *κογχῶν*, πέριξ ἐντὸς τῶν τοίχων κατεσκευασμένων. Πολλάκις ἐντὸς ἐνὸς τάφου ἀνεύρομεν τοὺς σκελετοὺς πολλῶν νεκρῶν, ταφέντων ἁλλεπαλλήλως κατὰ διαφόρους τοῦ χρόνου περιόδους. ἐκεῖνο δ' ὅπερ παρετήρησα σχετικῶς πρὸς τοὺς σκελετοὺς εἶπε ὅτι πάντα σχεδὸν τὰ κρανία αὐτῶν ἔχουσι σχῆμα ἐπίμηκες, ὡς τὰ *κρανικά* τῶν ἐλλήνων καὶ Ῥωμαίων, οὐχὶ δὲ στρογγύλα, ὡς τὰ τῶν Ἑπειρωτῶν. Περὶ τούτου δ' ὅμως πρέπει νὰ ποφανθῇ μετὰ ἐνδελεχῇ μελέτῃν εἰδήμων τις *κρανιολόγος*, πρὸς τοῦτο δὲ καὶ διεφύλαξά τινα ἐκ τῶν ὡς ἄριστα διατετηρημένων ἐν τῇ προχείρῃ τῆς Πρεθέξις Μουσείῳ, περὶ οὗ κατωτέρω.

Καὶ ἄλλοι μὲν τῶν νεκρῶν ἐκαίοντο ἐν πυρᾷ, ἄλλοι δ' ἐθάπτοντο, ὡς εἴθιστο κατ' ἀμφοτέρους τοὺς τρόπους καὶ ὅλην τὴν προϋστορικὴν καὶ ἱστορικὴν ἀρχαιότητα ἐν Ἑλλάδι καὶ ἀλλὰχοῦ. Ὑνεθάπτοντο δὲ μετὰ τῶν συνήθων παρ' ἀρχαίοις *κτερισμάτων*, ἅτινα ἐν Νικοπόλει, ἄλλοτε μὲν, ὡς ἐν πλουσίῳ σαρκοφάγοις, ἦσαν πολυτελεῖ καὶ θαυμαστὰ ἔργα τέχνης, ἄλλοτε δέ, ὡς ἐν τοῖς ἀπειραριθμοῖς πλινθοκτίστοις τάφοις, χαλκᾷ νομίσματα, λιχνάρια, χαλκοὶ δακτύλιοι, ὑέλινα ἀγγεῖα καὶ τὰ τοιαῦτα. Ἐν τούτοις καὶ μεταξὺ τῶν τάφων τούτων ὑπάρχουσιν τινες περιέχοντες λόγου ἄξια καὶ περίτεχνα *κτερίσματα*, οἷον *λύχνους* καὶ *πυξίδας* μετὰ ἀναγλύπτων παραστάσεων, δακτυ-

(1) Κοινῶς μαγούλαις (*lumuli*) Ἰδ. Πρακ. Ἀρχ. Ἑταιρ. 1911 σελ. 111.

λίους χρυσοῦς, σφραγιδολίθους ἐγχαράκτους κλπ. Πλείστοι τούτων περιέχουσι καὶ ἐπιγραφὰς ἐπιτυμβίους, ἑλληνιστὶ ἢ λατινιστὶ, ἐξ ὧν ἀνεῖθρον περὶ τὰς τριάκοιτα. Ἰδοὺ περιεργείας χάριν μερικαὶ τούτων:

- | | |
|---|---|
| 1) ΤΙΒ . ΚΛΑΥΔΙΟΣ
ΟΝΗΣΙΜΟΣ
ΟΡΑΝΤΩΝΕΥ
ΕΡΓΕΤΗΣ ΕΤΩΝ
Ν . ΧΑΙΡΕ·
ΣΙΜΟΣ ΟΝΗ
ΥΙΟΣ ΕΤ. | 7) ΤΙΒ. ΚΛΑΥΔΙ
ΟΣ. ΑΚΤΙΟΣ
ΕΤΩΝ ΞΕ
ΧΑΙΡΕ |
| 2) ΑΡΡΙΑ ΡΩΛ
ΛΑ ΕΤΩΝ Ο
ΧΑΙΡΕ | 8) ΛΥΚΑΡΙ
ΩΝ-Η
ΧΑΙΡΕ |
| 3) ΣΩΤΗΡΙΧΑ
ΣΩΤΗΡΙΔΑ
ΚΑΙ ΜΕΘΗΣ
ΘΥΓΑΤΗΡ
ΕΤΩΝ ΚΗ | 9) SECUNDA
V. AN. XXVI
H. S. EI.
VALE. |
| 4) ΦΙΛΑΙ
ΝΙΣ ΕΤΩΝ
ΛΕ
ΧΑΙΡΕ | 10) ΚΛΑΥΔΙΑ
ΔΟΤΑ
ΕΤΩΝ ΙΓ
ΧΑΙΡΕ
ΚΛΑΥΔΙΑ
ΣΑΤΟΡΛΕΙΛΑ
ΕΤΩΝ Ε
ΧΑΙΡΕ |
| 5) ΜΥΣΑΕΥΣ
ΣΙΜΑΚΙ
VIX ANN XVII
NVMVI | 11) ΑΤΤΙΚΗ
ΕΤΩΝ
ΙΓ |
| 6) ΕΥΑΡΕ
ΣΤΟΣ
ΚΛΕΟΜΑ
ΧΟΥ
ΕΤΩΝ ΛΕ
ΧΑΙΡΕ | 12) ΦΙΛΙΤΙΩΝ
ΦΙΛΗΤΟΥ
ΥΙΟΣ
ΕΤΩΝ Β
ΧΑΙΡΕ |

13) ΛΕΟΝΤΙΣ
ΠΥΡΙΧΟΥ
ΕΤΩΝ
Π
ΧΑΙΡΕ

14) ΣΕΞΣΤ
ΟΣΡΟΥ
ΒΡΙΟΣ
ΡΟΥΦΟΣ
ΜΗΝ. ΙΑ

Ὡς πρὸς τὴν τελευταίαν ταύτην, τὴν ὑπ' ἀρ. 14. ἔχομεν τὸ ἐξῆς περίεργον καὶ σημειώσωμεν, ὅτι δηλ. ἐν τῇ τάφῳ, ὅπου ἦν ἡ ἐπιγραφή αὕτη, εὐρέθη ἀνέπαφον φυσικὸν ῥῶν ὄρνιθος, οὗ περιεσώθη ἀκέραιον κέλυφος. διὰ μικρᾶς ῥωγμῆς ἐξατμισθείσης τελείως πάσης ἔσωθεν ὀργανικῆς οὐσίας. Ὡὲν δεκαεξὶ καὶ πλέον αἰώνων ἐντὸς τάφου βρέφους!

Ἄλλ' ἰδιαίτερας μνείας ἄξιοι εἶνε οἱ κεράμιοι λύχνοι, οἱ φέροντες ἄνωθεν ἀναγλύπτους παραστάσεις, ὧν ἡ ποικιλία καὶ ἡ ἔξοχος τέχνη καθιστᾷ αὐτοὺς ἀληθῆ καλλιτεχνήματα. Ἰδοὺ δὲ καὶ συνοπτικὴ ὡδε ἀναγραφὴ τῶν σημαντικωτέρων παραστάσεων: (Εἰκὼν 8.)

1) *Μονομάχοι* (gladiatores), ὧν ὁ ἕτερος ὄρθιος, κρατῶν διὰ τῆς δεξιᾶς μάχαιραν, ἀπειλεῖ τὸν ἀντίπαλον, ὅστις ἡττηθεὶς κείται χαμαί, ἀπορρίψας καὶ τὴν ἀσπίδα· ὀπισθεν ἡ ἐπιγραφή τοῦ κεραμέως: **ΣΠΙΟCΙΑΡΙΟΥ**.

2) *Μονομάχοι*, ὧν ὁ ἕτερος ἐξ ἀριστερῶν, ὄρθιος καὶ κρατῶν ὑπὲρ τὴν κεφαλὴν τὴν ἀσπίδα, ἀπειλεῖ μὲ τὸ ἐν τῇ δεξιᾷ ἐγχειρίδιον καὶ φονεύσῃ τὸν ἀντίπαλον, ὅστις κλίνας ἤδη ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ γόνατος, ἀμύνεται ἐπίσης διὰ τοῦ ἐγχειριδίου. *()πισθεν... **ΛΕΑ---**

3) *Μονομάχοι* συμπλεκόμενοι ἐν ἀγῶνι. Τέχνης καὶ διατηρήσεως ἐξόχου.

4) *Μονομάχοι* μὲ μικρὰν παραλλαγὴν πρὸς τὰνωτέρω· ὀπισθεν: **ΣΠΩCΙΑΝΟΥ**.

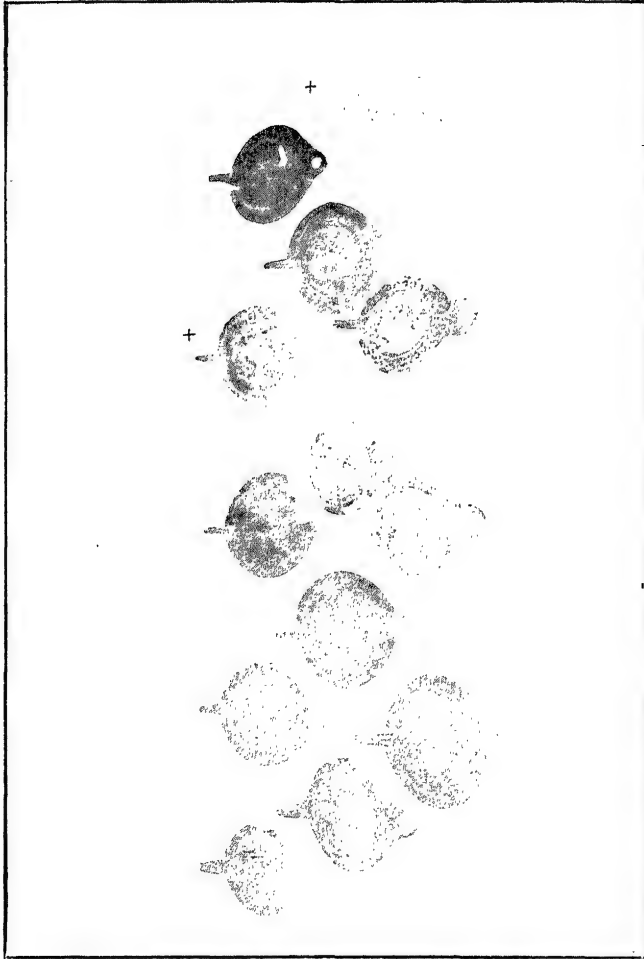
Τὰς παραστάσεις ταύτας διακρίνει θαυμασία ἐκ τοῦ φυσικοῦ ἀναγραφὴ καὶ μεγίστη τοῦ σχεδίου ἀκρίβεια.

5) *Προσωπίδες σκηνικαί*.

6) *Νάνος γυμνὸς μὲ προτεταμένον τὸ ἀνδρικὸν μῦρον*.

7) Ἡ Ἀήδη, ἣν ἐναγκαλίζεται ἐρωτικῶς καὶ μετὰ λαγνείας ὁ Ζεὺς, ὡς κύκνος. (διπλοῦν).

8) Νεαρὸς ἔφηβος κρατῶν διὰ τῆς ἀριστερᾶς φιάλῃν ἄνωθεν



Εἰκὼν 8. Αὐροὶ φέροντες ἀναλύπτους παραστάσεις.

βωμοῦ, διὰ δὲ τῆς δεξιᾶς σύρων ἐκ τοῦ ἐμπροσθίου ποδὸς ἀμνὸν πρὸς θυσίαν. Τὸ ὅλον μετ' ἐξόχου τέχνης ἐξεργασμένον. Ὅπισθεν: ΚΡΗΣΚΕΛΙΤΟΣ.

9) Διόνυσος ἐν σχήματι παιδὸς γυμνοῦ κρατοῦντος διὰ τῆς δεξιᾶς σταφυλὴν, διὰ δὲ τῆς ἀριστερᾶς θυρσὸν καὶ παρδαλὴν. Τέχνης ἀρίστης. *Οπισθεν: ΓΑΙΟΥ.

10) Γυνὴ πεπλοφόρος κρατοῦσα διὰ τῆς ἀριστερᾶς ῥάβδον καὶ ἔχουσα τὴν δεξιὰν προτεταμένην ἐν σχήματι ἀνθρώπου ἔμιλοντος.

11) *Ἥφαιστος, κρατῶν διὰ τῆς δεξιᾶς σφύραν ἐπὶ τοῦ ἄκμιονος, τὴν δὲ ἀριστερὰν στηρίζων ἐπὶ σκίπτρου.

12) Νίκη μὲ ἀναπεπταμένης πτέρυγας, κρατοῦσα διὰ τῆς δεξιᾶς στέφανον καὶ διὰ τῆς ἀριστερᾶς κλάδον φοίνικος.

13) Γελοιογραφικὴ παράστασις μονομάχου, ὡς εἶδος ἱππότου τῆς «ἐλεεινῆς μορφῆς» . .

14) Πάν σύρων ἐκ τοῦ ποδὸς τράχον καὶ κρατῶν τὸ λαγῶδόν.

15) *Ἐρως αὐλῶν ἐπὶ δελφίνος.

16) Λέων ὀρμῶν.

17) Προτομαὶ ἀνδρὸς πωγωνοφόρου καὶ γυναικὸς πεπλοφόρου ἀντιμέτωποι.

18) *Ἀρτεμις τοξεύουσα. *Οπισθεν: ΛΟΥΚΙΟΥ

19) Σφίγξ. *Οπισθεν: СΕΒΗΡΟΥ

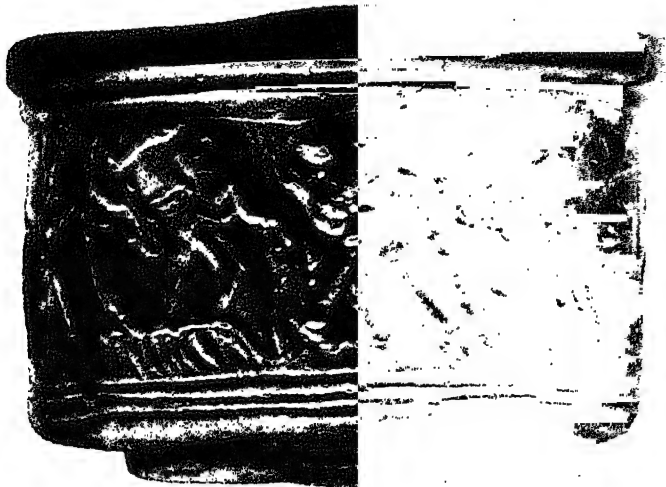
Καὶ ἄλλοι. Ἄλλ' ἐκτὸς τῶν λύχνων ἐκτὸς τῶν τάφων εὗρομεν καὶ τὰ ἑξῆς ἔτι ἄξια λόγου κτερίσματα :

1) Πυξὶς *πηλίνη* (διαμέτρου 00,8 μ. περιφερείας, 0,25 μ. καὶ ὕψ. 00,6 μ.) φέρουσα ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς ἐπιφανείας *παράστασιν διονυσιακὴν*, ἐν ᾗ διακρίνονται, ἀμυδρῶς δυστυχῶς ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ πηλοῦ, σάτυροι, βάνχοι, μαινάδες, παῖδες ἐν μέσῳ φυτῶν καὶ ἀνθέων μὲ θυρσοὺς, ῥόπαλα, κάνιστρα καὶ τὰ τοιαῦτα. Τὸ ὅλον θαυμασίως συντεθειμένον καὶ μετὰ μεγάλης καλλιτεχνικῆς δεξιότητος ἐξεργασμένον. Ἡ παράστασις διαλαμβάνει δώδεκα καὶ πλέον μορφάς, εἶνε δὲ διηρημένη εἰς οκτὼ αὐτοτελεῖ σχεδὸν τμήματα ἢ συμπλέγματα κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον ἰσομεγέθη. (Εἰκὼν 9.)

2) Ἀργυροῦς δακτύλιος μετὰ δακτυλιολίθου ἐξ αἱματίτου φέροντος ἐγγεγλυμμένον ἐπὶ τῆς ἄνωθεν ἐπιφανείας γυμνὸν ἄνδρα.

3) Ζευγὸς χρυσῶν ἐγωτίων, ἀποτελουμένων ἐκ δακτυλιδίων.

4) Πολλὰ κομψότατα ὑάλινα φιαλίδια διαφόρου σχήματος καὶ μεγέθους.



Εἰκὼν 9. Πυξὶς πηλινῇ μὲ ἀναγλύπτους παραστάσεις.

5) Πήλινον εἰδώλιον παριστῶν παῖδα γυμνὸν δακλᾶζοντα ἐπὶ βάσεως στρογγύλης, ἐφ' ἧς παράστασις ἀνάγλυπτος λίαν ἐφθαρμένη, ἀλλὰ καλῆς τέχνης.

6) 3 δακτύλιοι ἀργυροῖ, ὧν ὁ εἷς μετὰ σφραγιδολίδου ἐγγυράκτου. (Εἰκὼν 10.)

*

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω ἐκτὸς τῶν τάφων ἀνευρέθησαν πλεῖστα νομίσματα, ἰδίως χαλκᾶ, λίαν δ' ἐφθαρμένα· ἐλάχιστα τούτων εἶνε ἀργυρᾶ ἢ σπάνια. Ἐκ τούτων ἀναφέρομεν τὰ ἑξῆς:

1) Πολλὰ χαλκᾶ νομίσματα φέροντα ἐπὶ τῆς μιᾶς ὀψευς τὴν προτομὴν τοῦ Ὁκταδίου, ἐπὶ δὲ τῆς ἑτέρας στέφανον μὲ τὴν λέξιν: ΑΚΤΙΑ.

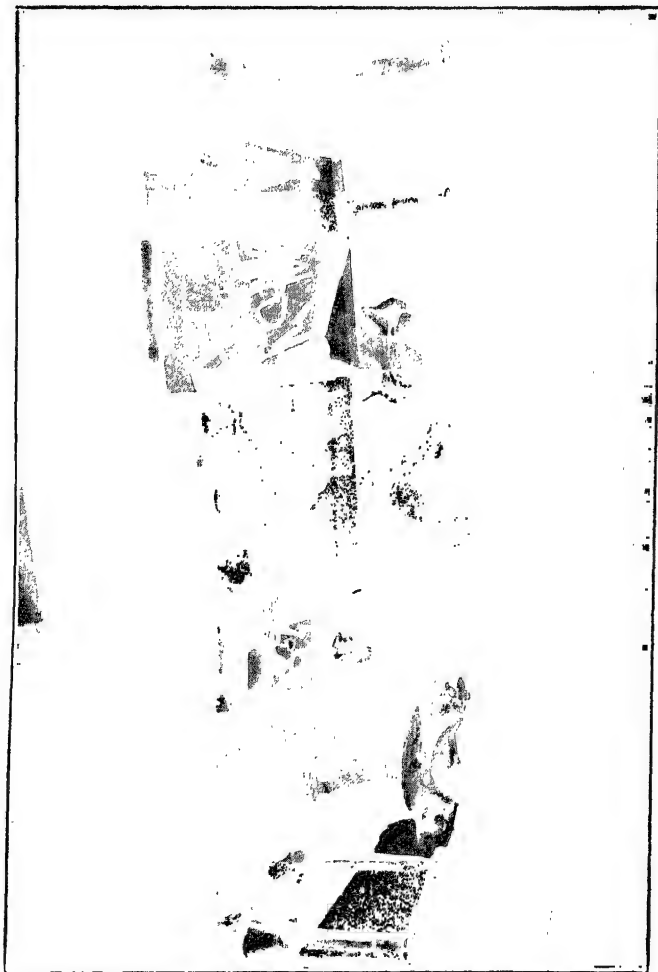
2) Βυζαντινὰ νομίσματα χαλκᾶ διαφόρων αὐτοκρατόρων.

3) Χαλκοῦν νόμισμα τοῦ αὐτοκρ. Κλ. Σεπτίμου, φέρον ὀπισθεν περρωτὴν Νικήν ἐπὶ τεθρίππου, ἐν δὲ τῇ ἐξέργῳ τὴν λέξιν: ΝΕΙΚΟΠΟΛΕΙΤΩΝ.

4) Ἀρχυροῦν νομ. τοῦ αὐτοκρ. Σεβήρου.

5) Χαλκοῦν νομ. τοῦ Ὀκταβίου, μετὰ κεφαλῆς κάπρου ὀπισθεν καὶ τῆς λέξεως: ΝΕΙΚΟΠΟΛΙΣ.

Εἰκὼν 10. Κτερίσματα ἐκ τῶν τάφων Νικοπόλεως ἐν τῇ μιγρῇ Μουσείῳ Περθεύης.



6) Χαλκοῦν νόμισμα, ἐξ οὗ γυνή παριστᾷσα τὴν Νικόπολιν μετὰ τὰ τέλγη αὐτῆς ἐν εἴδη πόλου ἐπὶ τῆς κεφαλῆς. ὀπισθεν δὲ τράπεζα μετὰ στέμματα· ἄνωθεν ἡ λέξις ΙΕΡΑ.

Πάντα ταῦτα τὰ εὐρήματα μετεκόμισα εἰς Πρέβεζαν καὶ ἐτοποθέτησα ἐντὸς ὁωματίου. λίαν εὐγενῶς παραχωρηθέντος μοι ὑπὸ τῆς Διοικήσεως Πρεβέζης ἐν αὐτῇ τῇ Διοικητηρίῳ. Δαπάναις δὲ τῆς Γεν. Διοικήσεως Ἡπείρου κατεσκευάσα δύο μεγάλας κομπᾶς θήκας, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἐταξινόμησα πᾶν ὅ,τι ἐκλεκτὸν ἀντικείμενον προσήλθεν εἰς φῶς ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν Νικοπόλεως, οὕτω δὲ συνετελέσθη μικρὸν Μουσεῖον, ὅπερ θὰ χρησιμεύσῃ ἐν τῇ μέλλοντι ὥς πυρὴν πρὸς συγκρότησιν μεγάλου Μουσείου ὑπεριωτικοῦ.

*

Μετὰ τὴν ἐξερεύνησιν τῆς δυτικῆς ταύτης Νεκροπόλεως ἐτράπην ἐπὶ τὴν ἔρευναν πολλῶν ἄλλων ἀρχαιολογικῶν χώρων καὶ ἐρείπων τῆς Νικοπόλεως. Οὕτω περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ μηνὸς Σεπτεμβρίου ἀνέσκαψα τὸν πρὸς Α. τοῦ ἀνωτέρω Νεκροταφείου χῶρον, κοινῶς «Μαυρόλογγον» καλούμενον, ὅπου ὑπῆρχον σπόνδυλοι κίωνων καὶ ἄλλοι λίθοι ἀρχαῖοι. Μετὰ τινων ἡμερῶν ἐργασίαν ἀπεκαλύφθη σειρὰ βάσεων κίωνων μετὰ σπονδύλων κίωνων ἐπ' αὐτῶν ἐντὸς δὲ αὐτῶν χῶρος ἐπίπεδος δι' ἀμμοκονιάματος ἐστρωμένος, ἐφ' οὗ ἔχγη μωσαϊκοῦ. Πρὸς τὴν ΝΑ. γωνίαν τοῦτου ἀνεύρομεν κιονίσκον ὀρθόν, ἐνὸς μέτρου ὕψους περὶ τὴν βάσιν τοῦ ὁποίου ὑπῆρχε μέγας σωρὸς τέφρας μετὰ ὀστέων ζώων, (βοῶν, προβάτων κλπ.), λυχνίων, ὀστᾶντων βελονῶν κλπ. Προφανῶς πρόκειται περὶ βωμοῦ ἢ ἐσχάρας πλουσίας ἐπαύλεως, ἥς τὸ περιστύλιον ἀποτελεῖτο ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων κίωνων καὶ τοῦ μωσαϊκοῦ, περὶ τὴν ἐσχάραν τοῦ ὁποίου ὑπῆρχον πλεῖστα τεμάχια φύρδην μίγδην ἐρριμμένα πιθανὸν ὑπὸ τῶν χωρικῶν, οἵτινες καλλιεργοῦντες τὸν ἀγρόν, ἀπέρριψαν ταῦτα πρὸς τὸ μέρος ἐκεῖνο.

Μετὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην προέδηνμεν εἰς τὴν ἀνασκαφὴν ἀρχαίου χώρου ἐφ' ὣφηλοτάτης θέσεως, ἀνωθεν τῆς μεγάλης Δεξαμενῆς τῆς πόλεως, κοινῶς «Βασιλόοπιτο» καλούμενου. Καὶ ἐν αὐτῇ ἀνευρέθη ὁμοίως σειρὰ μαρμαρίνων κίωνων, οἵτινες ἔκειντο ἐκτάδην τεθραυσμένοι παρὰ τὰς βάσεις αὐτῶν· οἱ κίονες οὗτοι ἔχουσι μῆκος μὲν περὶ τὰ 3 μ. περίμετρον δὲ κατὰ τὴν βάσιν ποικίλλουσιν μεταξὺ 0,50—0,34 μ. Ἡ αὕτη ποικιλία

ὑπάρχει καὶ εἰς αὐτάς τὰς βάσεις, ἰωνικοῦ ῥυθμοῦ, ὃν τὸ μέγεθος ἐπίσης εἶνε διάφορον, ἐξ οὗ εἰκάζω ὅτι ἐλήφθησαν παρ' ἄλλων ἀρχαιοτέρων κτιρίων ἢ μετ' ἀμελείας ἐν χρόνους παρακμῆς ἐποινί-

Εἰκὼν 11. Ἀντ. πλῆρη τοῦ περιστερίου ἐν θέσει «βασιλόπτερος».



θησαν. Οἱ κίονες εἶνε λελειασμένοι, ἄνευ ραβδώσεων, τὸ δὲ μετὰ τῶν βάσεων αὐτῶν θεμέλιον σχηματίζει μέγα τετράγωνον περι-
στύλιον, οὗ αἱ διαστάσεις ἔχουσιν ὡς ἑξῆς: (Εἰκὼν 11 καὶ 12.)

Μήκος ἀπὸ Β. πρὸς Ν. 12,78 μ. ἀπὸ Α. πρὸς Δ. 15,68 μ.
Πέριξ τοῦ τετραπλεύρου τούτου περιστυλίου ὑπάρχον δωμάτια,
ὡς εἴθισται πάντοτε παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, πρὸς Δ. δὲ καὶ Ν. ἀπε-



Εἰκὼν 12. Δντ. πλευρὰ περιστυλίου ἐν θύσει «Βασιλόσπιτο». τὸ παρὰ τὸ σημεῖον † ἀντικείμενον
εἶναι ὁ μαρμαρίνος πίδαξ.

καλύφθη μέγα μουνεῖωμα· τὰ δωμάτια ταῦτα εἰσὶ κατεστραμ-
μένα, ἥ δὲ οἰκοδομία αὐτῶν ἀποτελεῖται ἐξ ὕλικου ἀρχαιοτέρου,
ἐκ λίθων, κεράμων, κιονίσκων τεθραυσμένων καὶ παντὸς ὅ,τι πρό-

χειρον ὑπῆρχεν, ὥστε ὡς οἱ κίονες καὶ αἱ βάσεις τοῦ περιστυλίου καὶ ταῦτα ἀποδεικνύουσιν ἐργασίαν μεταγενεστέρων χρόνων καὶ ἀμελῆ. Ἐντὸς τῶν τοίχων καὶ τῶν χωμάτων ἐν γένει τῶν δοματίων καὶ τοῦ περιστυλίου εὐρέθησαν ἐπιγραφαὶ τινες καὶ ἄλλα λίθινα ἀντικείμενα, ἐξ ὧν ἀναφέρω τὰ ἑξῆς:

1) Ὑγδίων μαρμάρειον μετὰ προχοήν, ὡς τὰ τῶν φαρμακοποιῶν.

2) Μαρμάρειον κατασκευάσμα περιέργου σχήματος καὶ χρήσεως.

Εἶνε τοῦτο κοῖλον τετράγωνον σκεῦος μετὰ καμπύλας γωνίας καὶ μετὰ πλευρὰς ἐλλειψοειδῶς πρὸς τὸ κέντρον εἰσεχούσας, ἐν τῇ μέσῃ δὲ ἀνυψοῦται, ἐκ τοῦ αὐτοῦ λίθου, κιονίσκος μετὰ ἰωνικοῦ κιονοκράνου, διάτρητος μέχρι τῆς βάσεως. Ἐπίσης ἐπὶ τῶν πλευρῶν ὑπάρχουσι δύο ἕτεραι κάθετοι ὀπαί, ἐξ ὧν εἰκόσω ὅτι τὸ ἀντικείμενον τοῦτο θὰ ἦτο πίδαξ τις ἢ μηχανήμα ὁμοίας χρήσεως. Ἡ κατασκευὴ αὐτοῦ εἶνε λίαν ἐπιμελελημένη, διότι ἡ ἐπιφάνεια ἔσωθεν εἶνε λειοτάτη, ἔξωθεν δὲ φέρει ἄνωθεν καὶ κάτωθεν ὀριζοντίους ταινίας λελαξευμένας ἐπὶ τοῦ μαρμάρου. (Εἰκὼν 12.)

Τί ἦτο δ' ὅμως τὸ μέγα τοῦτο κτίριον μετὰ τὸ περιστύλιον καὶ τὰ δοματία; Ἦτο πλουσία τις ἔπαυλις ἢ ἀνάκτορον; Ἀλλ' ἐκ τῆς θέσεως τῆς περιδλέπτου, ἄνωθεν τῆς δημοσίας μεγάλης Δεξαμενῆς καὶ Κρήνης, μᾶλλον πιστεύω ὅτι ἦτο τοῦτο Ἀγορά, τὴν γνῶμην δὲ ταύτην ἐνισχύουσι καὶ τὰ περὶ ἀποκαλυφθέντα μνημεῖα καὶ ἐρείπια.

Ὀλίγον δηλ. πρὸς Ν. τοῦ περιστυλίου ἀπεκαλύψαμεν σειρὰν μεγάλην τετραπλεύρων βάσεων, λίαν ἐπιμελελημένης ἐργασίας, ἐξ ὧν μία, τέλειος κῶδος μετὰ τὰς πλευρὰς πάσας δῆλον ὅτι ἴσας. (0,75 μ.) φέρει ἐκ τῆς ἀνατολικῆς προσόψεως τὴν ἑξῆς ἐπιγραφήν:

Η ΒΟΥΛΗ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ
ΝΕΙΚΟΠΟΛΕΙΤΩΝ
ΕΥΝΟΙΑΣ ΕΝΕΚΑ

Τὰ γράμματα εἶνε ὠραία καὶ κανονικά. Περὶ δὲ τὴν πρὸς Ν. ταύτης δευτέραν ὁμοίαν βάσιν ἀπεκαλύφθη δάπεδον λίθινον κα-

λῶς ἐστρωμένον διήκον μέχρι τῆς πρώτης μετὰ τοίχων δι' ἀμμοκονιάματος ἐπικεχρισμένων.

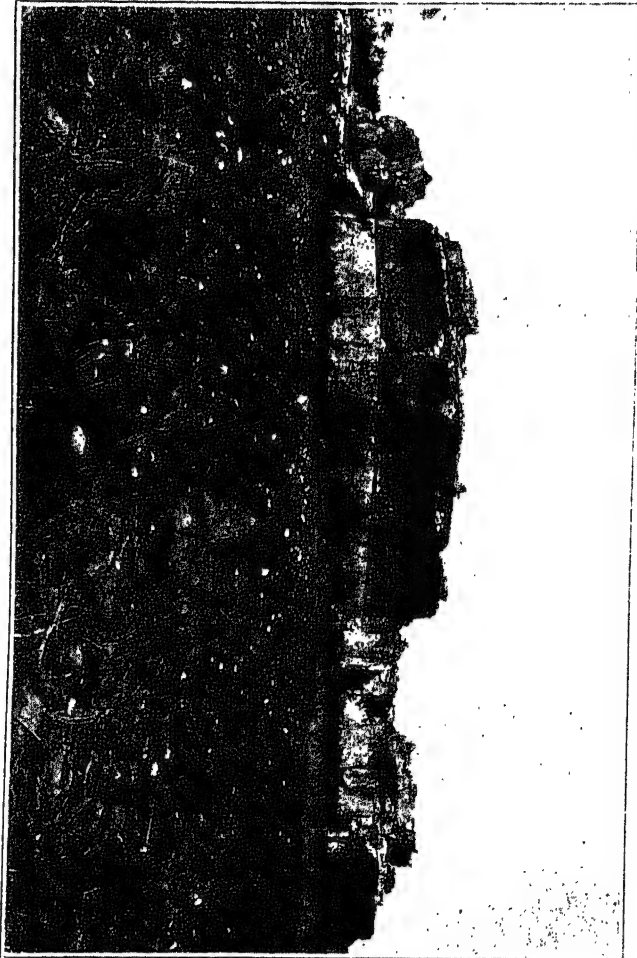
Πρὸς Δ. δὲ τοῦ περιστυλίου ὑπάρχουσι θολωταὶ τινες κόγχαι, αἵτινες φέρουσι πλουσιωτάτην διακόσμησιν, λίαν δυστυχῶς ἐφθαρμένην. Καὶ ἐν μὲν τῇ ἀνωτάτῃ θόλῃ ὑπάρχουσιν ἱχνη τοιχογραφιῶν (πτηνά, ἴσως ταῦ κλπ.), κάτωθεν δὲ τούτων διαφαίνεται ἐκ τοῦ καταπεσόντος ἐνιαχοῦ ἀμμοκονιάματος, στρῶμα ψηφιδωτοῦ. Κατωτέρω δέ, οἶονεὶ ὡς πλαίσιον τῶν τοιχογραφιῶν, σειραὶ κογχυλίων μετὰ πολλῆς τέχνης κατὰ σειρὰν προσκεκολλημέναι. Ἀνασκάψαντες δὲ τὸν περὶ αὐτὰς χώρον παρετηρήσαμεν θυρίδας καὶ ἀψίδας. Τί γὰρ ἦτο τὸ κτίριον τοῦτο εἶνε ἄδηλον, ἀλλ' ἐγὼ εἰκάζω μὴ τι πρόκειται περὶ Κρήνης. Ἐκ πάντων τούτων συνάγει τις ὅτι ὁλόκληρος ὁ χώρος οὗτος δὲν ἦτο ἰδιωτικόν τι κτήμα ἢ ἔπαυλις, ἀλλὰ τόπος δημόσιος, αἱ δὲ μαρμαρίναι ἐκεῖναι βάσεις θὰ ἔφερον ἀνδριάντας ἀνδρῶν μεγάλως τὴν πόλιν τοῦ Αὐγούστου εὐεργετησάντων.

✱

Κατὰ τὸν τελευταῖον τῶν ἀνασκαφῶν μῆνα, τὸν παρελθόντα Ὀκτώβριον, ἡρεύνησα μεγάλα τινὰ κτίρια, δύο ἰδίως γνωστὰ ὑπὸ τὸ ὄνομα «Μπούφη» καὶ «Μπεντένια», τῶν ὁποίων ὁ ὄγκος, ἢ μεγαλοπρέπεια καὶ ἡ θαυμαστὴ ἀρχιτεκτονικὴ διάταξις μοι εἶχον ἐμποιήσῃ ζωηράν ἐντύπωσιν. Καὶ τὸ μὲν πρῶτον εὑρίσκεται παρὰ τὸ μέγα Ὑδραγωγεῖον καὶ ἐντελῶς πλησίον τοῦ αὐτοῦ. Νεκροταφείου, διότι πλείστους τάφους ἀνωρύξαμεν περὶ αὐτό, ἔχον δὲ σχῆμα παμμεγίστου ὀρθογωνίου τετραπλεύρου, ἔσωθεν δὲ περιέχει μεγάλην καὶ ὠραιωτάτην αἶθουσαν, κοσμουμένην πανταχόθεν ὑπὸ *νυμφῶν* ἢ *κογχῶν*, αἵτινες ἤσαν ποτε ἐπενδεδυμένοι διὰ μαρμαρίνων πλακῶν, περιέχον δὲ βεβαίως ἀγάλματα. (Εἶκ. 13). Τί ἦτο τὸ λαμπρότατον τοῦτο κτίριον καὶ πρὸς τί ἐχρησιμοποιεῖτο; Ἰδοὺ ἐρώτημα, ὅπερ ἀνὰ πᾶν βῆμα ἐκσπᾶται ἀπὸ τὰ χεῖλη τοῦ ἐν Νικοπόλει ἐρευνητοῦ, διότι πληθὺς ὅλη τοιούτων κτιρίων, τελείως κατερειπωμένων, ἀναμένουσιν τὴν λύσιν τοῦ προαιωνίου μυστηρίου των . . . Τὸ ὄνομα «Μπούφ» ἢ «Μπούφη» ἀφ' ἐτέ-

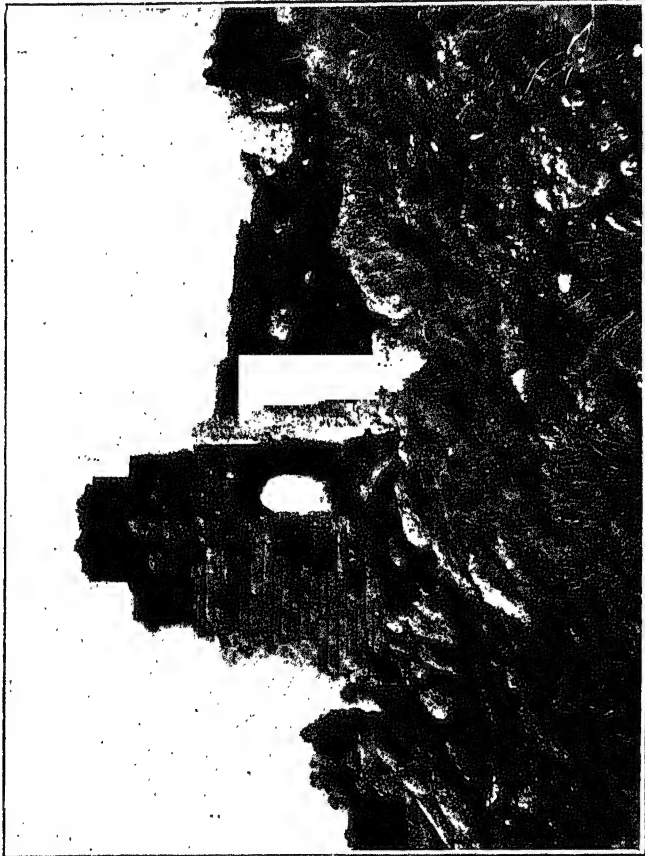
ρου οὐδὲν ἡμᾶς διδάσκει. Ὁ λαὸς δίδει πολλάκις τὰ γελοιωδέστερα ὀνόματα εἰς τὰ σημαντικώτατα τῶν Μνημείων καὶ ὀνομάζει ἐν Ἀθήναις «Φανάρι τοῦ Διογένους», τὸ περικαλλέστατον

Εἰκὼν 13. Ἐρείπια τοῦ κολοσσαίου κτιλίου, τοῦ κοινῶς «Λιτοῦρη» καλούμενου.



τοῦ Αὐσικράτους χορηγικὸν μνημεῖον, «Φυλακὰς τοῦ Σωκράτους» δὲ προῖστορικὸν ἐν βράχει λελαξευμένον ἐπὶ τοῦ λόφου τοῦ Μουσαίου οἴκημα. Ὁμοίως ἐν Νικοπόλει τὸ μέγα ἀμφιθέατρον

ὀνομάζει «Κιλιφί», (Εἰκ. 14) τὸ μικρὸν θέατρον «Σκοτεινή» (ἐκ τῶν σκοτεινῶν κάτωθεν ὑπογείων διαδρόμων), «Βαγένια» τὴν Δεξαμενὴν-ἐκ τῶν ἐν εἵδει πύθων θολωτῶν αὐτῆς δωμάτων-«Καράβι» τὸ Στάδιον ἐκ τοῦ ἐν εἵδει σκάφους σχήματός· του κλπ. κλπ.



Εἰκὼν 14. Ἡ δυν. εἰσόδος τοῦ μεγάλου θεάτρου.

Ἀλλὰ «Μπούφη» δὲν ἠδυνήθηγν νὰ μάθω διατί ποτε ὠνομάσθη τὸ μεγαλοπρεπὲς τοῦτο κτίριον, ὅπερ βεβαίως θὰ ᾔτο Ἀνάκτορόν τι ἢ Λέσχη ἢ πιθανώτατα Βουλευτήριον, διότι μᾶλλον πρὸς τοιοῦτόν τι ὡς ἄριστα προσφέρεται ἡ ὅλη αὐτοῦ διάταξις.

Τοῦ δ' ἐτέρου τῶν κτιρίων, ὅπερ ὁ λαὸς ὀνομάζει «Μπεν-

τένια», δηλ. φυλακὰς, εὐθὺς ἀπὸ τῶν πρώτων ἡμερῶν τῆς ἐν αὐτῇ σκαφικῆς ἐρεῦνης, ἀνεῦρον καὶ καθώρισε τὸν τε προσωρισμὸν καὶ τὸ ὄνομα, διότι ἀφ' ἐνὸς τὸ τοξοειδὲς σχῆμα πάντων

Εἰκὼν 15. Σκαφοστάγιος μαξιμάγιος ἐν θέσει «Πλάτωμα».



τῶν δωματίων, ὡς καὶ τὸ θολωτὸν τῆς στέγης αὐτῶν, ἀφ' ἑτέρου οἱ ἀνὰ πάντας τοὺς τοίχους κἀθετοὶ αὐλακες, ἐν οἷς ἤσαν ποτε προσηρμοσμένοι ὑδροσωλήνες καὶ τὸ δι' ἀνασκαφῆς ἀποκαλυφθὲν ἐν πολλοῖς δωματίοις ψηφιδωτὸν δάπεδον πιστοποιοῦσι διὰ

τοῦ μᾶλλον ἀναμφισβητήτου τρόπου ὅτι πρόκειται περὶ Βαλανείου, ὅπερ, ὥς ἐκ τοῦ μεγέθους καὶ τῆς κομψότητος αὐτοῦ θὰ ἦτο τὸ ἄριστον τῶν ἐν Νικοπόλει. Κεῖται δὲ τοῦτο πλησιέστατα πρὸς τὸ Μέγα ἀμφιθέατρον καὶ πρὸς ἀριστερὰ τῆς ὁδοῦ τῆς ἀγούσης ἀπὸ Πρεθέζης εἰς Ἰωάννινα, ὁδοῦ, ἣτις διασχίζει ἢ μᾶλλον διχοτομεῖ ὁλόκληρον τὴν Νικόπολιν καὶ ἣς ἡ κατασκευὴ ἐγένετο αἰτία ἀποκαλύψεως καὶ συλήσεως πλείστων τάφων καὶ μνημείων αὐτῆς.

Τέλος κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας ἐπανήλθον πάλιν ἐπὶ τὴν ἔρευναν τῆς πρώτης παρὰ τὴν θέσιν «Μάζωμα» νεκροπόλεως. ἐν ἣ παρὰ τοὺς πρώτους ἀνορυχθέντας τάφους ἀπεκαλύψαμεν δύο μαρμαρίνας λάρνακας, ὧν ἑκατέρας τὸ μὲν μῆκος εἶνε 2,18 μ. τὸ πλάτος 0,90 μ., τὸ δὲ ὕψος 0,86. Ἡ διακόσμησις αὐτῶν εἶνε ἀπλῆ, φέρουσι δηλ. ἐπὶ τῆς κυρίας ὀψεως ἐν τῷ μέσῳ εἶδος τι τετραγωνικοῦ θυρεοῦ, ἐφ' οὗ ἐπιτύμβιος ἐπιγραφή, ἑκατέρωθεν δ' αὐτοῦ καμπύλαι γλυφαὶ ἐν σχήματι ταινιῶν.

Καὶ ἐπὶ μὲν τῆς α' λάρνακος φέρεται ἡ ἐπιγραφή: (Εἰκ. 15).

ΞΑΝΘΟΣ
ΕΤΩΝ Ξ
ΧΑΙΡΕ
Τ. Ι. ΚΛΑΥΔΙΟΣ
ΝΙΚΑΝΔΡΟΣ
ΕΤΩΝ ΜΕ
ΧΑΙΡΕ

Ἐπὶ δὲ τῆς β'

ΚΛΑΥΔΙΑ
ΔΟΤΑ
ΕΤΩΝ ΙΓ
ΧΑΙΡΕ
ΚΛΑΥΔΙΑ
ΣΑΤΟΡΛΕΙΑ
ΕΤΩΝ Ε
ΧΑΙΡΕ

»

Τοιαύτη ἐν συντόμῳ ἢ ἐν Νικοπόλει πρώτῃ αὕτῃ ἐν ταῖς, Τύχῃ ἀγαθῇ ἀπελευθερωθείσαις ἐλληνικαῖς χώραις ἀνασκαφή. ἢς ὁ ἀμνητὸς ὑπῆρξε λίαν πλούσιος καὶ ἀξιολογώτατος, τοιοῦτος δὲ ὥστε νὰ ἐπιβάλλῃ τὴν ἐν τῷ μέλλοντι συνεχῇ καὶ ἐνδελεχῇ ἐξακολούθησιν τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεῦνης τῆς μεγάλης τοῦ Αὐγούστου πόλεως. Ὑπολείπονται ἔτι πλεῖστα καὶ σπουδαιότατα μνημεῖα πρὸς ἐξερεύνησιν καὶ αὐτῶν δὲ τῶν πέρυσιν ἀνασκαφέντων ἢ ἐρευνα οὐδαμῶς εἰσέτι συνετελέσθη, διότι καὶ χρόνος μακρὸς καὶ χρῆμα πολὺ ἀπαιτεῖται πρὸς τοιαύτας κολοσσιαίας ἐργασίας. Εὐτυχῶς δ' ὅμως ἡ ἡμετέρα Ἑταιρεία μετὰ μεγίστης προθυμίας ἐψήφισε καὶ διὰ τὸ τρέχον ἔτος πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν ἐργασιῶν πίστωσιν, ἢ δὲ Γεν. τῆς Ἡπείρου Διοικήσεις καὶ πᾶσαι αἱ ἐν Πρεβέζῃ ἀρχαὶ θέλουσι καὶ πάλιν παράσχει μοι πᾶσαν τὴν ἡθικὴν αὐτῶν συνδρομήν, ἢς ἔτυχον καὶ κατὰ τὸ παρελθόν ἔτος. ἐφ' ᾧ καὶ δημοσίᾳ ἐκφράζω νῦν ἀπὸ τῶν ἐπισήμων τούτων σελίδων τῶν «Πρακτικῶν» τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας τὴν θερμοστάτην εὐγνωμοσύνην μου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 5 Μαΐου 1914

ΑΛΕΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ,

Σύμβουλος τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας κλπ.

ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΥ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

(1913)

Ἐφ' ἑτος ἐπεσκευάσθησαν ἀναλώμασι τοῦ τῆς Παιδείας ὑπουργείου οἱ διεργωγότες τοῖχοι καὶ ἡ τε ξύλωσις καὶ ἡ κεράμωσις τῆς στέγης τοῦ μουσείου, ὅπερ ἡ Ἀρχαιολογικὴ ἐταιρεία φιλοδομήσατο τῇ 1884.

Σκαφικαὶ δ' ἐργασίαι ἐγένοντο ἐπὶ τῆς δεξιᾶς τῆς χαράδρας ὄχθης, πρῶτον μὲν ὅπου καὶ τῇ 1909, ἐν τῇ πρῶτῃ Κοληγεώρῳ ἀγρῷ (ΙΑΕ 1909 119), ἔπειτα ἐν τῇ δυσμότην αὐτοῦ κειμένῳ, τῇ ὑπὸ τῆς ἐταιρείας παρὰ Κ. Βαλσαμιάνῃ τῆτες ἀγορασθέντι.

Α') **Ἐν πρ. Κοληγεώρῳ.** Ἀπεκαλύφθη καὶ τὸ βόρειον ἥμισυ τοῦ οἰκοδομήματος, οὗ τῇ 1909 ἐφάνη πεντέστυλος κιοστοιχία. Ἦτο δὲ τὸ οἰκοδόμημα παραλληλόγραμμον (μ. 8, 15, πλ. 14, 40), οὗ οἱ τοῖχοι τὰ κάτω ἦσαν ἐγχωρίου ἀσβεστολίθου ἐπὶ βάσεως μαλακοῦ πώρου· ἔνδον δ' εἶχε ὠρικὴν στοὰν δώδεκα κίονων ἐν πειοειδεῖ σχήματι τεταγμένων, ὧν πέντε μὲν πρὸ ἑκατέρου τοῦ μακροῦ τοίχου, τοῦ τε νοτίου καὶ τοῦ βορείου, τέσσαρες δὲ (οἱ παραγώνιοι ἐλλογοῦνται καὶ ἐνθάδε) πρὸ τοῦ ἀνατολικοῦ μικροῦ τοίχου. Οἱ κίονες ἦσαν ἀσβεστολίθου, ἀρράδωτοι, ἱστάμενοι ἑκαστοὶ ἐπὶ ἐπιμήκους βατῆρος μαλακοῦ πώρου· σφῆζονται δὲ κατὰ χώραν πάντες οἱ βατῆρες, ἐπὶ ἑξ δὲ καὶ ὁ κάτω σπόνδυλος. Ὁ δυσμικὸς τοίχος φέρει ἐν τῇ νοτίῳ ἄκρῃ θύρωμα, ἀντίστοιχον δ', ὡς εἰκός, ἦν ἐν τῇ βορείῳ, ὅπερ δὲν διεσώθη. Ἐν ὑστέροις χρόνοις ἐπὶ τῶν θεμελίων καὶ τῶν κάτω σπονδύλων ἐπιχωσθέντων ἠγλάνθησαν ἐπικαρσίως ἄλλοι τοῖχοι, ἄλλως τὸν χῶρον διαιροῦντες καὶ πρὸς νότον μέχρι ὑψηλοῦ ἐξικνούμενοι ἰσχεγᾶου, ὅφ' οὗ δρίζεται σύνταγμα ἄλλων κτισμάτων κειμένων βορρᾷθεν

τοῦ κυρίου τμήματος τῆς ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς ἱερᾶς ὁδοῦ· νοτόθεν δ' αὖ τῆς ὁδοῦ ἄλλο κτισμάτων σύνταγμα ἀπεκαλύφθη, ἐν προτέρῳ ἀνασκαφῇ. Πρὸς τῇ τῆς χαράδρας ὁχθῇ καὶ τῇ εἰρημένῳ οἰκοδομήματι γιγρηνται λείψανα στενῆς δεξιμενῆς, γαιμοειδοῦς τὸ σχῆμα (τοῦ ἐτέρου σκέλους σφζ. μ. 4,50 πλ. 1,00, βάλ. 1,30), ἥς τὸ χρῆμα πᾶν καλῶς ἔτι σφίζεται, πρὸς αὐτῇ δὲ δύο φρέατα, ὧν τὸ μὲν δυσμιόθεν αὐτῆς (βάλ. 4,50), τὸ δὲ νοτόθεν (βάλ. 3,80), ὅσον ἐσκάφη, 3,80), τὰ ἄνω κτιστὸν καὶ ἐπίχριστον ἐν τούτῳ γιγρέθησαν τεμάχια ἀγγείων μελαμιδαφῶν καὶ κοινῶν, Μακεδονικῶν καὶ ὑστέρων χρόνων. Ἀνατολόθεν δὲ τῆς δεξιμενῆς πρὸς τῇ ἐξ ἑω δευτέρῳ κίονι τῆς βορείου κισστοιχίας γιγρέθη ἄλλο φρέαρ, ὁμοίως τῇ νοτόθεν τῆς δεξιμενῆς ἔχον. Τὰ ὑδραυλικὰ ταῦτα ἔργα ἀφεώρων εἰς τὴν ὑδρευσιν τῆς ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς συνοικίας, τῆς ἱερᾶς κρήνης ρεούσης, ὡς καὶ τὰ νῦν, ἀπὸ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς εἰς τὴν χαράδραν. Ἡ σκαφικὴ ἐργασία ἐκταθεῖσα καὶ πρὸς δυσμᾶς τοῦ στωικοῦ οἰκοδομήματος ἀπεκάλυψε δύο θωμάτια προσεχῇ τῇ δυσμικῇ αὐτοῦ τοίχῳ. Ἐν ταῖς τητιναῖς τοῦ ἀγροῦ τούτου σκαφαῖς γιγρέθη κορμὸς ἀγαλαμπίου τοῦ Ἀμφιαράου, καλῆς τέχνης, φέρων ἱμάτιον ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου, συνεπτυγμένον ἐν τῇ μασχάλῃ. ὕφ' ἣν, ὡς ἐκ τοῦ γνωστοῦ τύπου εἰκάσαι, ἦν καὶ ἡ ῥάβδος· ἔτι δὲ πόρπη χαλκῇ Ρωμαικῶν χρόνων, ἱκανὸς ἀριθμὸς πηλίνων ἀγνόθων πυραμιδοειδῶν καὶ κωνικῶν καὶ δύο μικρὰ ἐπιγεγραμμένων λίθων ἀποτμήματα, τῆς 3^{ης} π.Χ. ἑκατονταετηρίδος ληγούσης, ὧν ἐπὶ μὲν τοῦ ἀναγράφονται χαριστήρια ἀναθήματα ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν, τύπια καὶ ὀφθαλμοὶ καὶ ὄτα (πρὸς τὰ ἐν IG VII 303 καὶ 3498 ἀργυρώματα), ἐπὶ δὲ τοῦ σφίζεται τὸ τέλος ψηφίσματος, πιθανῶς προξενίας, τῶν Ὁρωπίων.

Β') *Ἐν πρ. Βαλσαμάκη.* Ἐν τῇ ἀγρῷ τούτῳ γενικὴ τις μάλλον καὶ ὡς εἰπεῖν τοπογραφικὴ ἐγένετο ἐργασία. Ἡ συνοικία ἐξετείνετο καὶ ἐνταῦθα, ἐχώρει δ', ὡς ἐπεικάσαι, καὶ δυσμικώτερον εἰς τὸν παρακείμενον ἰδιωτικὸν ἀγρόν. Ἀπεκαλύφθησαν δὲ δύο συντάγματα οἰκοδομημάτων χωριζόμενα διὰ στενῆς ὁδοῦ (πλ. 1,80) κατιούσης ἐκ νότου πρὸς μικρὸν ἰσόπλευρον κτίσμα πρὸς τῇ ὁχθῇ ἀπαντικρὺ τοῦ νοτοῦ καὶ τοῦ βωμοῦ

κείμενον. Νοτόθεν τῶν οἰκοδομημάτων τούτων διήκει δὸς μετὰ μικροῦ πηλίνου ὀχετοῦ κρυπτοῦ, ἥτις ἀνοιγομένη μεταξὺ ἐν τῇ βορείῳ πλευρᾷ εἰς τὴν στενὴν ὁδὸν κεῖται ἐπὶ τῆς αὐτῆς σχεδὸν γραμμῆς. ἐφ' ἧς ἡ ἐν τῷ προειρημένῳ ἀγρῷ κυρία δὸς. Ἐν τινι τῶν πρὸ ἐσπέρας τῆς στενῆς ὁδοῦ ὀωματίων ὑφ' ἑβῆθι μικρὸν λευκοῦ μαρμάρου κυλινδρικὸν σκεῦος μετὰ χεῖλους ἄνω ὡς πυξιδίου βωμοειδὲς (ὑψ. 0,12, διαμ. περ. 0,065). οὗ ἡ βάσις περιμεμολυδδοχογμένη ἡμπεδοῦτο πάλαι ἐπὶ βατῆρος· ἐν τῷ αὐτῷ ὀωματίῳ πρὸ τῆς θύρας, ἥτις ἀνεφύετο πρὸς τὰ εἴσω. ὑφ' ἑβῆθι λαβὴ χαλκῇ κυλινδρική (διαμ. 0,06, μ. 0,05) κοίλη, φέρουσα ἔνδον ἐπὶ τῶν παρειῶν τρεῖς ἀποφύσεις πρὸς στερέωσιν.

Ἡ τῆς δεξιᾶς ὀχθῆς ἱερὰ δὸς, ἥτις διὰ τῆς πάλαι γεφύρας ἦγε πρὸς τὰ τῆς ἀριστερᾶς ὀχθῆς μνημεῖα, δὲν ἀπεκαλύφθη ἐπαρκῶς, ὥστε νὰ ἀπακριθῶθῃ σὺν τῷ τέρματι αὐτῆς καὶ ἡ θέσις τῆς γεφύρας, ἣν ἡ χαράδρα κατέστρεψε. Τὸ κύριον τῆς ἱερᾶς ὁδοῦ τμήμα πρόκειται ἐμφανὲς διῆκον παραλλήλως πρὸς τῇ χαράδρᾳ διὰ τῆς συνοικίας ἐν τῷ πρ. Κοληστάσῃ ἀγρῷ, ὅστις κεῖται πρὸ ἔω τοῦ πρ. Κοληγεώργα. καὶ τῷ πρ. Κοληγεώργᾳ μέρος αὐτοῦ, 30 μ. τὸ μήκος, ἑκδηλον δὲν ἀφείθη μεταξὺ καὶ ἐφ' ἑτοῦς ἀσκαφον. Δυσμότην δὲ τούτου τοῦ μέρους ἐπὶ τῆς αὐτῆς σχεδόν, ὡς ἄνω εἴρηται, γραμμῆς φέρεται ἡ μετὰ τοῦ μικροῦ ὀχετοῦ δὸς, ἧς τὰκρα, τό τε δυσμονότιον καὶ τὸ βορραπηλιωτικόν, χρήζουσιν ἔτι ἐρευνῆς. Τὰ ἐφ' αὐτῆς κυρίας ὁδοῦ λανθάνουσιν ἐν ἰδιωτικοῖς ἀσκάφοις ἀγροῖς πρὸς ἔω τοῦ πρ. Κοληστάσῃ ἀγροῦ ἐπὶ τῆς ἐκ τοῦ νῦν χωρίου Καλάμου κατιούσης βατῆς ὁδοῦ, ἐνθα καὶ δὸς ὀωματίου φαίνεται προκύπτων ἔωθεν φάραγγος πρὸς τὴν χαράδραν φερομένης. Ἐπικαρσία δὲ πρὸς τὴν χαράδραν δὸς ἐστὶν ἡ στενή, ἧς ἐγένετο μνεῖα, ἐτέρα δὲ πιθανῶς ἦν ἐπὶ τοῦ ὅρου τῶν ἀγρῶν πρ. Κοληγεώργα καὶ πρ. Βαλσαμάκη, ἐνθα καὶ ἄλλη φάραγξ πολλὴν ἐπενεγκούσα διὰ τῶν καταρρεόντων ὁμῶρων ὑδάτων ζημίαν, ἄλλη δὲ δὸς κεῖται ἐπὶ τοῦ πρ. Κοληστάσῃ ἀγροῦ, ἵνα μὴ ἐλλογῇσωμεν καὶ τὰ κατὰ τὴν προειρημένην ἐφ' αὐτῆς φάραγγα. Καὶ ἡ μὲν στενή δὸς, τὸ εὖρος ἑλαττον ἔχουσα ἢ κατὰ πομπικὴν πορείαν, πιθανῶς δὲν εἶνε

ἡ εὐθὺ πρὸς τὴν γέφυραν ἄγουσα, τὰ δὲ τῶν ἄλλων ἐρευνηθῆ-
σονται ἅμα τῇ ἐπαναλήψει τῶν σκαφικῶν ἐργασιῶν, ὅτε καὶ τὸ
αἰκεῖον ἐκπονηθήσεται διάγραμμα.

Ἐν τῇ πρ. Κοληστᾷ ἀγρῷ ἠύρέθη προχύτης πηλίνης
λοπάδος καλῶν χρόνων καὶ λαιμὸς πηλίνης λουτροφόρου ἐρυ-
θροπέδου μελαγγράφου, ἐφ' οὗ σφύζεται Ἀθηνᾶς κεφαλὴ λευκό-
γραφος πρὸς δεξιὰ βλέπουσα.

Βασίλειος Λεονάρδος.

ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Κατὰ τὰς μέχρι τοῦδε ἀνασκαφὰς εὑρομεν μόνον μικρὰρινον ἀγαλμάτιον τρισωμάτου Ἑκάτης ἀκέραιον ὕψους 0.18, κεφαλὰς τινας πηλίνων πλαγγόνων, θραύσματα ἀγγείων πολλά, ἐν νόμισμα Βυζαντικὸν καὶ ἓνα χαλκοῦν δακτύλιον μετὰ σφενδόνης ἄνευ λίθου. Ἔτι δὲ εὑρέθη πλησίον τῶν ἐμῶν ἀνασκαφῶν ὑπὸ ἄλλων ἐργατῶν πρὸς κατασκευὴν ὁδοῦ ἐργαζομένων ἐπιτύμβιον ἀνάγλυφον τεχνοτροπίας α'. π. X. αἰῶνος, φέρον παρὰστασιν ἱππέως μετὰ δένδρου, τὸν κορμὸν τοῦ ὁποίου περιβάλλει ὄφις.

Ὡς γνωστὸν ἐκ χωρίων ἀρχαίων συγγραφέων τὸ μέρος, ἐφ' οὗ σήμερον ἱδρύται τὸ φρούριον τῆς Μυτιλήνης, ἦτο νησίον, ἐνουμένων δι' Εὐρίπου τῶν δύο λιμένων, τοῦ βορείου (ἀρχαίου) καὶ τοῦ νοτίου (τοῦ νῦν ἐν χρήσει).

Πιθανὸν εἶναι ὅτι ἀρχαιότατα ὁ λόφος οὗτος δὲν ἦτο νησίον, ἀλλὰ βραδύτερον ἐγένετο διὰ τῆς κατασκευῆς τεχνητῆς διώρυγος, ἥτις πάλιν εἰς νεωτέρους χρόνους κατεχώσθη. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὁ πρῶτος συνοικισμὸς τῆς πόλεως Μυτιλήνης θὰ ἦτο ἐν τῇ ὀχυρῇ τούτῃ λόφῳ, βραδύτερον δὲ ἡ πόλις θὰ ἀνεπτύχθη εἰς τὸ ἀπέναντι τοῦ λόφου μέρος, ὅπου εἶναι τὰ εῤῥείπια τοῦ ἀρχαίου θεάτρου κ. λ.

Ἡ γνώμη αὕτη θέλει βεβαιωθῇ, ἐὰν αἱ ἀνασκαφαὶ μου φέρωσιν εἰς φῶς λείψανα τοῦ ἀρχαιοτάτου συνοικισμοῦ τῆς Μυτιλήνης ἐπὶ τοῦ λόφου τούτου.

Δυστυχῶς αἱ δοκιμαστικαὶ μου ἀνασκαφαὶ μέχρι σήμερον οὐδὲν τοιοῦτον λείψανον ἤνεγκον εἰς φῶς, ἀλλὰ μόνον ἀποδεικνύουσι τὴν μεγάλην καταστροφὴν, τὴν ὁποίαν ἐπήνεγκεν εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ λόφου ἀρχαῖον συνοικισμὸν ἡ κατασκευὴ τοῦ ἐν αὐτῇ μεγίστου τῆς Μυτιλήνης φρουρίου.

Διότι ἐκτὸς τῆς καταστροφῆς τῶν ἐν αὐτῇ μεγάλων οἰκοδομημάτων, ὧν τοὺς λίθους ἐχρησιμοποίησαν διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ φρουρίου, κατεστράφη καὶ τὸ ἀρχαῖον ἔδαφος, διὰ τῆς κατασκευῆς τῶν ἀλλεπαλλήλων τάφρων ἢ χανθάκων τοῦ φρουρίου, πρὸς κατασκευὴν τῶν ὁποίων ἐγένοντο μεγάλα ἐκχωματώσεις.

Ὅστω εἰς τὰς ἐκτὸς τῶν χανθάκων μεγάλας ἐπιχωματώσεις (εἰς ὕψος ἑπτὰ καὶ πλεόν μέτρων) συναντᾷ μὲν τις ἀρχαῖα εὐρήματα, ἀλλὰ ταῦτα δὲν ἀνήκουσι κατὰ χώραν, ἀλλὰ προέρχονται ἐκ τῶν περὶ ὧν ἀνωτέρω ὁ λόγος ἐκχωματώσεων.

Ἐνεκα τοῦ λόγου τούτου ἡ ἀνασκαφὴ καλίσταται δυσχερής, ἀλλὰ τοῦλάχιστον θέλει ἀποδείξει ἅπαξ διὰ παντός, ἐὰν ὁ λόφος οὗτος κατακλήθῃ ἀρχαιότατα, ἐπομένως ἐὰν ἀρχαιότατα ἦτο νησίον ἢ μὴ, καὶ ὥσως θέλει φέρει εἰς φῶς λείψανα ἀρχαίου ναοῦ, ὡς ἔχω τὴν γνώμην ὅτι θὰ ὑπῆρχεν ἐπὶ τοῦ λόφου τούτου, ἢ ἄλλα κατακεχωσμένα ἀρχαῖα.

Ν. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

Ἐφορος ἀρχαιοτήτων

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗ
ΤΩΝ ΕΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Γνώμη τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἔδει ν' ἀπέλθω κατὰ τὸ παρελθόν θέρος (1913) εἰς Ἡπειρον πρῶτον καὶ ἐξ αὐτῆς ὕστερον εἰς Μακεδονίαν πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν αὐτόθι μνημείων τῶν χριστιανικῶν χρόνων. Ἀλλ' ἐπειδὴ κατὰ τὴν συνθήκην τοῦ Βουκουρεστίου (Ἰούλιος τοῦ 1913) τὸ ἐν τῇ Ἀνω Μακεδονίᾳ Μελένικον ἤθελε περιέλθῃ εἰς τοὺς Βουλγάρους, ἐκ τούτου δ' ἀπώλλυντο διὰ τὴν Ἑλληνικὴν ἐπιστήμην αἱ κατὰ τὴν πόλιν ἐκείνην πολύτιμοι βυζαντιακῶν χρόνων ἀρχαιοῦτες, καλὸν ἔκρινα νὰ σπεύσω ἐκεῖ πρῶτον, καὶ ἐργασθῶ εἰς τὴν μελέτην μὲν τῶν κτισμάτων, ὑπὲρ τῆς μεταφορᾶς δὲ τῶν κινητῶν ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ Ἑλληνικοῦ κράτους. Ἀπῆλθον λοιπὸν τῇ 6 Αὐγούστου εἰς Θεσσαλονίκην.

Ἀλλ' ὅμως τῇ ἐπιούσῃ ἰδὼν ἐν Θεσσαλονίκῃ τὸν κ. Γενικὸν Διοικητὴν τῆς Μακεδονίας ἔμαθον ὅτι εἶχεν ἤδη καταληφθῇ τὸ Μελένικον ὑπὸ τῶν Βουλγάρων, ὥστε δὲν ἦτο δυνατόν πλέον ν' ἀπέλθω ἐκεῖσε· ὅμως δ' ἐδεδαίωσέ με ὅτι κατὰ τὴν παραγγελίαν τοῦ Ἰπουργείου τῶν Στρατιωτικῶν πρὸς τὴν Γενικὴν Διοίκησιν, (περὶ ἧς εἶχον λάβῃ μέρимναν μίαν ἐβδομάδα πρὸ τῆς ἐξ Ἀθηνῶν ἀναχωρήσεώς μου), τὰ κινητὰ τοῦ Μελενίκου κειμήλια πάντα εἶχον κομισθῇ ἐπὶ τῆς Ἑλληνικῆς γῆς.

Ἐν Μακεδονίᾳ ἤδη ὦν καλὸν ἔκρινα ν' ἀσχοληθῶ εἰς πρόχειρόν τινα ἐπίσκεψιν καὶ κατὰ τὸ δυνατόν ἐξέτασιν τῶν ἐν αὐτῇ μσαιωνικῶν καὶ ὑστέρων χρόνων μνημείων. Περὶ τούτων λοιπὸν πέμπω ὑμῖν, κ. γραμματεῦ, τὰ βραχέα ταῦτα. Καὶ πρῶτον περὶ τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΝΗΜΕΙΑ

Τῶν ἐνταῦθα μνημείων, πλὴν ἐλαχίστων τινῶν τοῦ τείχους καὶ ἐπιγραφῶν ἀναφερομένων εἰς χρόνους πρὸ Χριστοῦ, παλαιότατα μ. Χ. εἶναι αἱ ἐπὶ τῆς Ἐγνατίας ὁδοῦ δύο θριαμβικαὶ πύλαι, ἡ πρὸς δυσμὰς, ἄγουσα πρὸς τὸν Ἀξιὸν (Βαρδάριον), ἡ καλουμένη ὑπὸ πολλῶν *Χρυσῇ Πύλῃ* (Πόρτα τοῦ Βαρδαρίου) καὶ ἡ πρὸς ἀνατολὰς κατὰ τὴν Καλαμαριὰν Πύλῃ τοῦ Γαλερίου. ὥν ἡ δευτέρα σφίζεται κατὰ τὸ πλεῖστον (1).

Ἅγιος Γεώργιος (᾿Ορειτῆς Σουλεϊμάν ἐμφερόνδῃ τζαμί). Παλαιότατον δὲ χριστιανικῶν χρόνων ἱδρυμα μετὰ τὰς ἀψίδας (2) λήγοντος τοῦ Δ' αἰῶνος ἔχομεν τὸν λεγόμενον ναὸν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, θολωτόν, στρογγύλον κατὰ τὸ ἐν Ῥώμῃ Πάνθεον τοῦ Ἀγρίππα (3), τὰ ἐπὶ τῆς Ἀππίας ὁδοῦ κτίσματα (ναὸς τοῦ Ῥωμύλου, τάφος τῶν Καλατίνῃ, τάφος τῆς Καικιλίας Μετέλλας) (4), καὶ τὸν ἐν Ῥαβέννῃ τάφον τοῦ Θεοδερύχου (5), διὰ τὸ στρογγύλον τοῦ σχήματος καὶ νῦν ἔτι (6), μάλιστα δὲ πρότερον γινώριμον ὑπὸ τῶνομα *rotonda* (7). (᾿Ορα πλῖνακα Α').

(1) Καλεῖται συνήθως ὑπὸ τῶν πολλῶν Πύλῃ τοῦ Κωνσταντίνου. Περὶ αὐτῆς ὅρα *Kinch*: l'arc de triomphe de Salonique. — Χατζηϊωάννου· ἀστυγραφία Θεσσαλονίκης σελ. 106. — *Tafrahi*: topographie de Thessalonique σ. 138-139. — ᾿Ο *Michaëlis* (*Springer*: Kunstgeschichte I das Altertum σ. 448) λέγει ὅτι ἐκτίσθη ὑπὸ Θεοδοσίου τοῦ μεγάλου. — Ἐῖναι ἱκανῶς βεβαίως κεχωσμένη, ἔχει δὲ καλὰς μὲν τὰς ἀψίδας, κάκιστα δὲ εἰργασμένα τὰ κατὰ ῥωμαϊκὸν τρόπον πεποιημένα ἀνάγλυφα.

(2) *Holzinger*: Die altchristliche und byzantinische Baukunst σ. 136 κέξ. — *Tafrahi*, αὐτ. σ. 157.

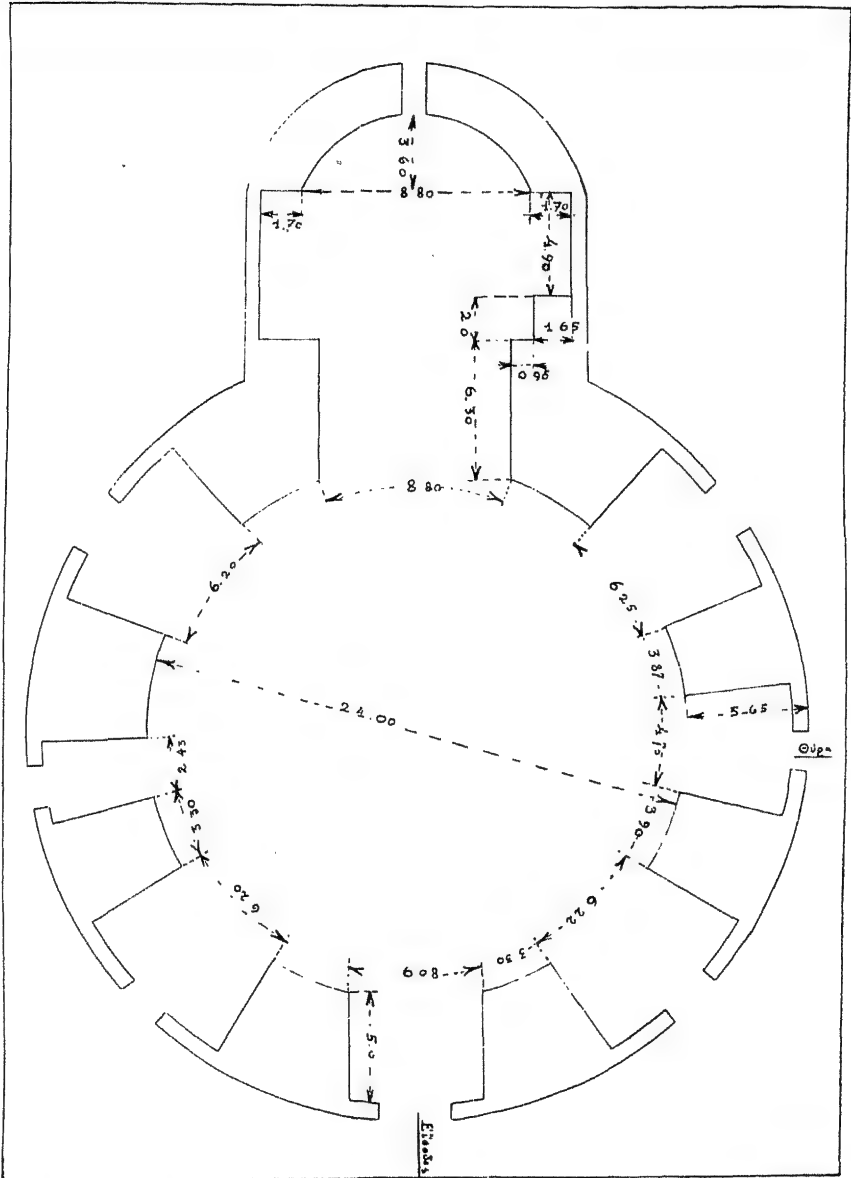
(3) *Springer-Michaëlis*: Kunstgeschichte I σελ. 419. — *Martha*: l'archeologie étrusque et romaine σ. 129 — *Corroyer*: l'architecture romane σελ. 37 κέξ.

(4) *Springer-Michaëlis* αὐτ. σ. 392. — *Ripostelli e Marucchi*: la via Appia. — *Canina*: la prima parte de la via Appia etc.

(5) *Springer-Neuwirth*: Kunstgeschichte II, σελ. 50 εἰκ. 58. — *Enlard*: l'architecture chrétienne en occident avant l'époque romane ἐν Histoire de l'art ἐκδ. A. Michel tome I, σελ. 103. — Τοιοῦτος ἐν ὑστέροις χρόνοις ὁ τάφος τοῦ Ἰμάμ. Μαχμεῦδ ἐν Δαμγαν καὶ τὸ ἐν Ἱερουσαλὴμ Σάχρα τζαμί. ᾿Ορα *Springer-Neuwirth* αὐτ. σ. 83 εἰκ. 96 καὶ σ. 77 εἰκ. 89.

(6) *Κονδακόφ*: Μακεδόνικα σ. 83 εἰκ. 25.

(7) *Germain, Leake, Cousinery, Smith, Omont* κλπ.



Πίν. Α') Ναός 'Αγίου Γεωργίου ('Ορταϊτζη Σουλειμάν εφρένδη τζαμί) Τομή οριζοντία.

Περὶ τοῦ κτίσματος τούτου ἄξιον ἐρεῦνης εἶναι πρῶτον ὁ χρόνος τῆς ιδρύσεως αὐτοῦ. Ἐπὶ τούτου οἱ μέχρι τοῦ Texier πραγματευθέντες περὶ αὐτοῦ ἀπεφαίνοντο ὅτι ἐκτίσθη ἐπὶ Νέρωνος ἢ Τραϊανοῦ καὶ ἦτο τὸ πρῶτον ναὸς τῶν Καβείρων (1), ἀλλ' ὁ σοφὸς οὗτος (2) ἀπέδειξεν ἀσύστατον τὴν γνώμην ταύτην, διότι ἐξετάσας εὗρεν ὅτι ἐπὶ τῶν ὀπτῶν πλίνθων, ἐξ ὧν ὅλον τὸ οἰκοδόμημα ἔχει κτισθῆ, εἶναι ἐντετυπωμένοι σφραγίδες σταυροῦ, δι' ὧν ἀποδεικνύεται ὅτι ιδρύθη ἐπικρατοῦντος πλέον ἐν Θεσσαλονίκῃ τοῦ χριστιανισμοῦ. Τὰ σφραγίσματα δὲ ταῦτα κωλύουσιν ἡμᾶς νὰ δεχθῶμεν καὶ περὶ τοῦ ιδρύματος τούτου γνώμην, ὁποίαν περὶ τοῦ ἐν Ῥαβέννῃ Βαπτιστηρίου τῶν Ὁρθοδόξων (San Giovanni in Fonte) εἶπεν ὁ Neuwirth (πειθόμενος ἐκ τοῦ στρογγύλου τοῦ σχήματος, ὅπερ ἔχει τὸ caldarium ἐν ταῖς Θέρμαις τοῦ Καρκαλάλλα) (3), ὅτι τὸ Βαπτιστήριον ἐκεῖνο πρὸ τῆς ἐπικρατήσεως τοῦ χριστιανισμοῦ ἦτο *θέρμαι* (4).

Ἡμεῖς περὶ τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ ιδρύματος τούτου ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι ἐκτίσθη λήγοντος τοῦ Δ' αἰῶνος ἐπὶ Θεοδοσίου τοῦ μεγάλου, πολλαχῶς πρὸς τὴν πόλιν ταύτην οἰκειῶς ἔχοντος, σύγχρονον ἴσως τοῦ ἐν Ῥαβέννῃ Βαπτιστηρίου τῶν Ὁρθοδόξων, πρὸς ὃ περὶ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν μορφήν κατὰ πολλὰ ἐμπερὲς εἶναι (5), καὶ κατὰ τὴν κοσμητικὴν, περὶ ἧς θὰ εἴπωμεν μικρὸν κατωτέρω. Νομίζομεν δ' ὅτι ἀρχήθεν ιδρύθη, ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς *βαπτιστήριον* τῶν χριστιανῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Ἐπερχόμεθα δὲ νῦν εἰς τὸν ναὸν μόνον διὰ τῆς πρὸς δυσμᾶς

(1) *Germain* (1746). — *Leake* Travels in North. Greece III, σ. 240 κεξ. — *Cousinery* Voyage dans la Macédoine σ. 34-35. — *Προχορῶβ* Παμγιάτικη βιβλιόκατο ταρκόβναγο τζοδέεσιβα ὃ Θεσσαλονίκῃε ἐν τοῖς Χριστιανισμῶν Δοξασί τ' Ἀρχαιολόγῳ 1872.

(2) *Texier e Pullan* L'architecture byzantine σελ. 144 κεξ.

(3) *Corroyer* architecture romane σ. 31 εἰκ. 8 καὶ 35 εἰκ. 10. — *Springer-Michaëlis* Kunstgeschichte I σελ. 428 εἰκ. 753.

(4) *Springer-Neuwirth* Kunst. II σ. 53-54.

(5) Κατὰ τὸ στρογγύλον ἔξωθεν ὅμοιον εἶναι πρὸς τὸ ἐν Ῥαβέννῃ Βαπτιστήριον τῶν Ὁρθοδόξων καὶ πρὸς τὸ μαυσώλειον-βαπτιστήριον τῆς ἁγίας Κωνσταντίας ἐν Ῥώμῃ (*Pératé* archéologie chrétienne σ. 177 εἰκ. 131), διαφέρει δὲ τούτου κατὰ τὴν προβαίνουσαν πολὺ ἔξω τοῦ κυρίου οἰκοδομήματος ἀψίδα τοῦ ἱεροῦ αὐτοῦ.

κυρίας εἰσόδου. Κυρίας λέγομεν ἡ πομπικῆς, διότι εἶχεν ἄλλοτε δύο προσέτι θύρας (1), ὧν ἡδὴ ἡ πρὸς βορρᾶν μετεβλήθη εἰς παράθυρον. Ἐχει δ' ἔσωθεν τὸ βαπτιστήριον τοῦτο, πλὴν τῶν τριῶν θυρῶν καὶ τῆς ἀψίδος τοῦ ἱεροῦ αὐτοῦ. τέσσαρα ἔτι μεταξὺ αὐτῶν κοιλώματα ἐν τῇ παχυτάτῃ τοίχῃ καὶ εἰς τὸ ἐκκλησιᾶσιν αὐτῶν χρήσιμα καὶ εἰς τὸν φωτισμὸν τοῦ ναοῦ διὰ παραθύρων, εἰς ὁκτὼ χωριζόμενον οὕτω μέρη, εἰς ὅσα διήρηνται καὶ τὰ μουσειώματα τὰ κατὰ τὸ τύμπανον τοῦ θόλου (2).

Διὰ μουσειωμάτων δ' ἐκοσμεῖτο βεβαίως πάσαι ἅπας ὁ ἐσωτερικὸς τοῖχος τοῦ ναοῦ, κατέπεσον δ' ὑπὸ τοῦ χρόνου ἡ καὶ ἐξέσθησαν ἡ ἐκαλύφθησαν δι' ἐπιχρίσεως ὑπὸ τῶν Τούρκων (3), ὅτε μετεβλήθη ὑπ' αὐτῶν εἰς μωαμεθανικὸν τέμενος, διεσώθησαν δὲ μόνον τὰ κατὰ τὸ τύμπανον ὑπὸ τὸν θόλον. Πολλῆς δὲ προσοχῆς καὶ μελέτης εἶναι ἄξια τὰ μουσειώματα ταῦτα ἐξειργασμένα πιθανώτατα κατὰ τὸ πρῶτον τέταρτον τοῦ Ε' μ. Χ. αἰῶνος. Τοῦτο δὲ μαρτυροῦσιν οὐ μόνον ἡ ὁμοίότης τῆς ἐργασίας πρὸς τὰ τοῦ ναοῦ τῆς Γενέσεως ἐν Βηθλεέμ, τοῦ ἐν Ῥαβέννῃ Βαπτιστηρίου τῶν Ὁρθοδόξων καὶ τῆς ἀψίδος τοῦ ἐν Ῥώμῃ ναοῦ τῆς Sancta Pudentianna (4), ἀτινα περὶ τοὺς αὐτοὺς συνετελέσθησαν χρόνους, ἀλλὰ καὶ οἱ εἰκονιζόμενοι ἅγιοι καὶ προσέτι ἡ στάσις αὐτῶν. Διότι πάντες εἶναι τῶν μέχρι τοῦ Διοκλητιανοῦ καὶ τοῦ Μαξιμιανοῦ ὑπηρετησάντων τῇ ἐκκλησίᾳ ἡ μαρτυρησάντων ὑπὲρ τῆς πίστεως (5). Καὶ δυσχέρεια μὲν προβάλλεται εἰς τὴν ἀποδοχὴν τοῦ χρόνου τούτου τῆς εἰκονίσεως τῶν ἁγίων αὕτη, ὅτι ἀνα-

(1) Τῶν πολυτελῶν βεβαίως προθύρων σφίζονται μόνον τὰ θεμέλια ὑπὸ τὴν γῆν.

(2) Εἰς τοσαῦτα εἶναι διηρημένον καὶ τὸ ἐν Ῥαβέννῃ Βαπτιστήριον καὶ ὁ Ἅγιος Γεώργιος τῆς Ἐζρας (βαπτιστήριον) ἐν τῇ Κεντρικῇ Συρίζ (*Corroyer* αὐτ. σ. 78 εἰκ. 38).

(3) Ὤνομάσθη ἀπὸ τῶν χρόνων τῆς ἀλώσεως Ὁρταξὴ Σουλταῖμ ἐφφένδη τζαμί. Ἐκαλύφθησαν δὲ δι' ἐπιχρίσμάτων, ὅπως οἱ τοῖχοι τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἀγίας Σοφίας διὰ τουγαδῶν καὶ ῥητῶν τοῦ κορανίου καὶ ἄλλων ναῶν ἀλλαχού.

(4) *Springer-Neuwirth* Kunstgeschichte II, σ. 54 Tafel II.—*Millet* l'art byzantin ἐν Histoire de l'art ἐκδ. A. Michel tom. I σελ. 167 εἰκ. 98 καὶ σελ. 45 εἰκ. 25.

(5) Περὶ πάντων τούτων ὅρα *Συναξαριστὴν* Νικοδήμου Ἀγιορείτου, *Μέγαν Συναξαριστὴν* Κ. Δουκάκη καὶ *Μηναῖα*.

γράφεται ὁ μῆν, καθ' ὃν ἐτιμᾶτο ἡ μνήμη αὐτῶν, ἐν ᾧ, ὡς λέγεται, βραδύτερον ταῦτα ἐκανονίσθησαν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ. Ἡμεῖς νομίζομεν ὅτι, ἂφ' οὗ τὸ πολὺ μέχρι τοῦ Ε' αἰῶνος ἀρχομένου ὥρίσθη βεβαία πλέον ἢ προσκύνησις τῶν ἁγίων καὶ τόποι προσκυνήματος ἐκτίσθησαν δι' αὐτοὺς καὶ τὰ λείψανα αὐτῶν ἐτιμῶντο καὶ εἰκόνας ἐγράφοντο (1), ὥρίσθη πιθανώτατα καὶ ὁ μῆν καὶ ἡ ἡμέρα τοῦ μηνός, καθ' ἣν ἡ δι' αὐτοὺς ἱεροτελεστία ἐτελεῖτο. Ἀπόδειξις δὲ τῆς παλαιότητος ἔστω καὶ τοῦτο, ὅτι οἱ δι' ἕκαστον τῶν ἁγίων ἀναγραφόμενοι μῆνες εἶναι διάφοροι τῶν σημειουμένων ἐν τοῖς συναξαρίοις καὶ τοῖς μηναίοις (2). Οὕτω λοιπὸν εἰς τοὺς πρώτους ἀνήκει αἰῶνας ὁ Ἀνανίας εἶτε εἶναι ὁ ἀκμάσας κατὰ τὸν Α' μ. Χ. αἰῶνα, ὁ ἀπόστολος, ὁ γενόμενος ἐπίσκοπος Δαμασκοῦ καὶ βαπτίσας τὸν ἀπόστολον Παῦλον, εἶτε ὁ πρεσβύτερος ὁ μαρτυρήσας τῇ 295 ἐπὶ Διοκλητιανοῦ (3)· ὁ Ἀρίσταρχος εἶναι ὁ ἐκ τῶν Ο' ἀποστόλων ὁ ἐπίσκοπος Ἀπαμείας τῆς ἐν Συρίᾳ· ὁ Βασιλίσκος εἶναι ὁ ἀνεψιὸς Θεοδώρου τοῦ Τήρωνος ὁ μετὰ τῶν συστρατιωτῶν τοῦ θεοῦ αὐτοῦ Εὐτροπίου καὶ Κλεονίκου μαρτυρήσας τῇ 296· ὁ Πρίσκος εἶναι ἐκ τῶν ἐπὶ Λικινίου (τῇ 320) Τεσσαράκοντα Μαρτύρων· ὁ Φίλιππος εἶναι ὁ ἀπόστολος· ὁ Θεωνὸς ἐκ τῶν μαρτύρων· ὁ Κύριλλος δὲν εἶναι ὁ Ἀλεξανδρεὺς οὔτε ὁ Ἱεροσολύμων, ἀλλ' ὁ Γορτύνης ἐπίσκοπος τῆς ἐν Κρήτῃ ὁ μαρτυρήσας ἐπὶ Διοκλητιανοῦ· Λέων εἶναι ὁ μετὰ τοῦ συστρατήγου Ἰωάννου ἀθλήσας· Φιλήμων εἶναι ὁ χοραύλης ὁ μαρτυρήσας ἐν Ἀντιοουπόλει τῆς Ἡγεαῖδος (τῇ 290)· Πορφύριος εἶναι οὐχὶ ὁ ἀπὸ μίμων, ἀλλ' ὁ μετὰ Ὀνησιφόρου μαρτυρήσας ὑπὲρ τῆς πίστεως ἐπὶ Διοκλητιανοῦ καὶ Μαξιμιανοῦ ὡσαύτως (τῇ 290)· Δαμιανὸς ὁ ἱατρὸς εἶναι ὁ μετὰ τοῦ αὐταδέλφου Κοσμά ἀκμάσας ἐπὶ Καρίνου καὶ Νουμεριανοῦ (284)· Εὐκαρπίων εἶναι ὁ ἐν τοῖς βασιλικοῖς συναριθμούμενος στρατεύ-

(1) Ὅρα Δ. Λάτα· χριστιανικὴ ἀρχαιολογία σ. 311-313. — *Pérolé: l'archéologie chrétienne* εἰς. 2, 63, 74, 76, 80 κλπ.

(2) Ὅρα καὶ *Acta sanctorum*. — Τὸ περὶ παλαιότερων μηναιῶν σύγγραμμα τοῦ κ. Γεδειὸν δὲν ἤδυνήθην δυστυχῶς νὰ εὑρῶ ἐν Ἀθῆναις.

(3) Ὅτι ἀδιαφόρως ἐκαλοῦντο παλαιότερον ἐπίσκοποι ἢ πρεσβύτεροι ὅρα Δ. Λάτα χριστιανικῆς ἀρχαιολογίας σελ. 112-119.

μασι καὶ ἀθλήσας ἐπὶ Μαξιμιανοῦ (τῇ 298)· ὁ δὲ Ῥωμανὸς δὲν εἶναι ὁ μελωδὸς ὁ ἀκμάσας κατὰ μὲν τοὺς πολλοὺς ἐπὶ Ἀναστασίου Α' τοῦ δικόρου (491-518), κατὰ τὰς πιθανωτέρας δὲ γνώμας (1) ἐπὶ Ἀναστασίου Ἀρτεμίου (713-715), ἀλλ' ὁ μαρτυρήσας ἐν Ἀντιοχείᾳ ἐπὶ Διοκκλητιανοῦ (τῇ 288), τῆς ἐν Παλαιστίνῃ Καισαρείας ὢν διάκονος. "Οτι δ' ὀνομάζεται ἐν τῇ Συναξαρίῳ διάκονος, ἐν ᾗ καλεῖται πρεσβύτερος ἐν τῇ ἐπιγραφῇ, μαρτυρεῖ μὲν διαφορὰν τινα, ἀλλὰ καὶ ὁ μελωδὸς ὑπὸ τοῦ συναξαριστοῦ μόνον διάκονος καλεῖται, οὐδεὶς δ' ἄλλος τῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦτο ἁγίων καλεῖται πρεσβύτερος.

Ἡ δὲ περιβολὴ τῶν ἁγίων, ἄνευ στεφάνων φωτὸς δόξης περὶ τὴν κεφαλὴν καὶ ἐν στάσει δεομένων μετὰ τῶν χειρῶν τεταμένων, εἶναι ὁμοία πρὸς τὰς εἰκόνας τῶν ἐν ταῖς κατακόμβαις τῆς Ῥώμης ἁγίων (2). Καὶ ἐκ τούτων δὲ δηλοῦται τῶν εἰκόνων ἡ ἀρχαιότης (Ε' ἀρχόμενος αἰὼν).

Εἶναι δὲ εἰργασμένα τὰ μουσειώματα ταῦτα κατὰ τὸν ἐκ παλαιότερων ρωμαϊκῶν χρόνων ἀρξάμενον τρόπον τὸν κατ' ἐπίδρασιν ἑλληνιστικὴν ἀλεξανδρεωτικὴν, φόρτον ἔχουσαν παραστάσεων καὶ κοσμημάτων, ὅποσον βλέπομεν ἐν τῇ καθ' ὅλου κοσμητικῇ ἐν Πομπηῖα (3), ἐν Ῥώμῃ ἐν τῇ κατακόμβῃ Sancta Lucina (4),

(1) "Ορα περὶ τούτου *Κρουμβάχερ*· βυζαντιν. λογοτεχν. II σ. 521 σημ. (βιβλιοθ. Μαρσλῆ).

(2) *Pérraté*· *L'art chrétienne* σελ. 76, 77, 79, 81, 86, 103, 109, 113, 115, 119, 129, 158, 165, 175.—Τοῦ αὐτοῦ· *L'art pre-romane* ἐν *Michel* hist. de l'art σ. 19, 36 καὶ 75.—*Springer-Neuwirth* αὐτ. II, σελ. 7, εἰκ. 7.—Τοιαύτην στάσιν δεομένου, «ὀρθοῦ, ἔχοντος τὰς χεῖρας ὑψωμένας πρὸς τὸν οὐρανόν», εἶχεν ἡ διὰ ψηφιδῶν εἰκὼν τοῦ Ἀγίου Δημητρίου ἡ παλαιότητης καὶ θαυματουργός ἡ ἐκ Θεσσαλονίκης μετακομισθεῖσα εἰς τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει μονὴν τοῦ Παντοκράτορος τῷ 1149 ἐπὶ Μανουὴλ τοῦ Κομνηνοῦ. ("Ορα *Συναξαριστὴν* μηνὸς Ὀκτωβρίου· ἔκδ. Κ. Δουκάκη σελ. 444). Δεομένου στάσιν εἶχον καὶ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου αἱ εἰκόνες. Περὶ τῶν διατάξεων δὲ τῆς ἐκκλησίας διὰ τὴν στάσιν τῶν χριστιανῶν κατὰ τὴν προσευχὴν ὅρα *Λάταν* αὐτ. σελ. 339 κέξ. καὶ Γ' *Δέρβου* χριστιαν. ἀρχαιολογ. σ. 38 κέξ.

(3) *Springer-Michaëlis*· *Kunstg.* I σελ. 381 εἰκ. 681. 408 εἰκ. 725. 409 tafel IX.

(4) *Pérraté*· *l'archéologie chrétienne* σελ. 78, 85.—*Springer-Neuwirth*· *Kunstg.* II, 4, εἰκ. 3.—*Michel*· αὐτ. σ. 18 εἰκ. 11.

ἐν τῇ ὀροφῇ τοῦ κοιμητηρίου τῆς Δομιτλλης (1), ἐν τῇ ναῷ τῆς Sancta Pudenzianna (2) καὶ τῆς Ἀγίας Κωνσταντίας (3), ἐν τῇ θόλῃ τοῦ χοροῦ τοῦ Ἀγίου Βιταλλίου ἐν Παβέννῃ (4) καὶ ἐν τοῖς παλαιοτέροις μουσειώμασι τῆς ἐν Βηθλεὲμ βασιλικῆς τῆς Γενέσεως (5).

Μάλιστα δὲ ταυτότης μεγίστη τῶν παραστάσεων παρατηρεῖται ἐν τοῖς μουσειώμασι τοῦ ναοῦ τῆς Γενέσεως ἐν Βηθλεὲμ. τοῦ ἐν Παδέννῃ Βαπτιστηρίου τῶν Ὁρθοδόξων καὶ τούτου τοῦ Ἀγίου Γεωργίου τῆς Θεσσαλονίκης. Ναῖσκοι παντοῖοι βασταζόμενοι ὑπὸ κινδῶν ὁμοίου ῥυθμοῦ, ἄγιοι τράπεζαι, ἐφ' ὧν δισκοπότηρα ἢ εὐαγγέλια ἡνεωγμένα, πτηνά, μάλιστα ἐπὶ τῶν ὀροφῶν, στῦλοι διανθεῖς χωρίζοντες τῶν τμημάτων τὰς παραστάσεις, πολυκόσμητοι λυχνοστάται καὶ ἡ ἄλλη κοσμητικὴ μαρτυροῦσιν ὅτι ἂν μὴ δ' αὐτὸς τεχνίτης, ἀλλ' ὅμως τῆς αὐτῆς σχολῆς τεχνῖται ἐξεργάσαντο τὰ μουσειώματα τῶν τριῶν τούτων ναῶν. Τοῦτο δέ, τὸ πολυκόσμητον καὶ πεφορτισμένον τῶν παραστάσεων τὸ κατὰ τὸν ἐλληνιστικὸν τρόπον, εἶναι μὲν καὶ ἐν τῇ ναῷ τούτῳ τῆς Θεσσαλονίκης, ἀλλ' ὅμως οὐχὶ ἀνιάρων τὴν θέαν διὰ τοὺς εὐρύτατα περιδλήματα ἡμφιεσμένους ἁγίους, διὰ τὰς κομψὰς ἀψίδας, τὴν εὐγενῆ τῶν στύλων ἀναδρομήν, τὰ πτηνά, τὰνθέμια καὶ τὴν καλὴν ὅλον ἐξαίσίαν κοσμητικὴν (6).

Εἶναι δὲ τὸ ὅλον τύμπανον τοῦ ὁλόου εἰς ὁκτὼ τμήματα διηρημένον διὰ τῶν πολυανθῶν στύλων, ἐν ἐκάστῳ δὲ τῶν τμημάτων εἰκονίζεται ἄδυστον ναῖσκου ἢ καὶ πλειόνων, ὅπου ἐπὶ ἁγίας τραπέζης εὐαγγέλιον ἡνεωγμένον ἢ κανδύλα ἀνημμένη κρέμεται, οἱ ἄγιοι δὲ πρὸ αὐτῶν ἵστανται δεομένου, ὡς εἴπομεν. παρὲ-

(1) *Pératé* αὐτόθι σελ. 104. — *Springer-Neuwirth* αὐτόθι σελ. 27 εἰκ. 17. — *A. Michel* Histoire de l'art I σελ. 27 εἰκ. 17.

(2) *Pératé* αὐτ. σελ. 209. — *Springer* etc. αὐτ. II, 26 εἰκ. 29. — *A. Michel* αὐτ. σελ. 45 εἰκ. 25

(3) *Diehl* l'art byzantin σ. 62 εἰκ. 19. — *A. Michel* αὐτ. σ. 41 εἰκ. 24. — *Pératé* αὐτ. σελ. 191 εἰκ. 135.

(4) *Diehl* αὐτ. σ. 201 εἰκ. 100.

(5) *Diehl* αὐτ. σ. 528 εἰκ. 256.

(6) "Ὁρα πίνακας *Diehl* αὐτ. σελ. 122 εἰκ. 53. — *Κονδακώρι* Μακεδονία· σελ. 80 εἰκ. 23 καὶ σ. 81 εἰκ. 24 καὶ ἐν τῇ παραρτήματι πίνακα ἔγχρωμον I.

χοντες σχῆμα. Τῶν ὀκτὼ δὲ τούτων τμημάτων τὸ μὲν ὑπὲρ τὸ δρύφακτον (τέμπλεον) καὶ τὴν ἀψίδα (ιερόν), τὸ ἀντικρὺ τῆς εἰσόδου εἰς τὸν σηκὸν (ναὺν), ἔχει μὲν τὰς αὐτὰς καὶ τὸ καταντικρὺ αὐτοῦ ὑπὲρ τὴν εἴσοδον εἰς τὸν στρογγύλον σηκὸν τοῦ ναοῦ παραστάσεις, δὲν ἔχει δὲ ἀγίους. Ἐν τῇ καταντικρὺ δὲ τούτου τμήματι τῇ ὑπὲρ τὴν εἴσοδον ἔχουσιν εἰκονισθῆ τρεῖς ἄγιοι πρὸ ἀψίδος ναοῦ, ὧν ὁ ἐν μέσῳ ἕσταται ἐντὸς τετραγώνου καλάρου (1), παρ' αὐτὸν δὲ ἡ ἐπιγραφὴ

ΡΩΜΑ
ΝΟΥ
ΠΡΕΣΒ^W

1) Ρωμα|νου | πρεσβ(υτέρου)

Ὁ δεξιὰ αὐτοῦ ἅγιος εἶναι ἀνώνυμος, ὁ ἀριστερὰ δὲ αὐτοῦ φέρει ἐπιγραφὴν

2) Εὐκαρ|πιωνος | στρατ(ιωτικοῦ) | μηνι Δε|κεμβρ(ίου)

Ἐν τῇ Γ' τμήματι δεξιὰ (τῇ θεωμένῃ) τοῦ πρότερον παρὰ τὴν εἰκόνα ἁγίου

3) Αρισταρ|χου επισ(κόπου) | μηνι Απρι|λίου
παρ' αὐτὸν δὲ ἅγιος μετ' ἐπιγραφῆς

4) Αθανι|ου πρεσβ(υτέρου) μηνι | Ιανουαρι(ου)

Ἐν τῇ Δ' τμήματι δεξιὰ τοῦ πρότερον ἅγιος μετ' ἐπιγραφῆς

5) Βασιλι|σκου στρα(τιωτικοῦ) | μηνι Απρι|λίου
παρ' αὐτὸν δὲ ἅγιος μετ' ἐπιγραφῆς

6) Πρισκου || στρατ(ιωτικοῦ) | μηνι | Απριλίου

Ἐν τῇ Ε' τμήματι ἀριστερὰ τοῦ ὑπὲρ τὴν ἀψίδα τοῦ ἄνευ ἁγίων τμήματος παρὰ τὴν εἰκόνα ἁγίου

(1) Οὕτως εἰκονίζεται ἐν κιθωτῇ τετραγώνῳ ὁ Νῶε. Ὁρα *Péraité* αὐτ. σ. 108 εἰκ. 61 καὶ 62 καὶ σελ. 104 εἰκ. 63.

7) Φιλίππου ἐπι|σκ(οπου) μηνι οκτω|δριου

παρ' αὐτὸν εἰκὼν ἁγίου

8) Θερινου | στρατ(ιωτικοῦ) μηνι ιου|λι(ου)

παρ' αὐτὸν δ' εἰκὼν ἁγίου

9) Κυριλ(λου) | ἐπι(σκόπου) μηνι(νι)

Ἐν τῇ Γ' τμήματι δεξιὰ (τῇ θεωμένῃ) τοῦ ὑπὲρ τὴν ἀψίδα τοῦ ἄνευ ἁγίων Α' τμήματος εἰκὼν ἁγίου μετ' ἐπιγραφῆς

10) Λεοντος | στρα(ιωτικοῦ) | μηνι | ιουνι(ου)

παρ' αὐτὸν εἰκὼν ἁγίου

11) Φημη|μονο (1) | χοραυ|λου
μηνι | μαρ|τι(ου)

Ἐν τῇ Ζ' τμήματι δεξιὰ τοῦ πρότερον ἁγίος μετ' ἐπιγραφῆς

12) Ονησι|φορου | στρ(ατιωτικοῦ) μηνι | αὐγ(ούστου)

παρ' αὐτὸν δ' εἰκὼν ἁγίου

13) Πορφοιριου | μηνι αυ|γου(στου)

Ἐν τῇ Η' τμήματι, τῇ δεξιᾷ τοῦ ὑπὲρ τὴν εἴσοδον εἰς τὴν ναὺν τοῦ στρογγύλου σηκοῦ, εἰκὼν ἁγίου

14) <Κοσμά ιατροῦ μηνι σεπτεμβρίου>

παρ' αὐτὸν δὲ εἰκὼν ἁγίου μετ' ἐπιγραφῆς

15) Δαμια|νου ια|τρου μηνι σε|πτεμ(βρίου)

Οἱ ἅγιοι οὗτοι δὲν φέρουσι φωτοστέφανον, ὥπως πάντες σχεδὸν οὕτως εἰκονίζονται κατὰ τοὺς πρώτους χριστιανικοὺς χρόνους (2). Ἐν τῇ στάσει δὲ τῶν δεομένων, ὥπως εἰκονίσθησαν, δὲν

(1) Φιλήμονος.

(2) *Springer Neuwirth* αὐτ. II σ. 25, 26, 27. — *A. Michel* αὐτ. σ. 45, 51, 57, 71, 178. — *Pératé* αὐτ. σελ. 105, 115, 118, 121, 123, 125, 126, 137, 146 κλπ.

ἀφεώρων βεθαίως πρὸς τὸν νοητὸν σωτήρα τοῦ κόσμου, ἀλλ' εἰς ὁρατὴν μορφὴν τοῦ Κυρίου παρισταμένου ἐν εἰκόني πρὸ αὐτῶν, ἐπὶ τοῦ θόλου βεθαίως, συμβολίζοντος τὸν οὐρανόν (1). Διότι πιθανῶς, καίτοι βαπτιστήριον, κατὰ τὴν γνώμην ἡμῶν, ὁ ναὸς ἦτο, δὲν εἶχεν ἐπὶ τοῦ θόλου, ὅπως ἐν Ῥαδένγγῃ, τῆς βαπτίσεως τοῦ Κυρίου τὴν εἰκόνα, ἀλλὰ τὸν Σωτήρα αὐτόν, τὸν Παντοκράτορα, πρὸς ὃν ἱκετικῶς ἀπέτεινον τὰς δεήσεις. Τοῦτο δὲ στηρίζομεν καὶ εἰς τὴν γνώμην τῶν Χατζηγιωάννου καὶ Tafrahi (2), ὅτι ὁ ναὸς ἦτο καθιερωμένος εἰς τὸν Παντοκράτορα, «τὸν μέγαν Θεόν».

Ναὸς τῆς Παρθένου καὶ Θεοτόκου, τῆς Ἀχειροποιήτου ('Εσκι Δζουμά). Οὐ μακρὰν τῆς Ἀγίας Σοφίας διερχόμενοι τὴν Ἐγγατίαν ὁδὸν μικρὸν πρὸς βορρᾶν αὐτῆς κατὰ τὸ μέσον σχεδὸν τῆς πόλεως, ἐν συνοικίᾳ, ἥτις ἐκαλεῖτο κατὰ τοὺς μεσαιωνικοὺς χρόνους *Οἰκονομεῖον* (3) ἔδρυνται ὁ ναὸς οὗτος. ὑπὸ τῶν Τούρκων καλεῖται 'Εσκι Δζουμά, ἐπειδὴ δὲ τοῦτο ἐρμηνεύεται Ἀρχαία Παρασκευή, οἱ πολλοὶ ἀταλαιπώρως εἶπον ὅτι ἐπὶ τῆς χριστιανικῆς ἐπικρατήσεως ἦτο ναὸς τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς. Ἀλλὰ τοιοῦτος ναὸς εἰς τιμὴν τῆς ἁγίας ταύτης (ἕμοιος ὁρομικὸς ὁμοίους ἔχων στύλους μετὰ θεοδοσιακῶν κιονοκρανῶν), ἀλλὰ μικρότερος εἶναι ἐν Χαλκίδι, ἐν Θεσσαλονίκῃ δὲ ὑπ' οὐδεὶς οὐδεὶς μνημονεύεται ναὸς τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς. Ὅρθως δ' ἐρμηνεύουσι νῦν τινες τὴν κληρίσιν 'Εσκι Δζουμά (4), λέγοντες ὅτι τὸ ὄνομα ὀφείλεται πιθανῶς εἰς διήγησιν ὅτι μετὰ τὴν κατάνκτησιν τῆς Θεσσαλονίκης ὑπὸ Μουράτ τοῦ Β' (1430) αὕτη ἡ ἐκκλησία μετεδλήθη πρῶτη εἰς τζαμίον τῆς ἐπισήμου τῶν μωαμεθανῶν λατρείας, καὶ ἐκεῖ ἐτελεῖτο τὸ καθ' ἐκάστην Παρασκευὴν τῆς Ἑβδομάδος

(1) Ὡς ἐν τῷ θόλῳ τῆς Ἀγίας Σοφίας τῆς Θεσσαλονίκης.

(2) *Tafel* αὐτόθι. — Χατζῆ Ἰωάννου αὐτ. σ. 70. — Ὅρα καὶ *Tafrahi* αὐτ. σ. 159

(3) Ἰωάνν υ Σταυρακίου ὁμιλία εἰς τὸν Ἅγιον Δημήτριον. Χειρόγραφον Ἐθν. Βιβλιοθ. Παρισίων σελ. 146 φυλλ. 61.

(4) Ὅρα καὶ *Cousinerey* Voyage en Macédoine I σελ. 42 σημ. Παρενόθη καὶ παρηρμηνεύθη ἡ τουρκικὴ λέξις Δζουμά σημαίνουσα τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος, τὴν Παρασκευὴν, καθ' ἣν οἱ μωαμεθανοὶ τελοῦσι τὸ θρησκευτικὸν προσκύνημα αὐτῶν, οὐδαμῶς δὲ τὴν χριστιανὴν ἁγίαν Παρασκευὴν.

προσκύνημα, ἕως μετὰ πάροδον ἑπτὰ σχεδὸν δεκαετηρίδων, ὥς θὰ ἴδωμεν, μετεδλήθη εἰς τζαμίον πλὴν ἄλλων χριστιανικῶν ναῶν καὶ ὁ Ἅγιος Δημήτριος, ἔνθα πλέον ἐτέλουν τὸ ἐπίσημον προσκύνημ' αὐτῶν οἱ Μωαμεθανοί (1).

Ὁ ναὸς, ὅπως μετ' εὐρυτάτης πολυμυθείας πιθανώτατα ἀπέδειξεν ὁ Tafrafi (2), ἦτο ἰδρυμένος εἰς τιμὴν τῆς Παρθένου καὶ Θεοτόκου τῆς Ἀχειροποιήτου (3). Ἄν δ' ἡ γνώμη αὕτη εἶναι ἀκριβὴς ἢ ἀποδειχθῇ καὶ δι' ἐγγράφων μνημείων, ἐπιγραφῶν κττ., καὶ δι' ἀνασκαφῶν μάλιστα ἐν τῇ ναῷ. Διότι, ὥς μανθάνομεν ἐκ λόγου τινὸς Κωνσταντίνου τοῦ Ἀρμενοπούλου (4), ὑπὸ τὸ δάπεδον τοῦ ναοῦ ὑπῆρχεν ἡ Καταφυγή, ἐξ ἧς μετὰ δέησιν τελουμένην ἐνταῦθα κατὰ τὴν νύκτα τῆς 25 πρὸς τὴν 26 Ὀκτωβρίου προέβαινε πρὸς τὸν ναὸν τὸν μέγαν τοῦ Ἀγίου Δημητρίου ἡ πομπή «διὰ τῆς Λεωφόρου (τῆς Ἐγνατίας) ἐκ τῆς οὕτω λεγομένης Καταφυγῆς, διὰ τὸ τοῦτον τὸν ἀριστέα (τὸν ἅγιον Δημήτριον) καταπεφευγέναι ἐκεῖσε» ὑπόγραφ γὰρ εἶον ἐνταῦθα στοαί».

Εἶναι δ' ὁ ναὸς ὁρομικὸς περὶ τὰ τεσσαράκοντα μέτρα μήκους ἀπὸ τῆς εἰσόδου εἰς τὸν νάρθηκα μέχρι τοῦ βάλους τῆς ἀψίδος καὶ περὶ τὰ εἴκοσι δύο πλάτους μετὰ τοῦ ἐκατέρωθεν κλίτους. Διότι τρισυπόστατος εἶναι ὁ ναὸς χωριζόμενος ἀπὸ μὲν τοῦ νάρθηκος διὰ τοίχου καὶ δύο κατὰ τὴν εἰσόδον κιόνων, ἀπὸ δὲ τοῦ ἔνθεν καὶ ἔνθεν κλίτους διὰ δώδεκα ἐκατέρωθεν κιόνων φερόντων καλὰ κιονόκρανα κορινθιακά, τὰ λεγόμενα θεοδοσιακά (5), τὰ ἔχοντα τὰς ἀκάνθας ἀνεστραμμένας πρὸς τὰ κάτω ἢ

(1) *Cousinery* αὐτ. σ. 14.

(2) *Topographie de Thessalonique* σελ. 160-165.

(3) Καλεῖται ὡσαύτως Πανάχραντος Ὁδηγήτρια καὶ Ἀχειροποίητος, Πάναγνος καὶ Θεομήτωρ. Ὁρα Καντακουζηνόν 3, 93 — I. Ἀναγνώστην σ. 520 ἐκδ. Βόννης. — Ἀχειροποίητος ἐκαλεῖτο διὰ τὴν εἰκόνα βεβαίως, ὅπως καὶ ἡ μονὴ τῆς Κοσμοφυεισσης, ἧς ἡ εἰκὼν λέγεται ὅτι δὲν ἐποιήθη ὑπὸ χειρὸς ἀνθρωπίνης.

(4) Τῆς βιβλιοθήκης τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Γυμνασίου χειρόγραφον 46 φύλλ. 17.

(5) Ἐκλήθησαν οὕτω ὑπὸ τοῦ Strzygowski. Ὁρα περὶ τούτου *Millet* *l'art byzantin* ἐν *Michel* *histoire de l'art* I σελ. 154 καὶ εἰκ. 92 καὶ 94. — *Diehl* *Manuel de l'art byzantin* σ. 128-129. — *Springer-Neuwirth* *Kunstg.* II, σελ. 42-43.

συστρεφόμενας ἰσχυρῶς περὶ τὸν κάλαθον, ὥσει παραφέρονται ὑπὸ ἀνέμου (1). Ὅμοια δὲ πρὸς ταῦτα καὶ ἰσάριθμα εἰς τοίχους, παραστάτας καὶ κίονας εἶναι καὶ τὰ κατὰ τὸν ἄνω ὄροφον (τὴν γυναικωνῖτιν) τὰ ἀνέχοντα τὴν στέγην, διαφέροντα κατὰ τὸ ἀκόσμητον τῶν κιονοκράνων.

Κατάκοσμος δὲ ἦτο ὁ ναὸς καὶ ἄλλως καὶ διὰ μισευσμάτων, καλῶν τὴν τέχνην, ὥς ἐκ τῶν σφισσόμενων κρίνομεν καὶ ἐξ ὧν λέγει ὁ Ι. Σταυράκιος (2) ἀναφέρειν τὸ θαῦμα τῆς ἰάσεως τοῦ τυφλοῦ· «ἀνάστα, λέγει πρὸς τὸν κοιμώμενον τυφλὸν ὁ ἅγιος Δημήτριος, καὶ τῷ εὐκτηρίῳ οἴκῳ γενόμενος τῆς Πανάγου καὶ Θεομήτορος — Οἰκονομεῖον τῷ τόπῳ τὸ ὄνομα — ἔνδον εὐρήσεις με καὶ ὀφθήσομαί σοι, καὶ ἔσῃ παραχρήμα βλέπων φῶς. Ἐξυπνος ὁ ἄνθρωπος (ὁ τυφλὸς) παραυτίκα γενόμενος ἀνίσταται, τρέχει, τὸν θεῖον οἶκον ἐκεῖνος (γρ. ἐκεῖνον) τῆς Πανάγου ἀνερευνᾷ· εὕρσκει· εἴσεισι τῷ ναῷ· ἐρωτᾷ ποῦ ὁ μέγας Δημήτριος· ἀκούει ὥς «ἰδοὺ εἰκὼν ἡ θεία τοῦ μάρτυρος». Ἦν δ' ἐκ ψηφίδων συγκειμένη φιλοτέχνως εὔ μάλα καὶ ἄριστα».

Νῦν ὁ ναὸς κακῶς ἔχων ἔχει ἀνάγκην συντόνου στηρίξεως καὶ σοφῆς ἐπισκευῆς, οὕτω δ' ἡ τέχνη θέλει ἀνακτήσῃ ἔργον ἐκ τῶν καλλίστων ἐν τῇ ἀρχιτεκτονικῇ τῶν ὁρομικῶν ναῶν.

Ἅγιος Δημήτριος (Κασσιμέ) (3).

Ὁ Tafel (4) εἶπεν ὅτι τρεῖς ναοὶ ἐπὶ τῆς αὐτῆς θέσεως εἰς τὸν Ἅγιον Δημήτριον ἰδρύθησαν κατὰ διαφόρους χρόνους, πρῶτος μὲν μικρότερος ἀρχομένου τοῦ Δ' αἰῶνος, δεύτερος ἀντὶ τοῦ παλαιότερου καταλυθέντος ὑπὸ τῶν Θεσσαλονικέων διὰ τὸ εὐτε-

(1) Οἱ κίονες οὗτοι βαπτόμενοι πράσινοι ὑπὸ τῶν μωαμεθανῶν ἔχουσι τὸ μάρμαρον, ὅπου ἀπεξέσθη ἡ βαφή, ἐρυθρὸν. Ἄν τὸ πράσινον ἐπίχρῃσμα ἀποξεσθῇ ἐπιμελῶς καὶ μετὰ προσοχῆς. Ἰσως εὐρεθῶσι χαράγματα ἐπιγραφικὰ (grafitti), δι' ὧν θέλει δηλωθῇ τι περὶ τῶν χρόνων τῆς ἰδρύσεως, ἐπισκευῆς κττ.

(2) Ὅμιλία εἰς τὸν ἅγιον Δημήτριον· (χειρόγραφον τῆς ἔθνικ. βιβλιοθ. τῶν Παρισίων· *Coislín* 146 φυλλ. 61. Παρὰ *Trafalé* αὐτ. σελ. 162).

(3) Ὁ Ἅγιος Δημήτριος εἶναι ἐν τιμῇ παρὰ τοῖς Τούρκοις ὑπὸ τὸ ὄνομα *Κασσίμ-Γιουνί*, ὅπως ὁ Ἅγιος Γεώργιος ὑπὸ τὸ ὄνομα *Χυθυρλέζ*. (Ὅρα καὶ *Acta sanctorum* μην. Ὀκτωβρ. III, σ. 387).

(4) *De Thessalonica* σ. 58-69.

λὲς μεγαλοπρεπέστερος κατὰ τὰ μέσα τοῦ Ε' αἰῶνος ἐπὶ Λεοντίου (1), ἐπάρχου τοῦ Ἰλλυρικοῦ, μετὰ τὴν πυρπόλησιν δ' αὐτοῦ περὶ τὸ 690 τρίτος ὁ σφρζόμενος μέχρι ἡμῶν. Ἀλλ' ἡμεῖς ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι ὁ ἅγιος εἶχε μὲν γὰρ ἴδιον μικρὸν ἐν Ἡετσαλονίκη μέχρι τῶν μέσων τοῦ Ε' αἰῶνος, ἀλλ' ἔλατρεύετο καὶ ἐν τῇ τῆς Ἀχειροποιήτου γαλῇ, πιθανῶς ἐν τῇ ὑπὸ τὸ δάπεδον κρύπτῃ, κειμένη ἴσως ὑπὸ τὴν διὰ ψηφίδων εἰκόνα τοῦ Ἀγίου (2). ἤτις ἐκαλεῖτο *Καταφυγὴ* «διὰ τὸ ἐκεῖσε τὸν ἀριστέα τοῦτον (τὸν ἅγιον Δημήτριον), ζητούμενον (ὑπὸ τῶν διωκτῶν), καταπαφευγέναι, τόπον τῇ ὁργῇ διδόντα, μικρὸν ἀποκρυπτόμενον» (3). Ἐνταῦθα λοιπὸν πιθανώτατα, ἐν τῇ κρύπτῃ *Καταφυγῇ*, τὸ παρεκκλήσιον ἦτο τοῦ Ἀγίου εὐρὺ ἱκανῶς, ἀφ' οὗ πολλοὺς ἐχώρει, οὓς ἐδίδασκε τοῦ χριστιανισμοῦ τὰς ἀληθείας ὁ ἅγιος. Ἐν ὑστέροις δὲ χρόνοις εἰς ἀνάμνησιν τῶν ἐν τῇ *Καταφυγῇ* πάλαι τελουμένων, μετὰ τὴν αὐτόθι ὀλονυκτίαν, προέδαινεν ἡ λιτανεία «εἰς τὸν θεῖον καὶ περιδόγητον γὰρ μετ' ᾧ δὴς καὶ θεοῦ παιῶνος καὶ φωτοχυσίας (3)».

Περὶ δὲ τῆς πυρκαϊᾶς τῆς ἐπὶ τοῦ αὐτοκράτορος Ἡρακλείου μετὰξὺ τοῦ 629 καὶ 634 γενομένης δεχόμεθα ὡς ὀρθοτάτην τὴν γνώμην τοῦ Tafrali ὅτι αὕτη δὲν ἠφάνισεν ἀλλ' ἡ τὴν ἑν-

(1) Ὁ Μέγας Συναξαριστής (Κ. Δουκάκη. Ὁκτωβρίου σ. 434) λέγει ὅτι Λεόντιος ὁ πρῶτος κτίστης τοῦ ναοῦ ἐγένετο ἐπὶ Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου.

(2) Ὁρά ἀνωτέρω (σελ. 131) τὸ θαῦμα τοῦ τυφλοῦ.

(3) Κωνστ. Ἀρμενοπούλου λόγος· ἔρα ἀνωτέρω σελ. 130 σημ. 4. Ὁ Γρ. Παλαμᾶς ἐν τῇ εἰς Ἀγ. Δημήτριον λόγῳ (ἐκδ. Σοφοκλέους τοῦ ἐξ Οἰκονόμων σελ. 92-93) εἰς ἀνάμνησιν μόνον τῆς ἐν τῇ *Καταφυγῇ* διδασκαλίας τοῦ ἁγίου πρὸς τοὺς χριστιανούς, τῆς συλλήψεως καὶ τῆς ἀπαγωγῆς εἰς τὸ μαρτύριον διὰ τῆς λεωφόρου εἰς τὸν τόπον τοῦ μαρτυρίου, *οπου ἰδρῦθη ὕστερον ὁ ναὸς αὐτοῦ*, ἀναφέρει τὴν ὀλονυκτίαν καὶ τὴν πομπήν, λέγων· «Στοᾶ τίς ἐστιν ὑπόγειος ἐν τῇ γαλῇ τῆς Αἰσιπαρθένου καὶ Θεομήτορος, οὗ *Καταφυγὴ* τὸ ἐπώνυμον. Ὅθεν ἔθος ἐστὶ παλαιὸν τῆς τοῦ μεγαλομάρτυρος πανηγύρεως τὴν ἀρχὴν δι' ἔτους ποιῆσθαι κακεῖθεν διὰ τῆς λεωφόρου μεθ' ὕμνων τῶν πρὸς αὐτὸν ἀνιόντας ἐνθάδε (ἐν τῇ γαλῇ τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, ἐνθα ἐρρήθη ὁ λόγος) ταύτην ἀνύειν καὶ εἰς τέλος ἄγειν τὴν εορτήν. . . . (οἱ πεμφθέντες ὑπὸ τοῦ Μαξιμιανοῦ) κρατήσαντες (τοῦ ἁγίου) διὰ τῆς λεωφόρου ἄγουσι ταύτης καὶ τῇ Μαξιμιανῇ παριστάσιν *ἐνταῦθα* ποι διατρίβοντι. Ὅ δὲ *ἐνταῦθα* κατάκλειστον γενέσθαι προστάττει τὸν ἅγιον, οὗ καὶ τὸ μαρτύριον ἦνυσε. Ταῦθ' ἡμεῖς εἰκονίζοντες κατ' ἔτος εἰκότως, ἐκεῖ μὲν τῆς πανηγύρεως ποιούμεθα τὴν ἀρχήν, ὡς δὲ τὴν τελείωσιν».

λίγην στέγην, καὶ πᾶν δὲ βεβαίως ἄλλο ἐκ ξύλων ἐν τῇ ναῷ, τὰς ἐντοιχίους γραφὰς καὶ ἄλλας εἰκόνας, τὰ πλεῖστα τῶν μουσειωμάτων καὶ ὅτι ἄλλο εὐκόλως φθείρεται ὑπὸ τῶν φλογῶν (1). Οὕτω δ' οὐδέποτε ἐκτίσθη ὁ κατὰ τὸν Tafel τρίτος ναός.

Ἐτάξαμεν δ' ἀνωτέρω δεύτερον κατὰ χρόνους τὸν ναὸν τῆς Πανάγνου καὶ Θεομήτορος τῆς Ἀχειροποιήτου, διότι ἀγνότερος εἶναι ἐν τῇ ῥυθμῇ ἢ ὁ τοῦ Ἀγίου Δημητρίου, μόνον τὸν παραφθαρέντα κορινθιακόν, τὸν θεοδοσιακόν, ἔχων ἐν χρήσει, οὐδαμῶς οὔτε τοῦ μετὰ πτηνῶν (2) κατὰ τὰς γωνίας κορινθιακοῦ ἢ μὴ οὔτε τῆς ἀνεστραμμένης κυψέλης, κιονοκράνου καλουμένου περσικοῦ, ἅτινα βραδύτερον τοῦ Ε' αἰῶνος ἀρχομένου δεκτὰ ἐγένοντο εἰς τὴν Ἑλληνικὴν τέχνην, χρήσιν ποιούμενος. Ὁ ναὸς λοιπὸν τοῦ Ἀγίου Δημητρίου, οὗτινος τὰ κιονόκρανα εἶναι καὶ θεοδοσιακὰ παντοῖα καὶ μετὰ πτηνῶν κατὰ τὰς γωνίας οὔτε θεοδοσιακὰ οὔτε κορινθιακὰ, ὡσαύτως δὲ περσικά (ἀνεστραμμένη κυψέλη), εἶναι πιθανώτατα μεταγενέστερος τοῦ ναοῦ τῆς Ἀχειροποιήτου, ὅστις οὕτως ἐγένετο πρόπειρά τις λόγου ἄξια διὰ τὸν μέγαν ναὸν τοῦ Ἀγίου, ἰδρυθέντα κατὰ τὸν Ε' αἰῶνα μεσοῦντα, ὅτε ἐξ ἐπιδράσεως ἀνατολικῆς ἢ τέχνης ἀντὶ τῆς παλαιότερας ἀφελείας εἰς τὸ ποικίλον ἡρέσκετο καὶ τὸν φόρτον.

Ὁ ναὸς δρομικὸς κατὰ τὰ προγενέστερα ἐν τῇ Δύσει τοιαῦτα κτίσματα (3), ὅμοιος ἐκ τῶν ἐν Ἑλλάδι πρὸς τὸν ἐν Θεσσαλονίκῃ τῆς Ἀχειροποιήτου καὶ τὸν ἐν Χαλκίδι τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς, ἀλλὰ πολλῷ εὐρύτερος ἀμφοτέρων, πολυτελέστερος δὲ

(1) Μετὰ τὴν πυρκαϊάν ἐκαίνην ἴσως εἰς ἔρεισμα τοῦ παθόντος πῶς τοίχου ἐκτίσθησαν αἱ ἰσχυραὶ ἀντηρίδες αἱ πρὸς νότον καὶ πρὸς ἀνατολάν.

(2) Τὸ μετὰ πτηνῶν κατὰ τὰς ἑλικας κορινθιακὸν κιονόκρανον εἶναι αἰῶνάς τινος παλαιότερον τῶν χρόνων τούτων· διότι ἐγένετο χρήσις αὐτοῦ εἰς τὸ ἐν Ἐλευσίνι Μικρὸν Πρόπυλον, ἰδρυθὲν ὑπὸ τοῦ ἀνθυπάτου Κλ. Ὀπείου Πούλχρου τῷ 44 π. Χ. κατὰ τὴν ἐπ' αὐτοῦ λατινικὴν ἐπιγραφήν.

(3) Ἐν Ῥώμῃ ἀρχαῖος ναὸς τοῦ Ἀγίου Πέτρου, Ἅγιος Παῦλος, Ἅγία Μαρία Μεῖζων, Ἅγιος Κλήμης καὶ Ἅγία Ἀγνή καὶ ἐν Ῥαβέννῃ Ἅγιος Ἀπολλινάριος (*Springer-Neuwirth Kunstg.* II εἰκ. 21, 22, 23, 25, 26. — *Corroyer arch. rom.* εἰκ. 18, 19, 22, 23, 56, 57, 58, 60. — *Enlard* ἐν *Histoire de l'art* ἐκδ. A. Michel I εἰκ. 56, 57, 62 καὶ 63. — Περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀνατολῇ ἔρα βιβλιογραφίαν παρὰ Diehl *l'art byzantin* σελ. 83 σημ. 2.

τοῦ ἐν Χαλκίδι μάλιστα, ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι μετὰ τὴν πυρκαϊάν (τῇ 690) ἐπεσκευάσθη χρόνον βραχὺν ὕστερον ἴσως οὐχὶ σπουδαίως, ἀλλὰ κατὰ τὴν στέγγιν μόνον, τὸ δρυφακτον (τέμπλεον) καὶ τὰλλα προχειρότερα, ὁ δὲ κόσμος ὁ διὰ μουσευθσεως ὁ δαπάνης πολλῆς καὶ χρόνου μακροῦ ἔχων ἀνάγκην ἐδράδυνεν, ἕως βασιλεύσαντος μετ' οὐ πολὺ (τῇ 717) Λέοντος τοῦ Ἰσαύρου οὐδὲν ἐγένετο εἰς κόσμιον ναοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ μάλιστα δι' εἰκόνων, ἅφ' οὗ ὁ Λέων δὲν εἶχε μὲν βεβαίως εὐμενῶς πρὸς τὴν Θεσσαλονίκην, ἐξ ἧς ὁ πρῶην αὐτοκράτωρ Ἀρτέμιος Ἀναστάσιος μετὰ τοῦ αὐτόθι μαγίστρου Νικήτα τοῦ Ευλίνιτου, τοῦ ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης καὶ ἄλλων ἐπιστῆμων, τὴν πόλιν ταύτην ἔχων ὀρμητήριον, στασιάζας ἐπὶ ᾗθε κατ' αὐτοῦ (1), καὶ τὸ σπουδαϊότατον, ἅφ' οὗ ἦτο εἰκονομάχος. Ἐμμενε λοιπὸν ἀκόσμητος ὁ ναὸς μέχρι τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ' οἰκουμένης συνόδου (787), ἣτις ἀποκατέστησε τὴν προσκύνησιν τῶν εἰκόνων. Ἀλλὰ κατὰ τὸν βραχὺν χρόνον τὸν ἀπὸ τῆς συνόδου ταύτης μέχρι τῆς καθαιρέσεως ἐκ τῆς ἀρχῆς Εἰρήνης τῆς Ἀθηναίας (802) δὲν ἦτο δυνατόν νὰ γείνωσι σπουδαῖα τινα εἰς κόσμον τοῦ ναοῦ· ὥστε μετὰ τὸν Θεόφιλον καὶ τὴν κατάλυσιν τῆς εἰκονομαχίας ἤρξατο ὁ τοῦ ναοῦ ὄλου ἐξωραϊσμός καὶ πρῶτοι τοῦ ἔργου τούτου προέστησαν ὁ τότε ἀρχιεπίσκοπος καὶ ὁ ἑπαρχος οἱ κατὰ τὸν δεξιὸν παραστάτην πρὸ τῆς ἀνόδου εἰς τὴν ἀψίδα εἰκονιζόμενοι ὑπὸ τοὺς προστατευτικούς βραχίονας τοῦ Ἀγίου Δημητρίου, ὧν κάτωθεν ἡ ἐπιγραφή εἰς τρίμετρα ἰαμβεῖα (2).

(1) Περὶ τούτων ἔρα Ζησίου· «Κυριακὴ τῆς Ὁρθοδοξίας» ἐν τῇ Ἐφημερίδι· ἔτ. 1912 ἀρ. 12-15.

(2) «Τοὺς ἀνακαινιστὰς τοῦ πανενδόξου ναοῦ θεωρεῖς ἐκατέρωθεν (ἐνθεν κακεῖθεν) τοῦ μάρτυρος Δημητρίου τοῦ διὰ στόλου βαρβάρων μετατρέποντος βαρβαρικὸν κλύδωνα καὶ λυτρουμένου τὴν πόλιν». Δὲν δυνάμεθα οὐδὲ νὰ εἰκάζωμεν τίνα λύτρωσιν τῆς πόλεως ἐννοεῖ ὁ γράψας ταῦτα καὶ τότε, τὴν ἀπὸ τῶν Σολαδινῶν, περὶ ὧν ἀναφέρει ὁ Μεταφράστης (Μηναῖον Ὀκτωβρίου σ. 144 στῆλη 6' ἐκδ. Παρασκευοπούλου), ὅτε βάρβαρος μὲν κλύδων εἶναι ἡ τοῦ ὕγλου ἐπιδρομὴ εἰς τὸν ναὸν πρὸς διαρπαγὴν, ὅτ' ἐκαίετο ἡ ἀργυρὰ τοῦ ἁγίου λάρναξ, βαρβάρων δὲ στόλος (παρασκευὴ καὶ στρατεία) ἡ ἐπίθεσις τῶν βαρβάρων τούτων. Τὸ πρᾶγμα εἶναι ἐπισφαλές. Πολλῇ δὲ μᾶλλον ἀπίθανον εἶναι ὅτι ἀναφέρεται εἰς τὴν πολιόρκιαν τῆς πόλεως ὑπὸ τῶν Ἀράρων (Μηναῖον αὐτόθι) ἢ εἰς τὴν ἐκπύρρῃσιν αὐτῆς ὑπὸ Λέοντος τοῦ Τριπολίτου. Μηδαμῶς δὲ τινα ταραξὴ ὅτι καλοῦσιν ἐαυ-

16) † Κτίστας θεωρεῖς τοῦ πανενδόξου δόμου ἐκεῖθεν ἔνθεν
 μάρτυρος Δημητρίου
 τοῦ βάρδαρον κλύδωνα βαρδάρων στόλῃ μετατρέποντος καὶ πό-
 λιν λυτρομένου †.

Ἐγένετο δὲ πιθανώτατα ἡ τελεία τοῦ ναοῦ ἀνακαινίσις ἐπὶ
 τοῦ αὐτοκράτορος Λέοντος Γ' τοῦ σοφοῦ ἐπιμελείᾳ αὐτοῦ καὶ
 οὐχὶ ἐπαρχου τινὸς Λέοντος (1) οὔτε δὲ ὑπὸ ἄλλου τινὸς τῶν
 αὐτοκρατόρων τῶν τῶνομα τοῦτο φερόντων, οὔτε ὑπὸ Λέοντος
 τοῦ Ἰσαύρου, δι' οὓς λόγους εἵπομεν ἀνωτέρω, οὔτε ὑπὸ Λέον-
 τος τοῦ Χαζάρου υἱοῦ Κωνσταντίνου Δ' τοῦ Κοπρωνύμου οὔτε
 ὑπὸ Λέοντος Ε' τοῦ Ἀρμενίου. Ἡ γνώμη αὕτη τῶν πολλῶν
 καὶ τινων τῶν σοφωτέρων ὅλως ἀσύστατος εἶναι· διότι δέχον-
 ται οὗτοι εἰκονομάχους κοσμοῦντας ναὸν δι' εἰκόνων καὶ μάλι-
 στα διὰ μουσειωμάτων ἀνεξιτήλων. Εἰς τὸν Λέοντα λοιπὸν τὸν
 Γ' ἀναφέρεται ἡ ἐπιγραφὴ εἰς τρίμετρα ἱαμβεῖα αὕτη·

τοὺς κτίστας, ἐν ᾧ εἶναι μόνον ἀνακαινισταί. Τοῦτο δὲν εἶναι ἀσύνηθες τότε· οὐ-
 τως ἐν Μυστρᾷ χάραγμα μὲν ἐπὶ τινος στύλου ἐν τῇ ναῷ τῆς Παντανάσσης
 λέγει· «αἱ τοὺς ζῆσις» (μ. Χ. 1608) εὐτηάσι ἡ Παντάνασσα», δηλ. ἐπεσκευάσθη,
 ἐπὶ στύλου δὲ τινος τῆς ἑξῶ στοᾶς ἔχει χαραγθῇ «ἐκτίστι ἡ παντάνασα· ἀνανίας
 ἐφημέριος», ὅστις ἦτο ἐφημέριος τοῦ ναοῦ μετὰ ἓνα καὶ ἡμισυν αἰῶνα (1759-
 1775), δὲν προσέθηκε δ' εἰς τὸν ναὸν οὐδ' ἐν κιονόκρανον. ("Ὁρα Βυζαντιδὸς τόμ.
 Α' σελ. 443-447 χαράγματα 162, 173, 174, 177. Παραβ. καὶ Γ. Χατζηδάκι
 κτήτωρ, κτίτωρ κλπ.). Περὶ τῆς αὐτοῦ δὲ ἰδρύσεως τῆς Παντανάσσης καὶ τοῦ
 κτήτορος Φραγγοπούλου ὄρα Ζησίον Σύμμικτα καὶ Βυζαντιδὸς αὐτ. χαράγμ.
 143, 144, 145

(1) *Diehl* αὐτ. σ. 193. — *Tafrahi* αὐτ. σ. 173. — Εἶναι πολὺ παράδοξον
 νὰ δεχθῶμεν ὅτι δούξ τις καὶ ἑξαρχος Λέων ὁ Χιτζιλάκης (ὄρα Παπαγεωργίου·
 «Zur Vita der heilige Theodora von Thess. ἐν Byz. Zeitschr. 10)
 ὁ διὰ τὴν ἀνανδρίαν καὶ μωρίαν γενόμενος αἷτιος τῆς ἁλώσεως τῆς πόλεως ὑπὸ
 τῶν Σαρακηνῶν κατὰ τὸν βραχὺν χρόνον τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ ἡβῶντα ἐποίησε τὸν
 ναὸν Δημητρίου ἠθέλωμεν δεχθῇ κοσμητὴν τοῦ πυρποληθέντος ναοῦ φέροντα
 τῶνομα Λέων τὸν μέγαν φιλόσοφον καὶ μαθηματικὸν καὶ ἀστρονόμον Λέοντα
 γενόμενον μητροπολίτην Θεσσαλονίκης, ἂν μὴ ἦτο φανατικὸς εἰκονομάχος, ἀφ'
 οὗ εἰς τὸν μητροπολιτικὸν θρόνον ἀνερρήθη γνώμη τοῦ αὐτοκράτορος Θεοφίλου
 καὶ τοῦ πατριάρχου Γιάννη (Ἰωάννου τοῦ Γραμματικοῦ). "Ὁρα Ζωναράν Β',
 161 «ὁ Λέων συγκαθήρητο ὅτι μὴ τιμὴν ταῖς θείαις εἰκόσιν ἀπένεμε». — Κεδρη-
 νὸν 2, 169 κέξ. (ἔκδ. Βόννης).

- 17) Ἐπὶ χρόνων Λέοντος ἡθῶντα βλέπεις
καυθέντα τὸ πρὶν τὸν ναὸν Δημητρίου

ποιηθεῖσα ἴσως ὑπ' αὐτοῦ (1)· διότι γινώσκομεν ὅτι ὁ Λέων οὗτος ὁ Σοφὸς Ἑλληνικὸν (ἐμπνεόμενος ἐκ τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ βίου) ἐγκώμιον πλέκει εἰς αὐτὸν (τὸν Ἅγιον Δημήτριον) σφριζόμενον ἐν τῇ μονῇ τοῦ Παντοκράτορος. οὗ ἡ ἀρχὴ· (Θαυμαστός ὁ Θεὸς ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ) (2).

Εἰσερχόμενοι εἰς τὸν ναὸν διὰ τῆς πομπικῆς εἰσόδου (τῆς ἀπὸ δυσμῶν) εἰς τὴν αὐλήν, ἔχομεν καλὴν μαρμαρίνην παλαιὰν τὴν φιάλην μετὰ κομψῶν περὶ αὐτὴν ἀκοσμήτων στύλων, μετὰ δὲ τὸν Τρίβολον (τὸν πρόναον) διὰ δύο ὑψηλῶν θεσσαλικῶν κιόνων (3) ἐμβαίνομεν εἰς τὸν ναόν. Εἶναι διηρημένος οὗτος εἰς πέντε κλίτη διὰ τετραπλῆς κιονοστοιχίας, ὧν αἱ μὲν πρὸς τοὺς τοίχους ἔχουσιν ἀκόσμητα τὰ κιονόκρανα, κεκοσμημένα δὲ τὰ ἐκατέρωθεν τῆς νεώς.

Ἐν τῇ βραχείᾳ ταύτῃ ἐκθέσει δὲν δυνάμεθα νὰ ἐκταθῶμεν εἰς μακρὸν λόγον περὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ ἱδρύματος. ἀναφέρομεν δὲ μόνον ὅτι περιεργία διακρίνει τὴν κάτω σειρὰν τῶν κιόνων τοῦ κεντρικοῦ μεγάλου κλίτους (4). Σημειούμεθα δ' ὡσαύ-

(1) Γνωστός ὁ Λέων καὶ ἐκ τῶν ἱστορικῶν καὶ τῶν μεστῶν κενολογίας ποιημάτων αὐτοῦ.

(2) Συναξαριστὴς Νικοδήμου Ἀγιορείτου Α' σελ. 161 σημ. 2. Μεγας Συναξαριστὴς Κ. Δουκάκης Ὁκτωβρίου σελ. 424. Ἰσως ἀνεκαίνισε τὸν ναὸν ἔχων συνεργόν τὸν ἀδελφὸν αὐτοῦ Ἀλέξανδρον, ὅστις καὶ ἀλλαχῶ, ἐν Θεσσαλονίκῃ μάλιστα, φαίνεται συνεργαζόμενος εἰς τοιαῦτα· οὕτως ἐπὶ μαρμαρίνου ὑπερθύρου ἐν Θεσσαλονίκῃ (Παναγεωργίου· Zur Vita der heil. Theodora etc. ἐν Byz. Zeit. 10 σελ. 151 κέξ.) ἔχει χαραχθῆ ἡ ἐπιγραφή « Ἀνεκαίνισθη ἐπὶ Λέοντος καὶ Ἀλεξάνδρου τῶν αὐταδέλφων καὶ αὐτοκρατόρων καὶ φιλοχρίστων ἡμῶν βασιλέων ἐπὶ Νικολάου τοῦ οἰκουμενικοῦ ἡμῶν Πατριάρχου κτλ. ».

(3) « Ἐφῇ (ὁ ἱλουστρις) ... δύο ἄνδρες ἐπιστάνας τοῦ Νάου ἔξωθεν, πρὸς δὲ τὸ λεγόμενον Τρίβολον διαγενομένους, ἀρχὴ δὲ τοῦτο τῆς πρὸς τὸν ναὸν εἰσόδου καὶ μεθόριον τῶν πρὸς ἐσπέραν αὐτοῦ Θετταλῶν μεγάλων δύο κίωνων »· Μηναῖον Ὁκτωβρίου σελ. 144 στήλη 6' ἐκδ. Παρασκευοπούλου.

(4) Οἱ στύλοι γ', δ', ε' καὶ ς' ἐκατέρας τῶν πλευρῶν εἶναι πρᾶσινοι μαρμαρέου, οἱ δὲ λοιποὶ λευκοῦ. Ὁ στῦλος α' τῆς ἀριστερᾶς στοᾶς ἔχει κιονόκρανον θεοδοσιακόν, ὁ δ' περικτὸν (ἀνεστραμμένην κυψέλην), ὁ γ' παρηλλαγμένον πολὺ κορινθιακόν ἔχον κατὰ τὰς γωνίας ἀντὶ ἐλίκων πτηνῶν, ὁ δ', ε' καὶ ς' θεοδοσιακὰ

τως ὅτι οἱ ἐκατέρωθεν τῆς ἀψίδος βραχύτεροι τῶν τῆς στοᾶς κιονίσκοι ὥς καὶ οἱ τῶν ἐσωτέρων στοῶν καὶ οἱ τοῦ ἄνω ὀρόφου στύλοι φέρουσιν ἀκόσμητον κιονόκρανον, ὅτι τέσσαρες ἐν τῇ κεντρικῇ στοᾷ ἐνθεν καὶ ἐνθεν ἐν ἀρχῇ, μεταξὺ τῶν στύλων καὶ ἐν τῇ πέρατι τῶν στοῶν ἴδρυνται παραστάται κτιστοὶ μετὰ ἐπιχρίσεως χρόνιων τῆς τουρκικῆς ἀρχῆς, ὑπ' αὐτὴν δέ, ὅπου κατέπεσεν, ὑποφαίνονται εἰκόνες ἀγίων. Τῶν παραστατῶν δὲ τούτων ὁ πρῶτος δεξιὰ (1) ἔχει διπλοῦν ἐπάλληλον (2) κιονόκρανον, ὃν τὸ κάτω φέρει σειρὰν ἀκανθῶν, ὑπὲρ αὐτὰς δὲ ἀγγεῖα δύο, ὃν ἐκάτερον ἐνθεν καὶ ἐνθεν ἀνὰ ἐν πτηγόν (3)· τὸ ἄνω δὲ κιονόκρανον (imposte) φέρει σειρὰν ἀκανθῶν. Ὁ δὲ τελευταῖος ὁ πρὸ τοῦ ἀδύτου παραστάτης ἐκατέρας τῶν πλευρῶν εὐρύς ὥς τοῖχος ἔχει μουσεῖωματα, περὶ ὧν κατωτέρω. Τοῦ ἄνω δ' ὀρόφου τὸ στηθαῖον καὶ ἡ ἄλλη παντὸς τοῦ ναοῦ κοσμητικὴ — παρὰ τὰ μουσεῖωματα — διὰ παντοίας χροιάς μαρμάρων καὶ σχημάτων ποικιλιωτάτη καὶ ἐξαισία εἶναι.

Ἀριστερὰ δὲ τῇ εἰσιόντι εἰς τὴν κεντρικὴν στοάν, καλύπτον ὅλως σχεδὸν τοὺς δύο πρώτους κίονας, αἰρεται (ῥυθμοῦ Ἀναγεννήσεως) τὸ μνημεῖον τοῦ Λουκά Σπαντουνη, ἐπὶ τῆς λάρνακος, ἐν ᾗ τὰ λείψανα τοῦ κοιμηθέντος, φέρον κεχαραγμένον τὸ ἐπίγραμμα (4) εἰς τρίμετρα ἱαμβεῖα (5).

διαφέροντα ἀλλήλων, ὁ ζ' θεοδοσιακὸν μετὰ συστρεφομένων φύλλων, ὁ η' καὶ θ' θεοδοσιακὰ ἔχοντα πτηνὰ ἀντὶ ἐλίκων. Ἡ αὕτῃ τάξιν τῶν κιονοκράνων ἐπὶ τοῦ δεξιᾶ στοίχου τῶν κίωνων πλὴν ὅτι ἔχει τὸ ζ' φέρον ἀντὶ ἐλίκων πτηνὰ καὶ ἐν ἑτὶ περσικῶν ἐν ἀρχῇ τῆς στοᾶς (τοῦ ἀντιθέτου ἀριστερὰ στοίχου ὁ α' στῦλος καλύπτεται ὑπὸ τοῦ μνημείου τοῦ Σπαντουνη).

(1) Ὁ πρῶτος ἀριστερὰ ἔχει καλυφθῇ ὑπὸ τοῦ μνημείου τοῦ Σπαντουνη.

(2) Ὁ Diehl καὶ ὁ Millet καλοῦντες αὐτὸ imposte νομίζουσιν ὅτι εἶναι ἐπιδράσεως ἀνατολιστικῆς.

(3) Περὶ τῶν ἐξ Ἀνατολῆς προελθόντων τοιούτων μετὰ δύο ἀνωτέρων ζώων ὅρα *Perrot et Chipiez*: *histoire de l'art* τόμ. IV les Hétéens σελ. 623 καὶ (ἐν σελ. 682 ὁ δικέφαλος αἰετὸς) καὶ τόμ. V Perse σελ. 509 εἰκ. 544 καὶ σελ. 852 εἰκ. 501, 502, 503 καὶ 504.

(4) Ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ὑπὸ P. Loucas ἐν *Voyage en Grèce*. — Ὅρα καὶ Π. Παπαγεωργίου· ἐφημερίς Ἀστὴρ Θεσσαλονίκης τοῦ 1908 ἀρ. 33, 34, 35, 37. — Χατζηϊάννου αὐτ. σ. 83 καὶ 90. — *Duchesne et Bayet* *Mission au Mont Athos* σελ. 69.

(5) Οἱ στίχοι (1 καὶ 2, 3 καὶ 4 κεξ.) ἀναγνωστέοι εἰς μίαν σειρὰν.

- 1 Αὔχημα δευθεῖς τοῦ τῶν Ἑλλήνων γένους
 3 καὶ τὴν π(ατ)ρίδα ἀποδεδικαιώσ, οἶμοι!
 5 τῶν γὰρ π(ατ)ρίων ἀρετῶν ἐξημμένος
 7 ἔλαμψας λαμπρῶς τῷ τῶν ἀρετῶν κάλλει·
 9 τὴν τε φρόνησιν καὶ τὴν ἰσονομίαν,
 11 ὀγαλμα θεῖον τοῖς πᾶσιν ἀνεδέχθης,
 13 καὶ τῇ γλαφυρᾷ τοῦ κάλους ἀγλαΐα
 15 ἐν τῇ ἀκμῇ φεῦ τῶν μεγίστων ἐλπιδῶν
 17 τὸ κοινὸν κλέος ἡ σειρὰ τοῦ χρυσοῦ γένους·
 19 αἶα! τῆς ἐμῆς καὶ κοινῆς δυστυχίας·
 21 φίλῃ κεφαλῇ, ἐλπίς, ζωή, φῶς, τέρψις.
 22 Ἐκοιμήθῃ ὁ δοῦλος τοῦ Θ(εο)ῦ Λουκάς
 22^{ω ω} ὁ Σπαντουνηγῆς ἐν ἔτοι , ΣΤΘ Π Θ υῶ. ΙΔ
 μινολ Ἰανουαρίῳ Α.: (1)

Ἡ τοῦ πολυτελοῦς δὲ μνημείου τούτου ἔδρυσις ἐν τῇ ναφῇ τοῦ Ἀγίου Δημητρίου τῇ 1481 μαρτυρεῖ ὅτι εἶναι ἀσφαλῆς ἡ τοῦ Δούκα (1) εἰδησις ὅτι Μουράτ ὁ Β' («ἐν Θεσσαλονίκῃ) τῶν τῶν μοναστηρίων (ναῶν) κρειττότερα, ὧν αἱ φῆμαι πανταχοῦ ἐκηρύττοντο, ἐποίησε βωμοὺς τῆς αὐτῶν ὀρησκειᾶς, πλὴν τοῦ ναοῦ τοῦ μεγάλου μάρτυρος Δημητρίου. Καὶ γὰρ ἐν αὐτῇ εἰσελθὼν καὶ ὁὕσας κριὸν ἕνα οἰκείαις χερσὶν προσηύξατο, εἰτα ἐκέλευσε τοῦ εἶναι ἐν χερσὶ χριστιανῶν». "Ὡστε εἶναι ἀκριβὲς ἡ γνώμη (2), ἡ στηριζομένη ἐπὶ τινος ὑπὲρ τὴν πύλην τοῦ ναοῦ ἀραδικῆς ἐπιγραφῆς, καθ' ἣν ἐπὶ Βαγιαζήτ (τοῦ Β' (3), 1481-1512) ἐπισκευαὶ ἐγένοντο ἐν τῇ ναφῇ, ὅτι ἐπὶ τοῦ σουλτάνου τούτου ὁ "Άγιος Δημήτριος μετετρέπη εἰς τζαμίον. "Ὅτι δὲ βραδύτερον τοῦ 1490 ἐγένετο τζαμίον ὁ χριστιανικὸς ναὸς μαρτυροῦσι καὶ τὰ ἐπὶ τοῦ παραστάτου τοῦ πρὸ τοῦ μνημείου τοῦ Σπαντουνῆ ἀναγεγραμμένα δι' ἱκανῶς εὐμεγέθων κεφαλαίων γραμμμάτων Πασχάλια, ἅτινα ἐξικονοῦνται μέχρι τοῦ 1490, τάδε:

† ΕΤΥΔΠΙΝ
ΙΒΚΙΓΔΒ
ΚΡΟΦΔΒ
ΔΙΦΔΡΓΤΥΟΙ
ΚΦΔΣΗΦΚΘ
ΞΠΔΠΠΒ

24) + ἔτους, ϚϞΠΙ' ινδικτιῶνος
 ΙΒ ἡλίου κύκλοι ις' σελήνης Β'
 Κρεοφαγίας ἐβδομάδες . .
 Ἀπόκρεως φευρουαρίου Ϛ' νομι
 κὸν φάσκα Μαρτίου ΚΘ
 χριστιανῶν πάσχα Ἀπριλίου Β

25) + ἔτους 5747 ἰνδικτιῶνος
 ... ἡλίου κύκλοι... σελήνης Δ'
 Κρεοφαγίας ἐβδομάδες 5'
 Ἀπόκρεως Φεβρουαρίου 5'. Νομ
 κὸν φάσκα Ἀπριλλίου Β'
 Χριστιανῶν πάσχα Ἀπριλλίου Β

(1) Δούκας σ. 201 (ἔκδ. Βόννης).

(2) Παπαγεωργίου· ἐφημερίς Ἀστὴρ (Θεσσαλονίκης) ἀρ. 35 τῆς 24 Σεπτεμβρίου 1608.

(3) Ὁ *Texier* λέγει ὅτι μετετράπη ἐπὶ Βαγιαζήτ τοῦ Α', ἀλλ' οὗτος ἔδρασε λαυσε τῷ 791-805 τῆς ἐγίρας, 1389-1402 μ. Χ.

- 26) + Έτους ,ϚϞϩϞ ἰνδικτιῶνος
 Δ' Ἑλλίου κύκλοι ΚΒ' σελήνης δ'
 Κρεοφαγίας ἐβδομάδες ε'
 Ἀπόκρεως Ἰανουαρίου ΚΘ'
 Νομικὸν φάσκα Μαρτίου
 ΚΒ Χριστιανῶν πάσχα
 Μαρτίου ΚϚ
- 27) + ἔτους ,Ϛ(Ϟϙ. ἰνδικτιῶνος)
 Ε' Ἑλλίου κύκλοι Κ' (σελήνης . . . Κρε)
 οφαγίας ἐβδομάδες (Η' Ἀπόκρεως Φεβρουαρίου
 ΙΗ· Νομικὸν (φάσκα)
 Ἀπριλλίου Ι. Χριστιανῶν (πάσχα)
 Ἀπριλλίου ΙΕ
- 28) + ἔτους ,ϚϞϩϚ ἰνδικτιῶνος
 Ζ' Ἑλλίου κύκλοι ΚΕ Σελήνης Ε
 Κρεοφαγίας εὐδομάδες
 Η'. Ἀπόκρεως Φεβρουαρίου ΚΒ'
 Νομικὸν πάσχα Ἀπριλλίου
 ΙΗ Χριστιανῶν πάσχα Ἀπριλλίου ΙΘ
- 29) $\frac{\text{Ϛ}}{\text{Ϛ}}$ ἔτους ,ϚϞϩΗ (1) ἰνδικτιῶνος
 Η'. Ἑλλίου κύκλοι ΚϚ' Σελήνης Ϛ'
 κρεοφαγίας εὐδομάδες . . . Νομι
 κὸν φάσκα Ἀπριλλίου Ζ' ἡμέρα Δ'
 Χριστιανῶν πάσχα Ἀπριλλίου ΙΑ'

Τοῦ ναοῦ τούτου, παρὰ τοὺς εὐπρεπεστάτους εἰς κομψὴν ἀνα-
 δραμὴν στύλους καὶ τὰ κιονόκρανα τῆς κεντρικῆς στοᾶς καὶ τὴν
 διὰ ποικίλων τὴν χοροῖαν μικρῶν μαρμαρίνων πλακῶν κοσμητι-
 κήν, τῶν καλλίστων εἰς κόσμον αὐτοῦ εἶναι τὰ μουσειώματα.
 Ἐν αὐτοῖς παρατηρεῖται διάφορος ἐργασία καὶ διάφοροι χρόνοι
 αὐτῆς· κρίνομεν οὕτω ὅτι παλαιότερων χρόνων, ἐπὶ Μιχαήλ τοῦ

οἰνόφλυγος ἢ Βασιλείου τοῦ Μακεδόνο, εἶναι διὰ τὸν αὐστηρό-
τερόν πως τρόπον τὰ κατὰ τὴν ἀψίδα, ταῦτα πρῶτα συντελε-
σθέντα ὕστερον τῆς πυρκαϊᾶς μετ' ἄλλων ἐνταῦθα τοῦ ναοῦ φθα-
ρέντων, ἐπειδὴ ἦσαν ἐν τῇ σιγμαντικωτάτῃ χώρῃ τοῦ ἱεροῦ ἀδύ-
του. Εἶναι δὲ ταῦτα οἱ δύο κτίσται τοῦ ναοῦ ὀνομαζόμενοι(1)
καὶ ὁ ἐν μέσῳ αὐτῶν τὰς προστάτιδας χεῖρας αὐτοῦ ἐπὶ τῶν
ῥιμῶν ἐκείνων ἔχων Ἅγιος Δημήτριος, περαιτέρω τούτων ἐπὶ
τοῦ δεξιᾶ πρὸ τῆς ἀνόδου εἰς τὴν ἀψίδα παραστάτου

301 † ΟΑΓΙΟΣ (ΕΡΓΙΣ: (C)

καὶ ἐπὶ τοῦ καταντικρὺ παραστάτου ὁ Ἅγιος Δημήτριος ὡς
προστάτης δύο παιδαρίων.

Ἐπειδὴ δὲ δευτέρας βεβαίως φροντίδος ἦτο ἡ διακόσμησις
τῆς πλαγίας τῆς πρὸς βορρᾶν στοᾶς τῆς χωριζούσης τὸ δεύτε-
ρον πρὸς ἀριστερὰ κλίτος τοῦ ναοῦ ἀπὸ τοῦ τρίτου, τοῦτο ἐγέ-
νετο κατὰ τὴν τελείαν τοῦ καυθέντος ἰδρύματος ἀνακαίνισιν ἐπὶ
Ἀέοντος τοῦ Σοφοῦ, ὡς εἴπομεν. Ἐνταῦθα δὲ εἶναι καὶ ἡ ἐπι-
γραφὴ ἢ λέγουσα ὅτι ἐπὶ τῶν χρόνων αὐτοῦ πάλιν ἐνεώθη ὁ
εἰς χρόνους παλαιότερους καυθεὶς ναὸς τοῦ Ἁγίου. Μαρτυρεῖ
δὲ περὶ τούτου καὶ ἡ τέχνη, νεωτέρα, κομψότερα καὶ χαριεστέρα
δηλουμένη, ἢ τῆς ἀναγεννήσεως τῶν μετὰ τοὺς εἰκονομάχους
χρόνων περὶ τὸν δέκατον αἰῶνα ἐν Βυζαντίῳ, ἢ νεανικωτέρα καὶ
ἀνθηροτέρα.

Καθ' ὅλου δὲ ἐν τῇ μουσειωτικῇ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ἐν
τοῖς νεωτέροις μάλιστα τοῦ ἀριστερὰ κλίτους, δηλοῦται ἄκρα
δεξιότης τέχνης. Τὸ διάγραμμα τῶν σωματίων ἄριστον καὶ ἡ
περιβολὴ ἢ πρέπουσα μετὰ πτωχώσεως ἱκανῶς πλουσίας. Τὰ σώ-
ματα εὐγενῆ, αἱ δὲ ὀφειεῖς τῶν μὲν ἐν τελείᾳ ἡλικίᾳ, ὅποιοι οἱ

(1) Εἰκονίζονται ὁ μὲν δεξιᾶ τοῦ ἁγίου βαθυπώγων ἀνὴρ τὴν κόμην ἔχων ἐν
χρῶι σχεδὸν κεκαρμένῃν στολὴν περιέδλημένος ἀρχιερατικὴν καὶ ἐν χερσὶ κρα-
τῶν εὐαγγέλιον, ὁ δ' ἐξ εὐωνύμων πωγωνίτης κόμην τρέφων βαθεῖαν ἱκανῶς,
στολὴν φορῶν πολιτικοῦ ἀνδρός, τῇ δεξιᾷ συνέχων εἰλυτόν τι καὶ τῇ ἀριστερᾷ
τὴν ῥάβδον τοῦ ἀξιωματοῦ. Ὅρα *Diehl* αὐτ. σελ. 194 εἰκ. 94. — Παράβαλε
καὶ τὴν ἐν μουσειῳματι εἰκόνα τοῦ ἐπισκόπου Εὐφρασίου καὶ τοῦ ἀρχidiaκόνου
αὐτοῦ ἐν τῇ ἀψίδι τοῦ Parenzo παρὰ Millet αὐτ. σελ. 178.

δύο κτίσται τοῦ ναοῦ, αἱ προτομαὶ δύο ἀρχιερέων ἄγνωστον τί-
νων ἐν χρῶ κεκαρμένων μετὰ βαθέος πώγωνος σεμνοπροσώπων
κρατούντων εὐαγγέλιον (1), ἐχόντων ἐν μέσῳ αὐτῶν τὸν Ἅγιον
Δημιῆτριον ὡσαύτως ἐν προτομῇ (2), ἡ Θεοτόκος ἡ κρατοῦσα
εἰλυτόν, ἐφ' οὗ ἡ ἐπιγραφὴ

31) «Κ(ύρι)ε ὁ Θε(ὸ)ς | εἰσακουσον τῆς | φωνῆς τῆς | δαιησεως |
μου οτι ὑ|περ τοῦ ΜΧ(μονογενοῦς;) | μου δεο|με

καὶ ὁ παρ' αὐτὴν ἅγιος, παρ' ὃν ἡ ἐπιγραφὴ

32) «...ἐν ἀνθρώποις ἀπελπισθεὶς παρὰ δε τῆς θειας | δυνάμεως
ζωοποη(θεις) καὶ ευχαριστων ἀνεθε(μην) | ΚΛΗΜ(της)

σεμναὶ εἶναι πᾶσαι καὶ μεγαλεῖται, τῶν δὲ λοιπῶν λάμπουσιν ἐκ
νεότητος καὶ φαιδρᾶς χαρᾶς, ὡς τὰ αὐτόθι ἀφελῇ παιδάρια, ἐκ-
φράσεως δὲ πάντα θαυμασίας, μάλιστα οἱ δύο κτίσται τοῦ ναοῦ
καὶ ἐν τῇ ἐπιστυλῇ τῆς ἐσωτέρας στοᾶς ἐν τῇ εἰκόνι μὲν τῶν
Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ὅπου ἡ ἐπιγραφὴ

33) «Καὶ συ δεσποτα μου | ἡμιν | τοῖς δούλοις σου καὶ |
τῇ δούλῃ σου Μαρ|α ἡν ἐδωκες† | ἡμιν†

ἡ κορασίς (Θεοτόκος), τρεῖς κεφαλαὶ περαιτέρω, ἡ ἐντεθρονι-
σμένη Θεοτόκος (3) ἡ ἔχουσα ἐν τῇ κόλπῳ τὸν Χριστὸν καὶ οἱ
ἐκατέρωθεν αὐτῆς δύο ἄγγελοι, μάλιστα ὁ δεξιὰ τοῦ θρόνου, καὶ
ὁ ὑπὲρ τὴν εἰκόνα τῶν Εἰσοδίων Χριστὸς ἀρρήτου ἐκφράσεως
εἰς δύναμιν καὶ θεϊότητα μορφῆς.

Ταῦτα δὲ κατώρθωσεν ὁ δαιμόνιος τεχνίτης καὶ διὰ τῆς χρή-
σεως ψηφίδων λεπτοτάτων καὶ πλουσιωτάτων ἀποχρώσεων, ὥστε
ἐνέβαλεν εἰς τοὺς εἰκονιζομένους ἄνευ βιαίων κινήσεων ζώῃν
καὶ ἀλήθειαν καὶ ἅμα νεότητα, κάλλος, εὐγένειαν, λάμψιν.

(1) Ὁρα ἀνωτέρω σελ. 135.

(2) Ὁρα εἰκόνα παρὰ Diehl αὐτ. σ. 345.

(3) Ὑπὲρ τὸν στῦλον τὸν μεταξὺ τῆς Ι' καὶ Δ' ἀψίδος.

Ἁγία Σοφία.

Περὶ τοῦ χρόνου τῆς ἰδρύσεως τοῦ ναοῦ τούτου πολλὰ ἔχουσι ῥηθῆναι ὑπὸ τῶν σοφῶν, ὧν οἱ μὲν (1) λέγουσιν ἰδρυθέντα αὐτὸν μετὰ τὸν ἐν Κωνσταντινουπόλει ὁμώνυμον, ὁ Laurent μάλιστα ἐξ ἐσφαλμένης ἀναγνώσεως τῆς ἐν τῷ ναῷ ἀναγραφῆς τοῦ χρόνου τῆς ἰδρύσεως ὥρισε τὴν Ἁγίαν Σοφίαν κτισθεῖσαν τῷ 645, οἱ δὲ (2), ὧν ἡγήθη ὁ πολὺς Strzygowski (3), ἔτι ὁ ναὸς οὗτος κατὰ τοὺς ἐν τῇ Μικρᾷ Ἀσίᾳ καὶ Συρίᾳ δρομικοὺς μετὰ θόλου ναοὺς ἰδρυθεῖς, ἐγένετο δοκιμή τις, οὕτως εἰπεῖν, καὶ πρόπειρα τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ὁμωνύμου ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας. Ἡ γνώμη αὕτη ἀπεδείχθη ἀκριβὴς ἐκ τῆς ἀνακαλυφθείσης αὐτόθι ἐπὶ τῶν τοίχων τοῦ ναοῦ, μετὰ τὴν γενομένην τῷ 1890 πυρκαϊάν, ἐπιγραφῆς διὰ ψηφίδων τῆςδε (4).

34) Μηνι Νοεμβριω ἰνδικτιωνι τεταρτη ετους | ἀπο κτισεως
κόσμου S

† ΜΗΝΙ ΝΟΕΜΒΡΙΩ ΙΝΔΙΚ
ΤΙΟΝΙ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΤΟΥΣ
ΑΠΟΚΤΙΣΕΩΣ ΚΟΣΜΟΥ S

Ἐπὶ Παύλου τοῦ ἀγιωτάτου | ἡμο)ον ἀρχιεπισκοπου ἐγεν(ετο
σ)υ)ν Θ(εω) το εργον του(το

Ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ, βλέπων τις τὰ πρόστυχα κοσμήματα τὰ παρ' αὐτήν, δι' ὧν οἱ Τοῦρκοι ἐπέχρισάν που τὸν θόλον, ἤθε-

(1) *Wulff* Die Koimesiskirche in Nicäa σελ. 44. — *Laurent* sur la date des églises de S. Dém. et *Sainte-Sophie* à Salonique ἐν *Byz. Zeitschr.* IV, σελ. 432-433.

(2) *Millet* ἐν *Michel* histoire de l'art σελ. 145. — *Diehl* αὐτ. σελ. 120-121. — *Tafrahi* αὐτ. σελ. 165 κεξ. — Ὅρα καὶ *Κονδῶφ* αὐτ. σελ. 94 κεξ.

(3) Ἐν *Kleinasiens, ein Neuland der Kunstgeschichte* καὶ *Sophonienkirche in Salonik* ἐν τῷ περιοδικῷ *Oriens Christianus A'* σελ. 153 κεξ.

(4) Ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Ἑλλήνος σοφοῦ Πέτρου Παπαγεωργίου ἐν τῷ περιοδικῷ Ἑστία ἔτους 1893 σ. 218.

λεν ἴσως νομίσῃ ὅτι δι' αὐτῶν ἐκαλύφθησαν γράμματα, ὁ δὲ Παπαγεωργίου ἤκασεν (1) ὅτι, ὅπου εἶναι ἀναγεγραμμένος ὁ χρόνος τῆς ἰδρύσεως, μετὰ τὸ S (,S) ἡφανίσθη ἐν μόνον γράμμα, τοῦτο δὲ ἦτο τὸ Δ ἢ τὸ Κ ἢ τὸ Ν ἢ τὸ Π. Καὶ καθ' ὅσον μὲν ἀφορᾷ εἰς τὸ ἐπικαλυφθὲν γράμμα ἀσφαλῶς ὀρθὴν παρατήρησιν ἐποιήσατο ὁ κ. Σπ. Λάμπρος ὅτι εἰς τὴν τετάρτην ἰνδικτιῶνα ἀποκρίνεται τὸ 496 ἀπὸ Χριστοῦ ἔτος· κατὰ ταῦτα λοιπὸν ὁ χρόνος τῆς ἰδρύσεως τοῦ ναοῦ συμπληροῦται οὕτως· «... ἔτους ἀπὸ κτίσεως κόσμου ,SD' (600+ μ. Χ. 496). Ἀλλ' ὅμως τὸ πρᾶγμα ἔχει πολλὰς τὰς ζητήσεις· πρῶτον μὲν ὅτι, ἐν ᾗ ἐν τῇ παρ' αὐτὴν ἐπιγραφῇ «ἐπὶ Παύλου κτλ.» εἶναι προφανὲς ὅτι καὶ ἐπὶ τῶν τριῶν στηλῶν ἔχουσι καλυφθῆ ἑκατέρωθεν γράμματα, ἐνταῦθα «+μηνὶ Νοεμβρίῳ κτλ.» αἱ σειραὶ τελευτῶσιν εἰς κάθετον γραμμὴν, ὑπὸ τὸ Κ τῆς λέξεως ἰνδικ-τιωνι τὸ C τῆς λέξεως ἔτους καὶ ὑπὸ τὸ C τῆς λέξεως ἔτους τῆς δευτέρας σειρᾶς τὸ τῆς τρίτης σειρᾶς S. Ἐκ τούτου δὲ κρίνομεν ὅτι οὐδὲν γράμμα ἐκαλύφθη· ὥστε ἔτος τῆς ἰδρύσεως τοῦ ναοῦ εἶναι μ. Χ. τὸ 492. Δεύτερον ἐξετάσεως ἔχει ἀνάγκη τὸ ζήτημα τοῦ ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης· διότι κατὰ τὸ ἔτος 496, ὡς συνεπληρώθη πλέον ὑπὸ τοῦ Παπαγεωργίου. ἀρχιεπίσκοπος Θεσσαλονίκης ἦτο ὁ Ἀνδρέας, οὐχὶ «quo tempore Felix papa Romae sedebat» (Le Quien· Orienschristian. II, σελ. 34-35), ἀλλ' ἐπὶ Γελασίου τῷ 494 καὶ «ἐπὶ πάπα Ἀναστασίου» τῷ 499 (Le Quien αὐτόθι). Ἀρχιεπίσκοπος δὲ Παύλος Θεσσαλονίκης εἶνε ὁ ἐπὶ πάπα Μαρτίνου τοῦ Α' (649-654) ὁ ἀναθεματισθεὶς ὡς μονοθελήτης ἐν τῇ συνόδῳ τοῦ Λατερανοῦ (3). Ἀλλὰ δύσκολον νὰ δεχθῶμεν ὅτι ἐπὶ τοῦ ἀρχιεπισκόπου τούτου κατὰ τὴν γνώμην τοῦ Laurent (4) ἐκοσμήθη τὸ τύμπανον τοῦ θόλου, διότι, πλὴν τῆς ἐργασίας τῶν μουσειωμάτων, ἦτις προφανῶς εἶναι παλαιότερα τοῦ Ζ' αἰῶνος μεσοῦντος, ἔνα ἔχωμεν τετάρτην ἰνδικτιῶνα ἐπὶ τοῦ ἀρχιεπισκόπου τούτου, πρέπει νὰ

(1) Περιοδικὸν Ἑστία αὐτόθι.

(2) Ἑστία· ἔτους 1893 σελ. 239.

(3) Le Quien· oriens chr. σ. 40-42.

(4) Laurent αὐτ. σ. 143 σημ. 1.

συμπληρώσωμεν οὕτω τὴν τρίτην σειρὰν τῆς ἐπιγραφῆς «ἀπὸ κτίσεως κόσμου S (PNA), δηλαδή νὰ εἰπωμεν ὅτι τρία ὅλα γράμματα, ἔξω τῆς καθέτου ὄντα, ἔχουσι καλυφθῇ. Τοῦτου ἕνεκα ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι πρὸ τοῦ Ἀνδρέου (494-499) πρέπει νὰ ζητηθῇ ἀρχιεπίσκοπος Παῦλος Α', ἐφ' οὗ τῇ 492 (ἀπὸ κτίσεως κόσμου 6000) — καίτοι κωλύει βεβαίως ἡ ἰνδικτιών, διότι τότε ἦτο δεκάτη πέμπτῃ — «ἐγένετο σὺν (θεῷ) τὸ ἔργον τοῦτο», ἡ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας κτίσις. Καὶ ὥτως ὁ Παῦλος οὗτος εἶναι ὁ ἀνώνυμος, ἐφ' οὗ οἱ Θεσσαλονικεῖς κατὰ τὴν ἐπὶ Ζήνωνος ἐπιδρομὴν τῆς Μακεδονίας ὑπὸ τῶν Γότθων, ἀγομένων ὑπὸ τοῦ Βαλαμῆρου, ἐξ ὑποφίας πρὸς τὸν Ζήνονα καὶ τὰς στήλας (τάγᾳλματα) τοῦτου κατέβαλον πάσας καὶ τὸν ὑπαρχον, ὃν παρὰ μικρὸν ἤλθον νὰ διασπάρωσι, καθαιρέσαντες «τὰς κλεῖς τῶν πυλῶν παρ' αὐτοῦ λαδόντες τῇ ἀρχιερεῖ ἔδοσαν» (1), ὅστις πιθανώτατα διηύθυνε τὰ πηδάλια τῆς ἐκκλησίας μέχρι καὶ τοῦ 492, ὅτε συνετέλεσε τὴν ἰδρυσιν τοῦ ναοῦ, τεσσαράκοντα πέντε ἔτη πρὸ τῶν ἐγκαινίων τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἀγίας Σοφίας (2).

Περὶ τοῦ ναοῦ τοῦτου ὡς κτίσματος ἐκ τῶν πρώτων μαρτυροῦντος τὴν ἐξ ἐπιδράσεως ἀνατολικῆς ἑλληνιστικῆς μετάδασιν ἐκ τοῦ δρομικοῦ ναοῦ εἰς τὸν δρομικὸν μετὰ θόλου (3), καὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς αὐτοῦ, ὅτι δηλοῖ σκαϊότητά τινα τοῦ τεχνησαμένου αὐτόν, ἔγραψεν πολλὰ οἱ ἀκριδέστερον περὶ αὐτοῦ πραγματευθέντες (4). Ἡμεῖς δὲ περὶ τῶν μουσειωμάτων μόνον αὐτοῦ, ἅτινα, ὡς δικαίως παρατηροῦσι, καὶ διαφόρων χρόνων καὶ ἐργασίας διαφόρου εἶναι, πλεονά τινα κρίνομεν καλὸν νὰ διαλάβωμεν ἐνταῦθα. Καὶ πασιφανὴς μὲν εἶναι ἐν αὐτοῖς ἡ διαφορὰ τῆς ἐργασίας τοῦ ἐν τῇ κορυφῇ τοῦ θόλου ἐπὶ τῆς οὐρανίας ἱριδος καθημένου Παντοκράτορος πρὸς τοὺς κατὰ τὸ τύμπανον περισταμένους Ἀποστόλους καὶ τὴν Θεοτόκον τὴν ἐν μέσῳ αὐ-

(1) Μάλχου δῆτορος ἐκλογαὶ περὶ πρέσβειων Ῥωμίων πρὸς ἔθνη P 78 B.

(2) Γενομένων τῇ 26 Δεκεμβρίου τοῦ 537.

(3) *Strzygowski*: Kleinasien etc.

(4) *Millet* αὐτ. σ. 144 καὶ 149. — *Diehl* αὐτ. σ. 91 καὶ 120 121. — *Κονδakov*· Μακεδόνια σ. 91 κξ. — *Tafrahi*· αὐτ. σ. 165 κξ.

τῶν, καὶ τούτων δὲ πάντων πρὸς τὴν ἐν τῇ ἁψίδι τοῦ ναοῦ ἐν-
τεθρονισμένην Πλατυτέραν τῶν Οὐρανῶν. Ἡ δὲ διαφορὰ τῶν
χρόνων μαρτυρεῖται καὶ ἐκ τούτου, ὅτι ἡ βάσις τοῦ θρόνου τῆς
Πλατυτέρας ταύτης κατεπάτησε καὶ ἐκάλυψε τὸ μέσον ἐπιγρα-
φῆς τινος, περὶ ἧς κατωτέρω (ἐπιγραφῇ 36) καὶ σημειώσῃς).

Καὶ παλαιότατα μὲν τῶν μουσειωμάτων τούτων εἶναι τὰ εἰ-
κονίζοντα ἐν μέσῳ δένδρων ἀκόμψων καὶ ἀψύχων τοὺς Ἀπο-
στόλους, σώματα ὑψηλὰ μὲν ἀλλὰ κακοτέχνου διαμορφώσεως
μετὰ διεστραμμένων ἐνίοτε ὅλως ἀπιθάνως τραχήλων, πτυχολο-
γίας δὲ ξηρᾶς καὶ πενιχρᾶς. Μόνον δὲ ἡ Θεοτόκος ἡ παρ' αὐ-
τοὺς ὑπερέχει διὰ τὸ μεγαλεῖον τῆς ἀναδρομῆς τοῦ σώματος,
πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς οὐρανίας ἱριδος υἱὸν αὐτῆς ἀποδλέπουσα, ἧς
ἄνωθεν ἡ ἐπιγραφή·

35) + Ἀνδρες Γαλιλαιοι τι εστηκατε εμβλεποντες
εις τον ου(ρα)νον < ; > ουτος εις ον αναληφθεις αφ υμων εις
τον ου(ρα)νον ουτως ελευσεται ον τροπον θεασασ
θε αυτον πορευομενον εις τον ου(ρα)νον

Σύγχρονος δὲ τούτων εἶναι πιθανῶς ἡ κατὰ τὴν ζώνην τῆς
ἁψίδος ὑπὸ τὸν θρόνον τῆς Πλατυτέρας διὰ μουσειώματος ἐν
μῇ γραμμῇ ἐπιγραφή·

36) + Κ(ύρι)ε ο Θ(εὸς) των π(ατέ)ρων ημων στερεωσον
τον οικον τουτον εως της συντελει(ας τῶν αἰώνων πάν(1))τον
προς δοξαν σην και του μονογενους σου Υ(ιου)Υ και του πανα-
γιου σου πν(εύματος).

Νεωτάτη δ' ἐργασία μουσειωτικὴ ἐν τῷ ναῷ τούτῳ, μετὰ τὸν
ἐπὶ τῆς ἱριδος Χριστόν, εἶναι ἡ ἐντεθρονισμένη καὶ τὸν Χριστόν
ἐν τῇ κόλπῳ αὐτῆς ἔχουσα Θεοτόκος, ὣν ἐκατέρωθεν ἔχει γραφῇ

37) ΙC ΧC και Η CΟΦΙΑ ΤΟΥ Θ(εο)Υ

Καὶ εἶναι μὲν ἡ ἐργασία ἐνταῦθα ὑπερτέρα τῆς ἐν τῷ θόλῳ
καὶ τῷ τυμπάνῳ, ἀλλ' ὅμως ὁ τεχνίτης εἰκόνισε τὴν Θεοτόκον

(1) Ταῦτα τὰ ἐν παρενθέσει καὶ ἄρὰ ἐπάτησεν ὁ θρόνος τῆς Πλατυτέρας.

κεκαμμένην ὡς καὶ τὸν ἐν τῷ κόλπῳ αὐτῆς Χριστόν· διότι δὲν ἡδυνήθη διὰ σοφῆς χρήσεως μεγάλης ἀποχρώσεως καὶ λεπτοτάτων ψηφίδων, κερθαίνων εἰς φωτοσκίασιν, ν' ἀπαλλαγῇ τῆς ἰσχυρῶς ἐπιβαλλομένης ἀνάγκης τοῦ κοίλου τῆς ἀψίδος καὶ νὰ εἰκονίσῃ ὀρθοὺς τὴν Θεοτόκον καὶ τὸν Ἰησοῦν, ὥπως ἡδυνήθη νὰ ἐξεργασθῇ τοῦτο καὶ νὰ εἰκονίσῃ τὴν Θεομήτορα μεγαλειοτάτην ὁ δαυμόνιος τεχνίτης τῆς ἐν τῇ Βουιτίᾳ μονῆς τοῦ Ὁσίου Λουκά. Πλὴν δὲ τούτου δυσαναλόγως μικρὸν εἰκόνισε τὸν ἐν τῷ κόλπῳ τῆς Θεοτόκου Χριστόν. Ἐγένετο δ' ἡ μουσεῖωσις αὕτη δι' ἀνακαινίσεως ἐπὶ τῆς Εἰρήνης τῆς Ἀττικῆς καὶ τοῦ υἱοῦ αὐτῆς Κωνσταντίνου, ὡς μαρτυροῦσι τὰ διὰ ψηφίδων ἐν τῷ ἱερῷ πρὸ τῆς κόγχης ἐν συμπιλήμασι γραμμάτων τάδε (1).

38)

α') Κυριε βοηθει

δ') Ειρηνης δεσπυνης

γ') Κωνσταντινου δεσποτου

μεταξὺ δὲ τούτων ἐν σειρᾷ τάδε·

δ') Θεοφιλου ταπινου επισκοπου

Καὶ εἶναι τοῦτο ἀκριδέστατον· διότι ἐν τῇ Ζ' Οἰκουμενικῇ συνόδῳ τῇ συγκροτηθείσῃ ἐπὶ Κωνσταντίνου τοῦ Ε' καὶ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Εἰρήνης τῆς Ἀττικῆς παρεκάθητο καὶ ὑπέγραψε «Θεόφιλος ἀνάξιος ἐπίσκοπος Θεσσαλονίκης» (2).

Εἰς τοὺς αὐτοὺς δὲ πιθανῶς χρόνους ἐγράφη διὰ ψηφίδων καὶ ἡ κατὰ τὸ τόξον τὸ ὑπὲρ τὴν ἀψίδα ἐπιγραφὴ·

39) + Πλησθησόμεθα ἐν τοῖς ἀγαθοῖς τοῦ οἴκου σου<.)

ἅγιος ὁ ναὸς <σ>ου θαυμαστός ἐν δικαιοσυνῇ +

Ἄλλοι ναοί.

Παρὰ τοὺς τέσσαρας, περὶ ὧν εἵπομεν, ναοὺς, ἱδρυθέντας μέχρι τοῦ Ε' αἰῶνος λήγοντος ἐν Θεσσαλονίκῃ, ἔχομεν ἑκατοὺς ἄλλους αὐτόθι τῶν χρόνων τῆς ἐν Βυζαντίῳ αὐτοκρατορίας ἡμῶν. Οὗτοι εἶναι ἱδρυμένοι κατὰ τὸν νέον ρυθμὸν τὸν βυζαντινόν, τὸν ὕστερον τῶν εἰκονομάχων καὶ τοῦ ἐνάτου μάλιστα αἰῶνος, μετὰ τοῦ ὑψηλοῦ καὶ στενωτέρου τυμπάνου καὶ τοῦ ὀρθιωτέρου

(1) Ὁρ. καὶ Κονδακὸν αὐτ. σ. 94.

(2) *Le Quien* αὐτ. σελ. 42-43.

τρούλλου, ὅποιοι ἱκανοὶ καὶ ἐν τῇ ἐνταυθα Ἑλλάδι (1). Τούτων (τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ) διὰ τὸ εὐρύτερον τοῦ τυμπάνου καὶ τοῦ θόλου τὸ χθαμαλότερον, παλαιότερος ἴσως εἶναι ὁ λεγόμενος **Προφήτης Ἡλίας**, ἰδρυμένος ὑπὸ τὸ τεῖχος τὸ πρὸς τὴν πόλιν πρὸς δυσμὰς αὐτοῦ παρὰ τὸ ἄλλοτε διοικητήριον (σεράϊ), ἐξ οὗ ὑπὸ τῶν Τούρκων Ἑσκι-σεράϊ τζαμί καλεῖται, καλὸν κτίσμα, οὔτινος πρέπει ν' ἀφαιρεθῇ τὸ ἐπὶ τουρκοκρατίας στηλὴν ξύλινον εὐτελὲς προστόφον, ἵνα εὐπρεπέστερον φανῇ. Παρὰ τοὺς ἄλλους δὲ νεωτέρους αὐτοῦ, τὸν τῶν Ἀρχαγγέλων, τῆς Ἀγίας Αἰκατερίνης (; Γιακὼπ πασά τζαμί), τοῦ Σωτήρος, τοῦ Ἀγίου Παντελεήμονος καὶ λοιποὺς σημειούμεθα πλείονά τινα περὶ τοῦ ναοῦ τῆς Θεοτόκου.

Ναὸς Θεοτόκου (Καζαντζιλὰρ τζαμί).

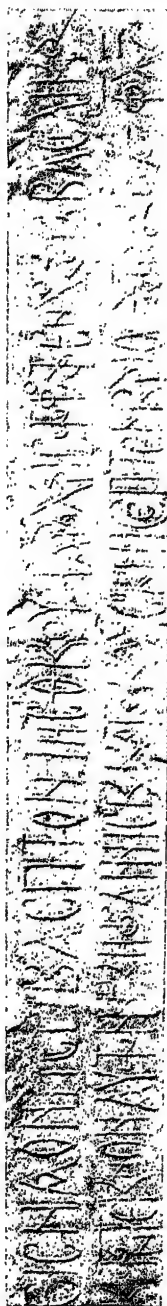
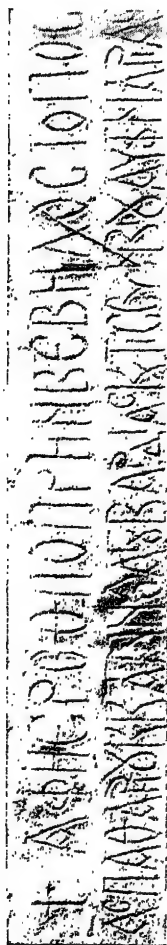
Κεῖται οὗτος πρὸς δυσμὰς τοῦ ναοῦ τῆς Ἀχειροποιήτου οὐ μακρὰν τῆς Ἐγνατίας ὁδοῦ, ὅπου ἄλλοτε τὰ ἐργαστήρια τῶν λεδητοποιῶν (τουρκ. καζαντζή, ἐξ οὗ Καζαντζιλὰρ τζαμί καλεῖται). Περὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ ναοῦ οὐδὲν ἀναφέρομεν ἐνταυθα παραπέμποντες εἰς ὅσα σπουδαῖα περὶ αὐτοῦ ἔγραψαν πλὴν τῶν παλαιότερων (2) καὶ οἱ νεώτεροι περὶ ταῦτα διατρίβοντες πάντες (3), γράφοντες δὲ ὅτι εἶναι ἀνάγκη ν' ἀποκομισθῇ ὁ ἐν τῇ περιδόλῳ καὶ τῇ ναῷ παντοῖος ἀκόσμως σεσωρευμένος μετὰ χύματος φορυτός, κατὰ χωρῶμεν μόνον ἀκριβὲς ἀντίγραφον τῆς ἐπὶ τοῦ μαρμαρίνου ὑπερθύρου τῆς εἰσόδου εἰς τὸν ναὸν κεχαργμένης ἐπιγραφῆς τῆςδε (4).

(1) Ἐν Ἀθήναις Παναγία ἡ Γοργοεπήκοος ("Ἅγιοι Ἑλευθέριος), οἱ Ἅγιοι Θεόδωροι, ἡ Καπνικαρέα, οἱ Ἅγιοι Ἀπόστολοι καὶ ὁ ὑπὸ τὴν Ἀκρόπολιν (B) Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος καὶ ἔξω τῶν Ἀθηνῶν ἡ Ἐξμορφη Ἐκκλησία, ἡ Καισαριανή, ἡ Μονὴ τοῦ Δαφνίου κίλλ., ἐν Βοιωτίᾳ ὁ τῆς Σκριποῦς καὶ οἱ δύο ναοὶ τοῦ Ὁσίου Λουκᾶ, οἱ τέσσαρες ναοὶ τῆς Ἀργολίδος (Ἁγία μονή, Παναρίτη, Μέρδακα καὶ Χώνικα), ὁ ναὸς τῆς Ἐπισκοπῆς ἐν Τεγέζ, ὁ τῆς Χριστιανουπόλεως ἐν τῇ ἄνω Μεσσηνίᾳ, ὁ τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων ἐν Καλάμαις, ἡ Παναγία τῶν Κρητικῶν καὶ ἡ Ἁγία Σοφία τῆς Μονεμβασίας, ἐν Γερακίῳ ὁ Ἅγιος Σήζων, ἐν Μυστρά ὁ Ἅγιος Δημήτριος, ἡ Ὁδηγήτρια τοῦ Βροντογίου, ἡ Περίδλεπτος, ἡ Παντάνασσα καὶ ἡ Ἁγία Σοφία, καὶ ἡ πάντας τούτους εἰς μεγαλοπρέπειαν προτεροῦσα Παρηγορήτρια τῆς Ἄρτης.

(2) *Texier et Pullan* architecture byzantine.

(3) *Diehl* αὐτ. σελ. 413 414, 418, 433 — *Tafrahi* αὐτ. σελ. 177. — *Κονδακῶφ* αὐτ. σ. 112. — *Millet* αὐτ. σ. 147.

(4) Σημειούμεθα διὰ παρυτέρων γραμμάτων τὰς διαφορὰς πρὸς τὴν ἔκδοσιν



(40) + Αφηρεσθη ο πρην βεβηλος τοπος εις ναν περιελεπται παρὰ Θ(εοτό)κου παρὰ Χριστωφ(ου) του ενδοξο-
τατ(ου) βασιληκου ||

Ἀσπαθαρήνου και κατ'ἐπὶπανο Δαγουνδαριδῆς και τις συνίδου αὐτου Μαρίας και των τεκνων αὐτων Νηκηφο(ρου) τατ'ου βασιληῶν ||

Αννης καὶ Κατακαλῆς μνημ σептември
 ΔΖ ΒΒ ἐτ' Ϛ ΦΑ Ζ + (μ. X. 1029)

Ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης διδασκόμεθα ὅτι τῇ 1029, μῆνας δύο πρὸ τοῦ θανάτου Κωνσταντίνου τοῦ Η' ἀδελφοῦ Βασιλείου τοῦ Β', ὁ πρωτοσπαθάριος Χριστοφόρος, πολεμιστῆς εὐσεβῆς, ὑπηρετήσας πιθανῶς ὑπὸ τὸν Βουλγαροκτόνον, ὅστις εἶχε καταστήσῃ αὐτὸν κατεπάνω Λαγουδαρδίας ἱδρυσε τὸν περικαλλή τοῦτον ναὸν εἰς τιμὴν τῆς Θεοτόκου ἐπικαλουμένης ἱσως *Περιβλέπτου*. Ἐν ἀπορίᾳ δ' ἐχόμεθα ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς τίς εἶναι ἡ Λαγουδαρδία, ἐν ἣ ὁ πρωτοσπαθάριος οὗτος Χριστοφόρος ἦρχεν ὡς κατεπάνω, καὶ τίς ὁ μέγα οὕτως ἀξίωμα ἔχων ἀνὴρ. Καὶ περὶ τοῦ θέματος μὲν, οὕτινος κατεπάνω ἦτο ὁ πρωτοσπαθάριος οὗτος Χριστοφόρος πάντες (1) νομίζουσι καὶ προχείρως λέγουσιν ὅτι εἶναι ἡ Λογγιβαρδία τῆς Κάτω Ἰταλίας (ἐνταῦθα παρὰφθαρθεῖσα εἰς Λαγουβαρδίαν), ἀλλ' ἡμεῖς δεχόμεθα μὲν ὅτι ὁ ἀμαθέστατος χαράκτης τῆς ἐπιγραφῆς παρέφθειρε, κακῶς ἀναγνοὺς τὸ δοθὲν αὐτῇ ὑπὸ κακογράφου τινὸς σημείωμα, τὸ Λογγιβαρδία (ἢ Λογγοδαρδία) εἰς Λαγουβαρδία, ἀλλ' ὅμως σφόδρ' ἀμφιβάλλομεν ἂν πρόκειται ἐνταῦθα περὶ τῆς ἐν Ἰταλίᾳ Λογγιβαρδίας. Διότι κατὰ τοὺς χρόνους τοὺς μικροὺς πρὸ τοῦ θανάτου Βασιλείου τοῦ Β' (1020) μέχρι τῶν πρώτων ἐτῶν τῆς ἀρχῆς Ῥωμανοῦ Γ' τοῦ Ἀργυροῦ (1030) οὐδένα κατεπάνω τῆς ἐν Ἰταλίᾳ Λογγιβαρδίας (2) εὐρίσκομεν τῶνομα Χριστοφόρος φέροντα. Ἐκ τούτου δ' εἰκάζομεν ὅτι ἀλλαχοῦ που, ἐν ταῖς εὐρωπαϊκαῖς τοῦ Βυζαντίου χώραις, εἶναι δυνατόν ν' ἀναζητηθῇ τὸ θέμα Λαγουδαρδίας ἢ Λογγοδαρδίας. Ἀφ' οὗ δὲ εἶναι γνωστὴ ἡ καὶ ἐν τῇ Βασιλείᾳ ἔτι Τάξις Κωνσταντίνου τοῦ Πορφυρογεννήτου ἀτάξια περὶ τῶν θεμάτων (ὅπως καὶ τὰ περὶ τῆς τάξεως τῶν μητροπόλεων ἀπὸ Λέοντος τοῦ Σοφοῦ καὶ ὕστερον), δὲν εἶναι ἀπίθανον ὅτι παρελή-

τοῦ Mordtmann. Τὰς ἀναγνώσεις τοῦ Παπαγεωργίου δὲν ἔχομεν πρὸ ὀφθαλμῶν, διότι δὲν ἠδυνήθημεν νὰ εὕρωμεν ἐν Ἀθήναις τὴν ἐφημερίδα *Ἀστέρ* τῆς Θεσσαλονίκης, ἐνθα κατεχώρισε τὰ περὶ τῆς ἐπιγραφῆς (*Tafrafi* αὐτ. σ. 178). Παραδόξοτάτη δ' εἶναι ἡ παρὰ Κίρκωφ (ἐν C. I. Gr. n^o 8705) ἀνάγνωσις «καταπονολάγου (?) Βαρδίας». Τὰ τεμάχια (1, 2) τῆς εἰκόνης τῆς ἐπιγραφῆς ἀναγνωστέα ἐν συνεχείᾳ.

(1) *Tafrafi* αὐτ. σ. 178.

(2) Δηλαδή καὶ οὗς χρόνους ἱδρύθη ὁ ναὸς (1029). "Ὁρα *Σκυλίτσην, Κεδρηρόν, Ζωναράν, Schlumberger* Βασιλείος ὁ Βουλγαροκτόνος κλπ.

φθῆ τις περιοχὴ ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Χερσονήσῳ, *Λογγοβαρδία* ἢ *Λαγουβαρδία* καλουμένη, καὶ μέχρι ἀσφαλοῦς τιнос ἐκ συγγραμμάτων ἢ ἐπιγραφῶν ἀποδείξεως θέτομεν ὑπὸ μελέτην τὸ Πόρτο *Λάγο* (1), ἀνήκον τότε εἰς τὸ θέμα Μακεδονίας καὶ οὐχὶ εἰς τὴν Ἑλλάκην, καὶ τὴν μίαν καὶ ἡμίσειαν ὥραν Α τοῦ Μοναστηρίου (Βιτωλίων) ἀπέχουσιν κώμην *Λογγοβάρδι* (1).

Ἐκ τοῦ κυρίου δ' ὀνόματος τῆς νεωτέρας τῶν θυγατέρων τοῦ κατεπάνω Χριστοφόρου φερούσης τὸ ὅλως ἀσύνηθες ὄνομα *Κατακαλή*, τολμῶμεν νὰ εἰκάζωμεν ὅτι οὗτος εἶχεν ἴσως ἐπίθετον *Κατακαλὼν*, δηλαδὴ ἀνήκεν εἰς τὴν μεγάλην ἀπὸ τοῦ Γ' αἰῶνος ἀρχομένου γενεάν (2), ἱκανοὺς περὶ τὰ πολέμια ἔργα ἀναδείξασαν ἄνδρας, ἐν οἷς ὁ *Κατακαλὼν Κεκαυμένος* (3), *Νικηφόρος* ὁ υἱὸς *Κωνσταντίνου Κατακαλὼν* τοῦ *Εὐφορβηγνοῦ*, ὁ γενόμενος γαμβρὸς Ἀλεξίου τοῦ Κομνηνοῦ (4), ὁ *Μαυριανὸς Μαυροκατακαλὼν* (4) καὶ ἄλλοι (5).

Δώδεκα Ἀπόστολοι.

Περὶ τοῦ ναοῦ δὲ τῶν *Δώδεκ' Ἀποστόλων* (6) ἱκανὰ μὲν ἡδύνατό τις νὰ εἴπῃ εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν ἀναφερόμενα αὐτοῦ, ἐκ

(1) Τονίζεται Πόρτο *Λάγο* καὶ οὐχὶ Πόρτο *Λαγό*. Διὰ δὲ τὴν κώμην *Λογγοβάρδι* ὅρα *Νικολάου Σχινᾶ*· ὁδοιπορικὰς σημειώσεις Μακεδονίας κλπ. τεύχ. Β' σ. 331. ΝΑ τοῦ Μοναστηρίου ἡμίσειαν ὥραν μακρὰν κεῖται χωρίον Χριστοφόρου καὶ ἡ μονὴ Χριστοφόρου (τῆς Ἀναλήψεως)· Ν. *Σχινᾶ* αὐτ. σ. 264.—Ὅρα καὶ *Γεωγραφικὸν χάρτην* Θεσσαλίας, Ἑπείρου, Μακεδονίας· ἔκδοσις Κοντογόνου.

(2) Ὅρα περὶ τούτου *Du Cange Familiae byzantinae* 1 σελ. 148-149.

(3) Ὁ σώσας τὴν ἐν Σικελίᾳ Μεσσήνην ἀπὸ τῶν Σαρακηνῶν καὶ φονεύσας ἐν ἐξόδῳ τὸν Ἀβούλ Ἀφφάρ, ὃ ἐν Ἰδηρίᾳ τῇ πρὸς τῇ Ἀρμενίᾳ μετὰ τοῦ Ἀαρὼν νικήσας καὶ ἀποκτείνας τὸν ἡγεμόνα τῶν Τούρκων Ἀσάν καὶ ὡς στρατηλάτης Ἀνατολῆς ἐν Δακνὲ τῶν Ἑκατὸν Βουνῶν τῆς βορείου Θράκης βαρύνως τρωθεὶς καὶ σωθεὶς διὰ παραδόξου τρόπου καὶ θεραπείας ὑπὸ τινος Πατρίνακου. (Ὅρα *Ζωναράν*· Β', 238. — Κεδρηνόν 2, 597 κεξ.

(4) *Ζωναράς* Β' 299. — Ἄννα Κομνηνή· Χ. 3, σελ. 276-277.

(5) *Σκυλίτσης*, σ. 597. — *Χρονικῶν* 11, 13 σ. 24-389. — Οἱ Κατακαλὼν ὕστερον εὗρισκονται περὶ τὰ δυτικὰ τῆς Μακεδονίας καὶ τὴν Θεσσαλίαν. Οὗτοι· «—Δημήτριος πρόεδρος—καὶ κτήτορας ὁ Κατακαλὼν» ἱδρυσεν ἢ ἐπεσκεύασε τὸν ἐν Ὑπάτῃ ναὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ὡς μαρτυρεῖ ἡ ἐπὶ τοῦ μαρμαρίνου ὑπερθύρου τοῦ ναοῦ ἐπιγραφὴ αὐτῇ. Ἐχομεν δὲ τὴν γνώμην ὅτι τῶν Κατακαλὼν Κεκαυμένων τις εἶναι ὁ γράψας τὰς ὑπὸ *Vasilievski* ἐκδοθείσας «Συμβουλὰς κτλ.».

(6) Κακῶς καλεῖται συνήθως Ἄγιοι Ἀπόστολοι.

τῶν καλλίστων τοῦ νεωτέρου βυζαντιακοῦ ρυθμοῦ ἰδρυμάτων, ἀλλὰ πολλὰ ὡσαύτως περὶ αὐτοῦ ἐσημείωσαν οἱ μάλιστα ἐπαΐοντες (1). Περὶ τοῦ προστόφου δ' αὐτοῦ ἱκανὰ καὶ σοφά, ὡς συνήθως, ἔγραψεν ὁ ἀείμνηστος Πέτρος Παπαγεωργίου (2), ὅστις καὶ τὰς ἐπὶ τοῦ θριγκοῦ τοῦ προστόφου τούτου ἐδημοσίευσεν ἐπιγραφὰς τὰςδε

ΝΙΦΩΝ (3) Ν(Ι) ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΑΙ ΚΤΗΤΩΡ Φ(ων) ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ (3) ΚΤΗΤΩΡ (3)

ἃς ὀρθῶς ἀνέγνω. Διαφωνοῦμεν δὲ μόνον κατὰ τὸν ἀφορμὴν εἰς τὸν πατριάρχην, τὸν ἐπισκευάσαντα βεβαίως — ὅπως δικαίως λέγεται — καὶ οὐχὶ ἀνεγείραντα τὸν ναόν, ἔχοντες τὴν γνώμην ὅτι δὲν εἶναι Νήφων ὁ Α' (1312-1315), ἀλλὰ Νήφων ὁ Β'. Τοῦτο δὲ λέγομεν πρῶτον μὲν ἐπειδὴ δεχόμεθα πως τὴν εἰδησιν περὶ Νήφωνος τοῦ Α' ὅτι περὶ κήπους σχεδὸν μόνον καὶ ἐμφυτεύσεις ἀμπέλων κατεγίνετο, εἶχε δ' οἰκείως πρὸς τὴν Θεσσαλονίκην μόνον κατ' ὅσον κατήγετο ἐκ τῆς Μακεδονικῆς Βερροίας, ἔπειτα δ' ἐπειδὴ Νήφων ὁ Β' οὐ μόνον λέγεται «χρησιμώτατος καὶ λογιώτατος ὑπὲρ τοὺς τότε φιλοσόφους» (4) κατ' ἀκολουθίαν φιλόκαλος ὁ μεγαλόφρων (5), ἀλλὰ καὶ ἦτο, πρὶν γείνη πατριάρχης, μητροπολίτης Θεσσαλονίκης (1482) (6).

(1) *Millet* αὐτ. σελ. 149-150. — *Diehl* αὐτ. σελ. 419. — *Tufrali* αὐτ. σ. 179-180. — *Kordecki* αὐτ. σ. 119 κέξ.

(2) *Byzant. Zeit.* X, σ. 23 κέξ.

(3) Ταῦτα ἔχουσι χαραχθῆ εἰς συμπλήματα γραμμάτων. Τὸ ὄνομα τοῦ κτήτορος πατριάρχου ἔχει γραφῇ δι' Ι (Νίφων) ἀτόπως. Ἐν τῷ καταλόγῳ τῆς μονῆς τῶν Ἱερίων, ἐν τῷ καταλόγῳ Δούκα τοῦ Καταβολάνου (Παπαδόπουλος Κεραμεὺς *Byz. Zeit.* 8, 333-401), ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Ἱστορίᾳ (ἐκδ. Βόννης σ. 128 κέξ.) καὶ ἐν τῇ χειρογράφῳ ἱστορίᾳ τῇ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς Μ. Προδρόμου γράφεται ὁρθῶς διὰ τοῦ Η (Νήφων).

(4) Ἐκ χειρογράφου ἱστορίας ἀποκειμένης ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς ὑπὲρ τὰς Σέρρας Μονῆς τοῦ Προδρόμου. — "Ὅρα καὶ Πατριαρχικὴν Ἱστορίαν σ. 128 κέξ. (ἐκδ. Βόννης).

(5) Μετὰ τὸν πατριάρχην Μάξιμον (πρώην Μανασσῆν Σεργίων) ἐγένετο τὸ δεύτερον πατριάρχης δι' ἐν μόνον ἔτος ὁ Νήφων, καθαιρεθέντος δὲ μετ' ὀλίγον τοῦ διαδεξαμένου αὐτὸν Ἰωακείμ τοῦ Δράμας «ἔστειλαν εἰς τὸν πρώην πατριάρχην κύρ Νήφωνα εἰς τὴν Βλαχίαν, καὶ δὲν ἤθελησεν νὰ ἔλθῃ» (Χειρόγρ. Ἱστ. Μονῆς Προδρόμου καὶ Ἱστορία Πατριαρχικὴ (σ. 138).

(6) Χειρ. ἱστ. Μονῆς Προδρόμου. — "Ὅρα καταλόγους πατριαρχῶν Ζαχ.

Σημειούμεθα δ' ἐνταῦθα ὅτι πλὴν τῶν ἐπὶ τοῦ προστίφου ἐπιγραφῶν τοῦ πατριάρχου Νήφωνος, ἀναγιγνώσκωμεν ἐντὸς τοῦ ναοῦ παρὰ τὰς ἐντοιχίους εἰκόνας τῶν ἁγίων

- 41) ο Ἀ(γιος) Κυρια|κος ο | ἀναχω|ρητης
ο Ἀγιος Μα|ξι|μος
ο Ἀγιος Νει(λο)ς
ο Ἀγ(ιος) Ἰσαακ ὁ ΟΥ|ΒΟC
ο Ἀ(γιος) | Ἰωσηφ ο ποι|ητης
ο Ἀ(γιος) | Θεοδω ΟΙ ΓΡΑ
ρο)ς ἸΤΟC (ὁ γραπτὸς) (1)
ο Ἀγ(ιος) | Θεοφανης
ο Ἀγ(ιος) Ἰωαννης ὁ προδρομος
ο Ἀγιος Δημητριος
ο Ἀγιος ΝΕ

Π^P_Ω

Περὶ τοῦ ναοῦ δὲ παρατηροῦμεν μόνον περὶ τῶν στύλων μὲν τοῦ προστίφου καὶ τοῦ ἔσω ναοῦ ὅτι, ὅπως καὶ ἐν τοῖς ἄλλοις τῶν χρόνων ἐκεῖνων κτίσμασιν, ἐλλείπουσι πλέον τὰ θεοδοσιακὰ καὶ περσικὰ κιονόκρανα, χρήσις δὲ γίνεταί ἐν τῇ ναῷ τῶν συνήθων κορινθιακῶν (2) ἢ κορινθιακῶν πτηνὰ ἐχόντων ἐν μέσῳ τῶν ἐλίκων ἢ κατὰ τὰς γωνίας ὑπὸ τὰς ἑλικας. Σημειούμεθα δ' ὡσαύτως ὅτι τὰ ἐν ταῖς σφισσομέναις ἐντοιχίαις γραφαῖς σώματα εἶναι εὐγενοῦς μὲν ἀναδρομῆς, καλῆς τῶν μελῶν ἐναρμότσεως καὶ πτυχώσεως τῶν περιδλημάτων, αἱ δὲ κεφαλαὶ ὡσαύτως καλαὶ ὅμοιαι τὴν ἐργασίαν ταῖς τοῦ Μυστρᾶ καὶ Γερακίου. Καὶ τὰ πρόσωπα δὲ τῶν μουσειωμάτων (3) περικαλλῆ εἶναι, ζωὴν ἔχοντα καὶ ἐκφρασιν· τῶν ὑπὲρ τὴν θύραν δὲ τῆς εἰσόδου εἰς τὸν ναὸν ἢ σύνθεσις θαυμασία καὶ τὰ πρόσωπα μεγάλῃς δυνάμεως.

Μαθᾶ, Γεδεών, Παπαδοπούλου Κεραμέως (τρεῖς· ἐν Byz. Zeit. 8, 393-401). Καὶ Πατριαρχικὴν Ἱστορίαν (ἐκδ. Βόννης).

(1) Ὁ μετὰ τοῦ ἀδελφοῦ Θεοφάνους κεντηθεὶς τὸ μέτωπον ὑπὸ τοῦ Θεοφίλου (ὅρα Συναξαριστὴν καὶ Μηναῖον (27 Δεκεμβρίου)).

(2) Οἱ τέσσαρες τῆς νεῶς καὶ ὁ δεξιὰ τῇ εἰσιόντι εἰς τὸ προστόνον.

(3) Ἐν ταῖς κοσμήμασιν ἔχει γίνῃ χρῆσις ἀδρῶν ψηφίδων.

Ἐπιτάφιος Ἀγίου Νικολάου Παναγούδη. Δεξιὰ τῇ ἐρχομένην τὴν Ἑγνατίαν ὁδὸν πρὸς τὴν πύλιν τοῦ Γαλερίου οὐ μακρὰν αὐτῆς ἐν τῇ ναῷ τοῦ Ἀγίου Νικολάου ἀνάκειται ἐπιτάφιος, ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς τέχνης ἐν τῇ ποικιλικῇ πεφημισμένος (1), θαυμάσιος ὡς ἀληθῶς διὰ τὴν σύνθεσιν ὡς εἰκόνων (2), διὰ τὴν ἁρμονίαν τῶν σωμάτων, διὰ τῶν χρωμάτων τὴν σοφὴν χρῆσιν, διὰ τὴν ἔκφρασιν ἐν τῇ ὄψει τῶν Ἀποστόλων, τῶν Ἀγγέλων, τοῦ Χριστοῦ μάλιστα δηλοῦσαν τὴν θείαν εὐμένειαν τοῦ σταυρωθέντος χάριν τῆς σωτηρίας τῶν ἀνθρώπων καὶ τὸ θεῖον ἅμα μεγαλεῖον αὐτοῦ.

Ὁ ἐπιτάφιος οὗτος ἐκ τῶν πολυτιμοτάτων κεκτημένων τῆς τέχνης τῆς βυζαντινικῆς καλὸν εἶναι ν' ἀσφαλισθῇ ἀπὸ τῶν φθορῶν — καὶ δυστυχῶς ἔχει πάθῃ τοιαύτας ἐκ τοῦ χρόνου καὶ τοῦ τρόπου τῆς συντηρήσεως — καὶ ἀπὸ τῶν τυχόν κακοποιῶν.

Μονὴ τῶν Βλαταίων.

Ἀνερχόμενοι ὑπὸ τὸ τεῖχος τῆς ἀκροπόλεως πρὸς τὴν πόλιν (ΝΔ) ἔχομεν τὴν μονὴν τῶν Βλαταίων. Ἐν αὐτῇ, πλὴν τῆς βιβλιοθήκης χειρόγραφα ἱκανά, ὡς λέγεται, περιχοῦνται, ἦν διὰ τὸν βραχύτατον χρόνον τῆς ἐν Θεσσαλονίκῃ διατριβῆς ἡμῶν δὲν ἐτύχομεν καιροῦ νὰ ἐπισκεφθῶμεν, προσοχὴς ἀξία εἶναι ἐπιγραφή τις ἐπὶ τοῦ τοίχου τοῦ ναοῦ (Ν) δεξιὰ τῇ εἰσιόντι εἰς αὐτὸν εἰς τρίμετρα ἱαμβεῖα, ἦν διὰ τινος οὐχὶ ἀναξίως λόγου διαφορὰς (3) ἐν τῇ ἀναγνώσει ἀναδημοσιεύομεν (4) ὧδε:

42) Ὡς τῇ Χριστῷ τῶν ὅλων τῷ δεσπότη

ναὸς (5) ὁ σεπτὸς οὗτος ἡγέρθη πάλαι

κρητῶν (6) ὑπ' ἀνδρῶν Βλαταίων τῶν κητόρων

ὅφ' ὧν γε τῇδε τῇ μονῇ τοῦ πόνυμον.

(1) *Κοντακίον* αὐτ. σελ. 138-143.—Ἀνάγνωθι *Le Tourneau et Millet* un chef-d'œuvre de la broderie byzantine (BCH XXIX 1905) σελ. 262 καὶ μάλιστα *Diehl* αὐτ. σ. 802 κξ.

(3) Δι' ἀδροτέρων γραμμάτων δηλοῦνται αἱ διαφοραὶ τῆς ἀναγνώσεως.

(4) Ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον ὑπὸ τοῦ Παπαγεωργίου ἐν *Byz. Zeit.* VI, σ. 546. VIII σ. 402 κξ.

(5) Ὁ Παπαγεωργίου νεῶς.

(6) Ὁ Π. *Κρητῶν*.

ρυεῖς χρόνῳ δέ, καὶ πεσὼν ἐν τῇ μέσῳ (1)
 ἐκ δευτέρου νῦν ᾧδ' ἀνηγέρθη πόνῳ
 σπουδῇ δαπάνῃ τοῦ σεβασμιωτάτου
 κὺρ Ἰγνατίου τῆς μονῆς ἡγουμένου
 καὶ τῶν ἐν αὐτῇ συμβιούντων πατέρων
 ἐν συνδρομῇ δὲ μάλιστα τοῦ **Καυταντζόγλου** (2)
 ἄρχοντος ὄντως εὐκλεοῦς Ἰωάννου
 οὕτω πολὺς μὲν μισθὸς ἔστ' ἐν τῇ γεα
 σὺν πᾶσιν **ἀπλῶς τοῖς** (3) συνεργοῖς τῇ τέλει
 πλείων δὲ πάντως **καὶ τέλειος** (4) ἐν πόλῳ
 + X (5) ἐν ἔτει αῶα: Σεπτεμβρου Κ:~

Ἐντὸς δὲ τοῦ ναοῦ πλὴν εἰκόνων τινῶν οὐχὶ πολλοῦ λόγου
 ἀξίων οὔτε παλαιῶν ἔχομεν ἐπὶ εἰκόνας Ἁγίου Δημητρίου, Γρη-
 γορίου Παλαμᾶ καὶ Ἁγίου Νέστορος τὰς ἐπιγραφὰς ((χρῶματι)

43) Ταῖς τοῦ ἱεράρχου, καὶ τῶν μεγαλομαρτύρων
 πρεσβείαις ἐλέησον, καὶ φύλαξον Χριστὲ τὸν
 δοῦλον σου Ἀναστάση Στογιάννου <αψπβ>

Ἐπὶ εἰκόνας Ἁγίου Δημητρίου

44) »δεῖσις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ Παπαχρίστου
 ἐκ χορίου μεγάλου βρανιαῶν
 τον αγραфон .'. ετος 1821

Ἐπὶ εἰκόνας Ἁγ. Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ

45) Δέησις τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ
 Γεωργίου ράπτη, ἀντωνίου ἀναστασίου
 νικολάου ἀναστασιου. Δημητρίου Ταϊάνας (Τατιανῆς);
 Ἀθανασίου Δημητρίου Ταντζιος Χριστου
 Ἐπὶ ὑγουμένου κυρίου Ἰγνατιου Βουτζῆ

1825

(1) Ὁ Π. μέρι.

(2) Ὁ Π. *Κυτιανίου*. Κατὰ σημείωσιν τοῦ Μηνᾶ Μηνωΐδου ὁ ἔμπορος Καφ-
 ταντζόγλου ἱδρυσεν ἀρχομένου τοῦ 10^{ου} αἰῶνος καὶ τὴν ἐκκλησίαν τῆς Λαγουδια-
 νῆς (Ταουσάν Μοναστήρ). "Ορα *Taftrali* αὐτ. σ. 185 σημ. 2.

(3) Ὁ Π. πλωτούς.

(4) Ὁ Π. παντὸς ἀτέλειος.

(5) Χριστοῦ ἐν ἔτει· ὁ Π. παρέλιπε τὸ X τοῦτο,

ΚΑΤΕΣΙΑΔΙΤΗΣ ΚΑΙ ΟΥΤΙ ΚΑΙ ΗΣΑΣΗΑΝ ΕΜΠΤΩΤΕ ΙΜΚΑ

ΕΤΟΥΣ ΗΨΡ
ΛΟΥΚΒ

ΙΑΣΧΑΡΙΝ

Ἐπὶ κρήνης ἔξω τοῦ περιδόλου
τῆς Ἀγίας Σοφίας (BA) εἶναι ἐντετει-
χισμένοι λωρίδες μαρμάρων, ἐφ' ὧν
ἡ ἐπιγραφή

±6) Κλ. (= Κλαυδία) Τεισιαδι(;) τη
συνδῶν ζήσασσι ἀμέμπτως ἐτη ΚΗ
(φιλ;)ιας χαριν Ετους ΨΗΒ (=μ.
X. 58±)

Λωου ΚΒ'

Ἐν τῇ ἐπιγραφῇ ταύτῃ τὸ σπου-
δαιότατον καὶ παραδοξότατον εἶναι
ὅτι κατὰ τὸν ἔθδομον μ. X. αἰῶνα
λήγοντα (58±) ὀνομάζεται εἰσέτι ἐν
τῇ μακεδονικῇ Θεσσαλονίκῃ μὴν
Δῶος, ὁ ἀρχαῖος μακεδονικὸς ὁ ἀν-
τιστοιχῶν πρὸς τοὺς ἀττικοὺς μῆνας
Βοηδρομιῶνα ἢ Ἑκατομβαιῶνα (1).

Ἐπὶ τινος δὲ πύλης τοῦ τείχους
τοῦ κάστρου πρὸς ἀνατολὰς ἐπὶ τῆς
ἀριστερᾶς τῇ εἰσιόντι παραστάδος εἶ-
ναι κεχαραγμένη ἐπιγραφή, ἣν διὰ
τινας διαφορὰς (2) ἐν τῇ ἀναγνώσει
ἀναδημοσιεύομεν (3) ὥδε·

±7) ·‡· Ἀνηγέρθη [η] τη παρου
σα πύλη ορισμω της

(1) Βοηδρομιῶν, παρὰ Κορινθίους Πάνημος
(Δημοσθένους περὶ τοῦ στεφάνου 157), ἀπὸ τῶν
μέσων τοῦ Σεπτεμβρίου μέχρι τῶν μέσων τοῦ
Ὀκτωβρίου, Ἑκατομβαιῶν δὲ (Πλουτάρχου
Ἀλέξ. 3) ἀπὸ τῶν μέσων τοῦ Ἰουλίου μέχρι
τῶν μέσων τοῦ Αὐγούστου.

(2) Σημειούμεθα διὰ παχυτέρων γραμμῶ-
ν τὰς ἡμετέρας ἀναγνώσεις.

(3) Ἐδημοσιεύθη ὑπὸ *Tafelvi* αὐτ. σ. 49.

κραταιᾶς και ἀγια<ς> ἡμῶν
 κυρίας και δεσπόινης
 κυρᾶς Ἀννης ἑτης Παλαι
 ολογιν'ης· υπηρετήσαντος
 καστροφυλακος Ιω(άνν)ου Χαμα<ρ>ετου
 τοῦ κομιτος ετω ,σω(Δ')(1)
 Ν θ'

Διὰ τὸ βραχὺ τῆς διαμονῆς ἡμῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ (ἡμέρας
 ιη') ταῦτα μόνον νὰ ἐξετάσωμεν ἡδυνήθημεν. Ἦδη δ' ἐρχόμεθα
 εἰς τὴν ἄλλην Μακεδονίαν.

ΣΕΡΡΑΙ

Ἐκ Θεσσαλονίκης ἐρχόμεθα μακρὰν ὁδὸν εἰς Σέρρας, ὧν τὰς
 παντοίας ἀρχαιοτάτητας περιέγραψεν ἐν λεπτομερείᾳ ὁ Παπαγε-
 ωργίου (2). Οὐδὲν λοιπὸν μένει δι' ἡμᾶς ἀλλ' ἢ νὰ συστήσωμεν
 τὴν συντήρησιν τῶν ὑπὸ τῶν φευγόντων Βουλγάρων (Ἰούλιος
 1913) ἀθέως πυρποληθέντων μνημείων τῆς τέχνης, ὥς, ἐπειδὴ
 ὁ τοῖχος τοῦ ὑπ' ἐκείνων καέντος μητροπολιτικοῦ ναοῦ τῶν
 Ἀγίων Θεοδώρων κατέστη ἐτοιμόρροπος, τὴν διὰ παντὸς τρό-
 που ταχίστην φροντίδα τῆς ἀποκολλήσεως τῶν μόνων διατηρη-
 θέντων ἐν τῇ ἀφίθι λόγου ἀξίων μουσειωμάτων (3). Ἀναδημοσι-
 εύομεν δὲ διὰ τινὰς διαφορὰς τὴν ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς ὁψεως τοῦ
 τοίχου ἐπιγραφὴν τήνδε·

48) Εἰς ετι ΑΨΚΕ + ο ταπεινος ΜΡοπολιτη<ς> Σερρων Σεφαν(ος)
 ΘΡϞ (=Θρᾶξ;)

Σημειούμεθα δ' ὡσαύτως ἐκ τοῦ ἔξω μὲν τῆς πόλεως ναοῦ Ἀγίου

(1) Συνεπληρώσαμεν *Χαμαρέτου* πιστεύοντες ὅτι ὁ Ἰωάννης οὗτος ὁ καστρο-
 φύλαξ καὶ κόμης ἀνῆκεν εἰς τὴν ἐν Λακεδαιμόνι μεγάλῃν τότε οἰκογένειαν τῶν
Χαμαρέτων. Εἰς τὸ ἔτος δὲ ,σω προσθεῖσαμεν τὸ Δ, διότι κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο
 (6804) ἦτο ἐνάτη (θ') ἰνδικτιῶν. Τὸ παρὰ *Tafrahi* (αὐτ. σελ. 49) ἀντίγρα-
 φον δὲν ἔχει καλῶς, τὸ δὲ ἔτος 6863 (ὅπως ἀνέγνω) δὲν ἀνταποκρίνεται εἰς
 ἐνάτην (θ) ἀλλ' εἰς ὀγδοὴν (η) ἰνδικτιῶνα.

(2) Αἱ Σέρραι κτλ. ἐν *Byz. Zeit.* III σελ. 236 κέξ.

(3) Περὶ αὐτῶν ὅρα *Millet* αὐτ. I σελ. 196-197. — *Diehl* αὐτ. σ. 490
 καὶ σ. 458 εἰκ. 223 — *Κονδακῶφ* αὐτ. σ. 151-152.

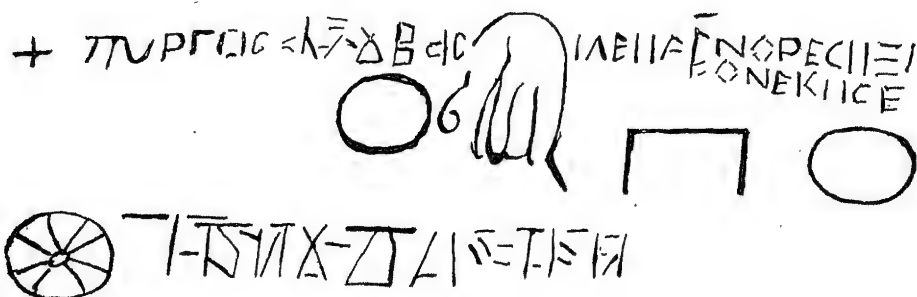
Γεωργίου τοῦ Κρυονερίτη (1) ἐπιγραφὰς ἐν τῇ παρεκκλησίῳ
τοῦ Ἀγίου Δημητρίου ἐπὶ εἰκόνας μὲν τοῦ Χριστοῦ

49) Δέησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ | Ἰωακείμ μοναχοῦ

ἐπὶ εἰκόνας δὲ τῆς Θεοτόκου

50) Η Παντανουσα (Παντάνασσα) | ετους, ζΡΜΒ (μ.Χ. 1634) (2)

τῆς ἐπὶ τοῦ πύργου δὲ (κυυλὲ) τῆς ἀκροπόλεως διὰ κεράμων
θρυπτομένων ἐπιγραφῆς, περὶ ἧς γινῶμαι πολλαὶ ἐρρήθυσαν (3),
κατ' ἀνάγνωσιν δὲ ὀρθὴν ἐδημοσίευσεν (4) ὁ πολυῖστωρ τῆς ἐν
τῇ πόλει ταύτῃ Γρηγοριάδος σχολῆς διευθυντῆς κ. Ε. Στράτης,
παρατιθέμεθα εἰκόνα,



ἐκφέρομεν δὲ τὴν γνώμην ὅτι λέγει τάδε·

51) Πύργος κυροῦ Βασιλείου ὃν Ὁρέστης
ἀνέκτισε(;))

ετος ϠΠΘ (= μ. Χ. 989)

Ἐπὶ Παύλου . . .

Οὕτω λοιπὸν ὁ πύργος ἰδρύθη ἐπὶ τοῦ κυροῦ Βασιλείου τοῦ
Β' τοῦ ὕστερον Βουλγαροκτόνου κληθέντος, ὁκτὼ ἔτη μετὰ τὴν
ἀτυχὴ εἰσβολὴν αὐτοῦ εἰς Βουλγαρίαν καὶ τὸν πρῶτον πόλεμον

(1) Περὶ τούτου ὅρα Παπαγεωργίου ἀνωτέρω σελ. 294-298.

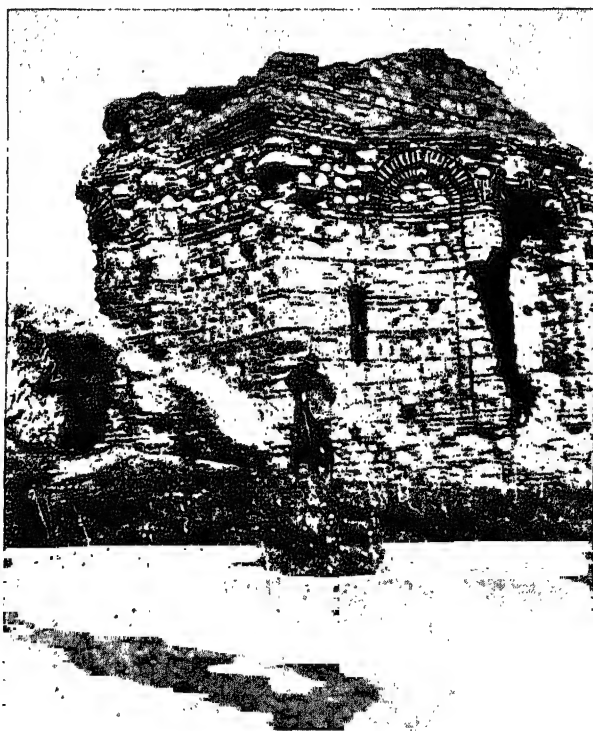
(2) Ἐπὶ τῶν κροσῶν τοῦ ἐπιδήματος τῆς Θεοτόκου ἔχουσι γραφῇ χρώμασι
τὰ συνήθη καὶ διὰ τὸ ἀνορθόγραφον ἐνταῦθα ἄξια σημειώσεως τάδε· «εἰ ἐν κρο-
σοτῆς χρύσεος περιβε(δλημένη)».

(3) Παπαγεωργίου αἱ Σέρραι ἀνωτέρω σ. 236 κἑξ — Δήμιτσας· Μακεδο-
νικά· σ. 585. — Βέη· Ὁ πύργος τῶν Σεραῶν.

(4) Ἱστορία τῆς πόλεως Σεραῶν. μέρος Α' σελ. 36.

κατ' ἐκείνων, ἀνέκτισε δ' αὐτὸν, παθόντα ἴσως ὑπὸ πυρκαϊᾶς ἢ ἄλλως ἐπηρεασθέντα, ὁ γνωστὸς τῶν χρόνων ἐκείνων στρατηγὸς Ὀρέστης ὁ περὶ τὸ τέλος τοῦ βουλγαρικοῦ πολέμου εἰς ἐνέδραν περιπεσὼν μετὰ τῆς ἑαυτοῦ στρατιᾶς καὶ φθαρεῖς. Διὰ τὸν χρόνον τῆς κτίσεως συνεπληρώσαμεν, ὡς νομίζομεν, τὸ Ο το μετὰ τὸ ΒΠ διὰ γραμμῆς ἐκπεσοῦσθης ἐκ τοῦ κέντρου· διότι ἦτο κατὰ τὴν γνώμην ἡμῶν Θ. Μηδεὶς δ' ἀπορήσῃ διὰ τὴν κατὰ τοὺς χρόνους ἐκείνους ἀπὸ Χριστοῦ χρονολογίαν, διότι καὶ ἄλλας ἔχομεν τοιαύτας τοῦ χρόνου ἀναγραφάς (1).

Ἐπὶ τοῦ πρὸς ἀνατολὰς δὲ πέρατος τῆς ἀκροπόλεως κατεφθαρμένος ἵσταται ἔτι ὁ ναῦσκος τοῦ Ἁγίου Νικολάου τοῦ Ι' πιθανῶς αἰῶνος ἰδρυμα, οὔτινος εἰκόνα παραθέτομεν ἰδὲ·



Εἰκ. 1. Ναὸς Ἁγίου Νικολάου (Σέγγαι Κουλές).

(1) *Gardhausen* Griech. Pal. σ. 384 κςξ. — Πρὸς λ. ἐπιγραφ. Θεοσίου καλλ.

ΜΟΝΗ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἀπὸ Σερρῶν μίαν καὶ ἡμίσειαν ὥραν ἀνερχόμενοι πρὸς βορρᾶν ἀφικνούμεθα εἰς τὴν ἐπὶ τοῦ Μενοικίους ὄρους κλεινοτάτην μονὴν τοῦ Τιμίου Προδρόμου.



Εἰκ. 2. Μονῆς Τιμίου Προδρόμου ὄψεις ἑξωθεν (N).

Ἡ περιγραφὴ τῆς θαυμασίας χαράδρας καταφύτου ἐκ πίτυος μάλιστα καὶ καλλικάρπου ἐλαίας, καταρρεομένης δ' ἐκ βυάκων καὶ καταρρακτῶν κρυσταλλίνου ὕδατος, ὅπου μετὰ πολλὰς ἀνὰ τὸ Μενοίκιον ὄρος πλάνας ἐγκατέστη ψυχὴ εὐσεβῆς καὶ ποιητικῶς φιλέρημος, ὁ μακάριος τῆς μονῆς ἰδρυτῆς Ἰωαννίκιος, δὲν εἶναι ἔργον τῆς ἐκθέσεως τῆςδε τῆς βραχυτάτης. Περὶ τοῦ χρόνου δὲ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς, τῆς κτίσεως τοῦ μεγάλου ναοῦ καὶ τῆς ὅλης μονῆς καὶ τῆς ἱστορίας αὐτῆς ἔγραψεν (1) ὁ ὑπὲρ τὰ

(1) Προσκυνητάριον τῆς ἐν Μακεδονίᾳ παρὰ τῇ πόλει Σερρῶν σταυροπηγιακῆς Ι. Μονῆς τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου παρὰ Χριστοφύρου ἱεροδι-

ἐγενήκοντα τέσσαρα ἔτη μέχρι τοῦδε βιώσας προηγούμενος Χριστοφόρος Δημητριάδης περίσεμνος διὰ τὴν παντοίαν ἀρετὴν μοναχὸς καὶ διὰ τὴν εὐρυμάθειαν περὶ τὰ Ἑλληνικὰ καὶ Λατινικὰ γράμματα καὶ περὶ τοὺς θείους λόγους. Ἐκ τῆς συγγραφῆς δ' ἐκεῖνου (1) μαυθάνομεν περὶ τε τοῦ καθιδρυτοῦ τῆς μονῆς (μ. Χ. 1270-1275) Ἰωαννικίου καὶ τοῦ ἀνεψιοῦ αὐτοῦ Ἰωακείμ, ὅστις διὰ τοῦ θεοῦ καὶ ἀγγελικοῦ σχήματος μετωνομάσθη Ἰωάννης, ἔκτισε τὸν ναόν, ἐκόσμησε τὴν μονήν καὶ διὰ πλούτου λόγου ἀξίου αὐτὴν περιέβαλεν. Ὁ Ἰωάννης οὗτος γενόμενος ἐπίσκοπος Ζυχνῶν (2) — ὅπως καὶ ὁ θεὸς αὐτοῦ Ἰωαννίκιος ἐγένετο ἐπίσκοπος τῆς περιφερείας Ἐζεδῶν (3) — ἐπανήλθε καὶ ἐγκατεδίδωσεν, ὅπως καὶ ἐκεῖνος, ἐν τῇ μονῇ, διὰ τὴν ὁσιότητα δὲ καὶ τὴν θεολογικὴν παιδείαν ὁ Ἰωάννης ἐπὶ πατριάρχου Παχωμίου (1505-1514) (4) κατετάχθη εἰς τοὺς ἁγίους τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἀκολουθία γραφεῖσα ὑπὸ τοῦ μεγάλου ῥήτορος τῶν πατριαρχείων Ἐμμανουὴλ ἐπέμφθη ὑπὸ τῶν πατριαρχείων εἰς τὴν μονήν, ἔνθα ψάλλεται ἐν τῷ νάρθηκι τῇ 12 Δεκεμβρίου τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ τῆς τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος ἑορτῆς προηγούμενης ὁλονυχτίας.

Ἐισερχόμενοι εἰς τὸν περίβολον τῆς μονῆς πολλὰ καὶ θέας ἄξια ἔχομεν καὶ μελέτης. Καταδιδόμεν πρῶτον εἰς τὸν ναόν. Οὗτος τοῦ νέου ρυθμοῦ τῆς ἐν Βυζαντίῳ τέχνης, τοῦ ἸΔ' αἰῶνος ἀρχομένου ἱδρυμα, ἔχει δεξιὰ μὲν στοὰν ἐστεγασμένην κτισθεῖσαν τῷ 1621, συγκοινωνοῦσαν μετὰ τοῦ καθολικοῦ διὰ θύρας, περὶ ἧς μικρὸν κατωτέρω, ἐξ εὐωνύμων δὲ παρεκκλήσιον εἰς τιμὴν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος καὶ Ἰωάννου τοῦ κτίτορος τῆς μονῆς, οὗτινος ἄνωθεν ἄλλο παρεκκλήσιον τιμώμενον ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἁγίου Νικολάου. ("Ορα πλῖνακα Β').

Τὸ καθολικὸν τοῦ ὅλου ναοῦ μετὰ τὸ προστώον εἶναι διηρη-

δατκάλου καὶ ἡγούμενου. 1904. — "Ορα καὶ Παπαγεωργίου αἱ Σέρραι κτλ. ἐν Byz. Zeit. III, σελ. 308 κέξ.

(1) Σελ. 17 κέξ.

(2) Αὐτόθι σελ. 21 κέξ.

(3) Σήμερον ἐν τῇ πεδιάδι τῆς Δράμας χωρίδιον "Ἐζεβα. "Ορα καὶ Παπαγεωργίου" αἱ Σέρραι κτλ. αὐτ. σελ. 299-300.

(4) Κατὰ τὴν πιθανὴν γνώμην τοῦ γράψαντος τὸ Προσκυνητάριον σελ. 21 σημειώσεις.

συνήθους μετρίας τέχνης, ὑπερέχει δ' αὐτῶν ἐπὶ σανίδος ἐξωγραφημένη ἐν τῇ ἐξωνάρθηκι εἰκὼν τῆς Θεοτόκου ἐχούσης ἐν τῇ ἀγκάλῃ τὸν Χριστὸν σεμνὴ καὶ καλή. Ὡσαύτως δὲ ἀνερχόμενοι εἰς τὸ ἄνω ἐξ ἀριστερῶν παρεκκλήσιον τοῦ Ἁγίου Νικολάου θεώμεθα ἐπὶ τοῦ τοίχου μεγέθει μεγάλην εἰκόνα ἐν προτομῇ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου. Τὸ στέργον τοῦ ἁγίου εἶναι εὐρύ, ὃ δὲ τράχηλος δυσαναλόγως πρὸς τὸν κορμὸν ἰσχνὸς καὶ ξηρὸς, ἀλλ' ὅμως ὑπέρσχος εἶναι εἰς ἀκρίθειαν γραμμῶν καὶ εἰς δύναμιν ἐκφράσεως ἡ κεφαλὴ τοῦ ἁγίου. Πολυτιμώτατον δὲ τῆς μονῆς κειμήλιον εἶναι ἡ ἐπὶ σανίδος (1) εἰκονιζομένη Ἀποκαθήλωσης. Ἐν τῇ εἰκόνι ταύτῃ (ὕψους 0,91, πλάτους 0,65) καὶ ἡ ὄλη σύνθεσις φυσικὴ εἶναι καὶ σοφῇ, εὐγενεστάτης ἀναδρομῆς τὰ σώματα τῶν εἰκονιζομένων, τοῦ Ἰωσήφ (ὕψους 0,46), Μαρίας τοῦ Κλωπᾶ (ὕψ. 0,47) καὶ τῆς Θεοτόκου (ὕψ. 0,44) καὶ τὰ μέλη τῶν σωμάτων ἡρμοσμένα, τοῦ γυμνοῦ Χριστοῦ μάλιστα, οὕτινος κάλλιστα ἀρμόττονται ἡ κεφαλὴ πρὸς τὸν τράχηλον, οὗτος πρὸς τὸν κορμὸν καὶ ἐξῆς. Ἡ ἐκφρασις ἐν τῇ ὄψει πάντων, πλὴν Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου καὶ τοῦ ὑπηρέτου τοῦ λύοντος καὶ ἀφαιροῦντος τὰ σχοινία ἀπὸ τοῦ σταυροῦ, ὧν αἱ ὄψεις οὐδὲν δηλοῦσιν, εἶναι θαυμασία. Ὁ Χριστὸς καὶ πελιδνὸς καὶ ὡς νεκρὸς ἀπὸ τοῦ σταυροῦ καταδιδαζόμενος ἐνέχει ζωὴν, εἶναι ὁ ἀθάνατος, ἡ θλίψις δεινὴ εἶναι Μαρίας τοῦ Κλωπᾶ, μονονουχὶ δάκρυα βρέχουσι τὸ ἐρυθρὸν πρόσωπον τοῦ Ἰωσήφ, μέγιστη δὲ εἶναι ἡ δόνη ἐν τῇ λευκῇ παγκάλῳ ὄψει τῆς Θεοτόκου. Τὸ ἔργον καθορῶμεν ὅτι ψυχὴ τις νεωτερικὴ περιπνέει καὶ ἤθελε πιστεύσῃ ὁ θεώμενος ὅτι εἰργάσθη αὐτὸ Ἕλληγιν τις φοιτήσας εἰς σχολὴν γραφικῆς ἐν τῇ Δύσει κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Ἀναγεννήσεως τῶν τεχνῶν, ὅστις ἔμεινε μὲν βυζαντιακὸς τὸν τύπον καὶ τὸν χαρακτῆρα, ἐνέδυσσε δὲ τὴν τέχνην αὐτοῦ τὴν περιβολὴν τῆς ἐν τῇ Δύσει τέχνης, ὅπως ἐποίησεν ὁ Κρῆς Στέφ. Ζαγκαρόλας διὰ τὴν Παναγίαν τῶν Σισίων ἐν Κεφαλληνίᾳ (2). Ἄλλ' αὕτη ἡ γνώμη δὲν εἶναι δυνατόν νὰ εἶναι δικαία· διότι ὑπὸ τὴν Παναγίαν τοῦ Ζαγκα-

(1) Ὅρα καὶ Παπαγεωργίου· αἱ Σέρραι κτλ. Byz. Zeit. III σελ. 313-314.

(2) Ζησιού· Κεφαλληνίας χριστιανικαὶ ἀρχαιότητες σελ. 11-12 καὶ 27.

ρόλα (ἐξαιρουμένων τῶν περιβαλλόντων αὐτὴν 24 εἰκονιδίων)
βλέπομεν τὴν Madona della sedia τοῦ Ῥαφαήλου, ἐν τῇ Ἀπο-
καθηλώσει δὲ τοῦ ἀγνώστου τούτου Ἑλληγνος ζωγράφου — τοῦ ΙΔ'
Ἰσως αἰῶνος — ἡ ἐργασία κατὰ πάντα μένει ἀγνή βυζαντινὴ (1).

Φέρονται δὲ καὶ ἐπιγραφαὶ ἐπὶ τῆς εἰκόνης, ὅπου μὲν συνή-
θως ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ σταυροῦ τὸ INBI, τάδε

52) Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ Τ ΔΟΞ(ΗΣ)

ἀριστερὰ (τῇ θεωμένῃ) ὑπὸ τὸν βραχίονα τοῦ σταυροῦ

ΙC ΧΡ ΜΗΘ ΘΥ

καὶ κάτωθεν ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ σταυροῦ

Η Δ Π Ο Κ Δ

ΘΗΛΩCIC
Γ—
ΟΑ ΙΩ Ο ΘΟΛΟΓΓ

Πλὴν δὲ τῶν εἰκόνων τούτων καὶ ἄλλα πολλὰ ἔργα τέχνης
ἀνάκεινται καὶ ἐν τῇ ναῷ καὶ ἐν τῇ σκευοφυλακείῃ τῆς μονῆς,
ὧν ἐλάχιστά τινα, ἕνεκα τῆς βραχυτάτης αὐτόθι διατριβῆς ἡμῶν,
ῥηδυνήθημεν νὰ ἐξετάσωμεν ἀκριβῶς. Τούτων σημειούμεθα τινα.

Οὕτως ἐν τῇ προνάῃ (ἐξωνάρθηξι) ὑπὲρ τὸν τάφον Ἰωάννου
τοῦ κτίτορος εἶναι εἰκὼν τῆς Θεοτόκου τῆς Ἑλεούσης ἀργυρᾷ
ἔχουσα τορευτικὴν ἀμιλλωμένην εἰς μετριότητα πρὸς τοὺς στί-
χους τοῦ ἐπὶ τοῦ ἀργύρου τῆς εἰκόνης κεχαραγμένου ἐπιγράμ-
ματος τοῦδε·

53) Ἡργυρώθη ἡ παροῦσα	Παναγία Ἑλεοῦσα
Ἀπὸ πλείστων βοηθείας	Οἰκετῶν τῆς Παναγίας
Τῆς τὸν Κύριον τεύξεως	Καὶ τῶν Σεραφεῖμ ἀνάσσης
Τοὺς ὁποίους λυτρῶσάτω	Ἀπαντας ἀπηλλαξάτω
Ἐκ τοῦ τόπου τῆς αἰσχύνης	Τῆς κολάσεως ἐκείνης
Παρὰ χρυσοχοῦ τεχνήτου	
Χρίστου τοῦ Ἰωαννίτου	

(1) Σύγχρονοι εἶναι αἱ ἔξοχοι εἰς τέχνην τοιχογραφίαι τοῦ Μυστρᾶ, αἱ τῆς Παναγίας τῆς Ὁδηγητρίας μάλιστα τοῦ Βροντοχίου.

Τοῦ αὐτοῦ τεχνίτου ἀλλ' ὑπερτέρας τέχνης εἶναι ἢ τορευ-
τικῇ τῆς ἐν τῷ ὄρυφάκτῳ (τεμπλέῃ) ἀργυρᾶς εἰκόνας Ἰωάννου
Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου μετὰ τῆς — ἀνευ στίχων εὐτυχῶς —
ἐπιγραφῆς·

54) + Αὕτη ἡ σεδάσμιος εἰκὼν γέγονε διὰ δαπάνης τῶν εὐσεβῶν
τῶν ἐν τῇ κώμῃ Βροντοῦ<.> Ταῖς τοῦ Προδρόμου σου
προσθείαις περὶ σὺν διὰ παντὸς τούτων τὴν κώμην. Τέχνη)
Χρίστου τοῦ ἐξ Ἰωαννίνων 1779
ιανουαρίου 24

Καλῆς ἐργασίας εἶναι ἡ κοσμητικὴ τοῦ ἀργυροῦ εὐαγγελίου,
ὅπερ κρατεῖ ἐν τῇ χειρὶ ὁ παντοκράτωρ τοῦ ὄρυφάκτου ἐν τῷ
καθολικῷ ὡσαύτως, κατὰ τὰ περιθέοντα τὸ εὐαγγέλιον ἀνθέμια
καὶ τὸν ῥόδακα τὸν ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ. Ἀγνοοῦμεν τὸν τεχνί-
την, ἀλλ' ὅμως γινώσκουμεν τὸν δαπανήσαντα διὰ τὴν ἐπαργύ-
ρωσιν τοῦ εὐαγγελίου ἐξ ἐπιγραφῆς κεχαραγμένης ἄνω ὑπὲρ
τὸν ῥόδακα (βλ. εἰκόνα ἐν σελ. 166)

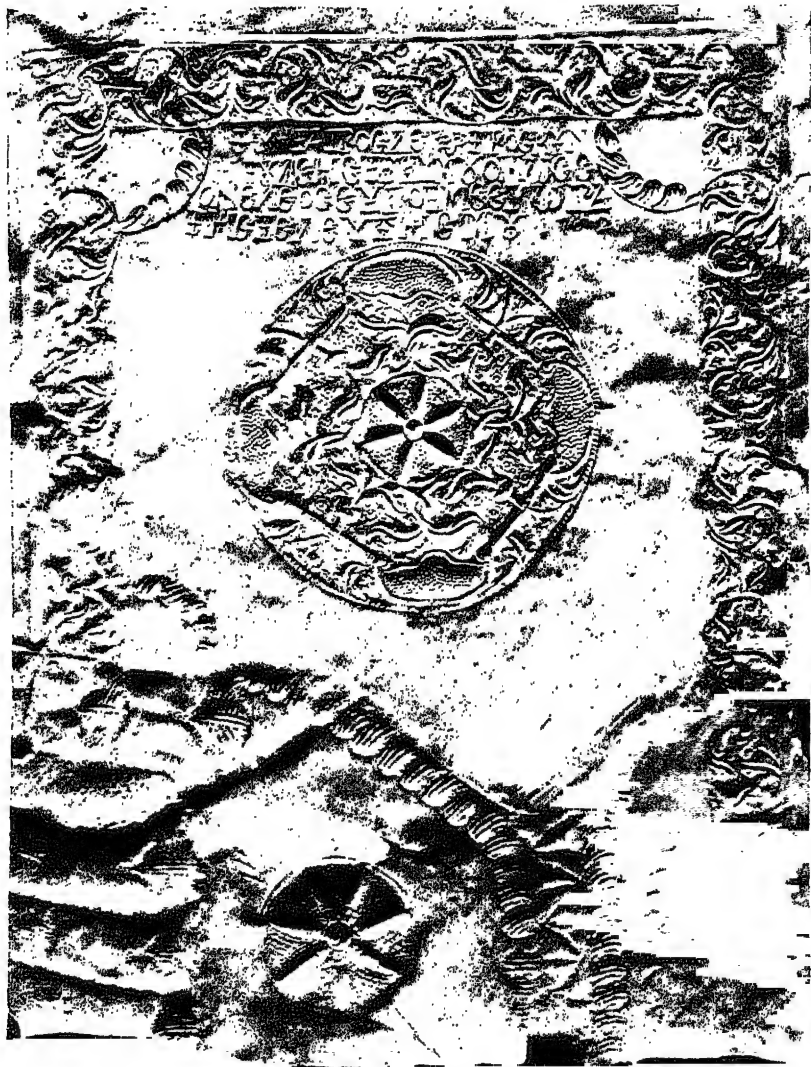
55) + Μητα (1) προσδεξαί προσκυν
τητοῦ δεῆς<ιν> τα^φτυ<ν> μου ὅπως σ
ον ελεος ευρο<ι>τ<ο>με εν ωρα
της τελευτης μου<.> 1762

Καλλιστῆς δ' ἐξεργασίας τορευμάτων μετὰ ἐγκαυστικῆς εἶναι
τὰ δύο ἐξαπτέρυγα, ἅτινα ἐδημοσίευσεν μὲν καὶ ὁ Κονδακῶφ (2),
ἀναδημοσιεύομεν δὲ καὶ ἡμεῖς ἐνταῦθα (σελ. 167 καὶ 168), κατα-
χωρίζοντες καὶ τὰ ἐπιγεγραμμένα μετὰ τοῦ χρόνου τῆς κατα-
σκευῆς αὐτῶν καὶ τῶν τεχνησαμένων αὐτὰ Θεοδώρου καὶ Γεωρ-
γίου (3).

(1) Κατὰ συγκοπὴν ἐκ τοῦ Δημήτριος·

(2) Αὐτόθι σελ. 165 καὶ 166. Ὅμοια ἦσαν τῶν αὐτῶν βεβαίως τεχνιτῶν τὰ
ἐξαπτέρυγα τοῦ ἐν Σέρραις Μητροπολιτικοῦ ναοῦ· ὅρα Κονδακῶφ αὐτ. σ. 155-156.

(3) Παρὰ Κονδακῶφ αἱ εἰκόνες εἶναι ἄξιαι θεᾶς. Ἡμεῖς ἐξ ἀποτυπώματος διὰ
χάρτου τῶν ἐπιγραφῶν ἔχοντες αὐτὰς δημοσιεύομεν χάριν τῶν ἀναγνωστῶν τῆς
ἐκθέσεως ταύτης. Σημειωτέον δὲ ὅτι ὑπὸ τοῦ Κονδακῶφ οὐδεμία κατεχωρίσθη
ἀνάγνωσις τῶν ἐπιγραφῶν αὐτῶν καὶ σημείωσις περὶ τῶν τεχνιτῶν.



Εικ. 3. Ἀργυροῦν Εὐαγγέλιον Μονῆς Προδρομοῦ.

Ἐν τῷ κέντρῳ ἐκατέρωθεν τοῦ Χριστοῦ

56)	IC	XC
Ο Μέγας		ἀρχιε
ρ ε		υ ς



Εἰκ. 4. Ἐξαπτέρυγα Μονῆς Προδρομοῦ
(Πρώτη δὴμις).

κατὰ τὸν κύκλον δὲ μεταξὺ τῶν ἀγγέλων

+ Ἅγιος Ἅγιος Ἅγιος Κ(ύριος Σαδωὺθ) πληρὴς ὁ ουρανὸς
καὶ ἡ γῆ τῆς Δωξίς σου ὡσανα ὁ ε ντης υ ψυστης ευλο γημιε νος

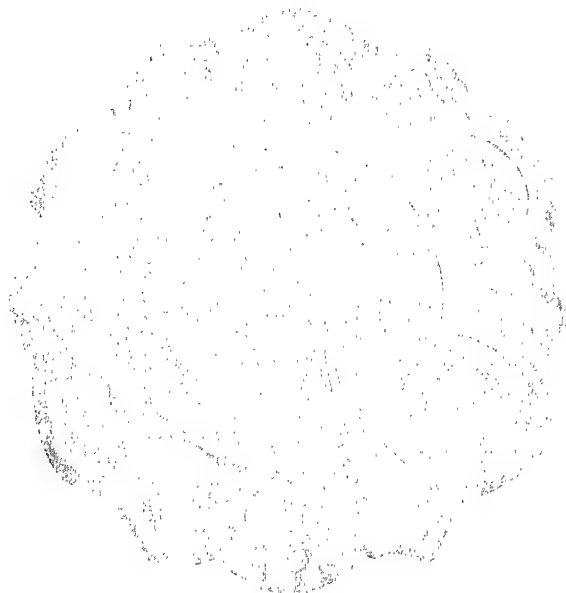
κάτωθεν ἐν συμπιλήματι

Προδρομοῦ

Ἐπὶ τῆς ἐτέρας ὀψευς ἐν τῷ κέντρῳ ἐκατέρωθεν τοῦ Χριστοῦ

57) IC
ὁ Εἰμι

XC
αἰνουῦλ



Εἰκ. 5. Ἐξαπτέρουγα Μονῆς Προδροῦμου
(Ἡ ἐτέρα ὀψις).

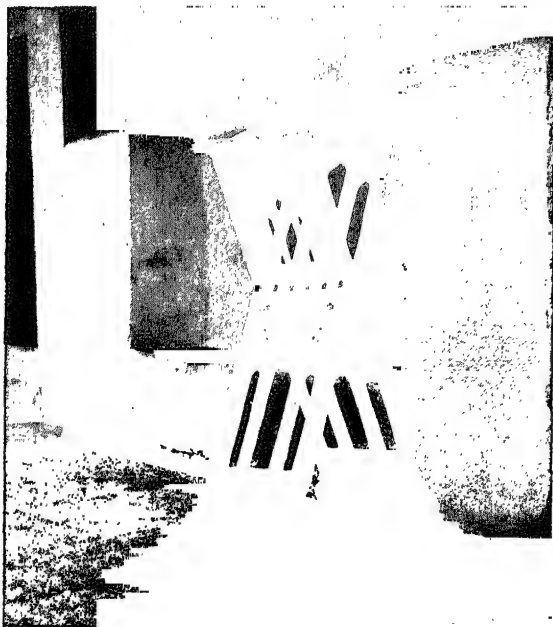
κατὰ τὸν κύκλον δὲ μεταξὺ τῶν ἀγγέλων

+ Ἅγιος Ἅγιος Ἅγιος Κ(υρι)ος Σαδαυθ πλήρης ο ουρανός και
η γη της δοξης σου οσανα ο εν της υψυστης ευλογημενος ο
ερχω(μενος)

κάτωθεν

Θεοδ|ωρος και | Γεωργ|ιος |
,ZPB (=μ. X. 159±)

Καλὸν εἰς λεπτὰ τορεύματα καὶ δι' ὁστρέων κόσμου εἶναι τὸ
δισκελές, ἐφ' οὗ τίθεται κατὰ τὴν ἀνάγνωσιν τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον



Εἰκ. 6. Δισκελές ὁστρεοκόσμητον.

καὶ ἡ δι' ὁστρέων κατάκοσμος — ἡ ἔχουσα ὑπὲρ αὐτὴν τῆς Ἀπο-
καθηλώσεως τὴν εἰκόνα — ξυλίνῃ θύρᾳ, δι' ἧς συγκοινωνεῖ τὸ
καθολικὸν πρὸς τὴν δεξιὰ στοάν, ἔχουσα δι' ὁστρέων ὡσαύτως
ἐπιγραφὴν δηλοῦσαν τὸν χρόνον τῆς ἐξεργασίας τήνδε·

(ἐπὶ τοῦ ἀριστερὰ τῷ θεωμένῳ θυροφύλλου)

58) + Ἐγενεν ἡ παρούσα πηλι διε
ξοδου τοῦ τιμιωτατου ἀρχωντος Κ(υροῦ)
Αγγελουδι και πρωτεκδικου Αρχιερατευον
τος κυρου Τιμοθεου : ἡγουμενευον

(ἐπὶ τοῦ δεξιὰ θυροφύλλου)

τος Γαλακτιου ἱερο

μοναχου. Χῆρ Κωνσταντινου του Τραπεζουνταιου
ἐπὶ ἐτους ,ΓΡΚΘ (μ. Χ. 1621) Αὔγουστω ΚΗ

Ζωγράφος τις τὴν τέχνην ἐν τῇ Δύσει που παιδευθεὶς, οὐχὶ
πολὺ ἀδέξιος, ἔχει κοσμήσῃ, λήγοντος τοῦ ΙΗ΄ αἰῶνος (τῷ 1795).
τὸ ἐστιατόριον δι' ἐντοιγίων εἰκόνων πόλεων, λιμένων καὶ τοπίων
ἄλλων παντοίων μετὰ κοσμημάτων τρόπου *rococo*, ἔχει δὲ καὶ
ὑπὲρ τὴν θύραν εἰς στροφᾶς ἑτάδε ἀναγεγραμμένα·

Β9) Τοὺς οἷακας ὑθύνοντος τῆς πανιέρου ταύτης
Σταυροπηγιακῆς μονῆς τῆς σεδασμιοτάτης,
Τοῦ τρισολδίου Γέροντος, ὄντι Χριστομημῆτου
Μεγάλου Σκευοφύλακος κυρίου Θεοκλήτου,

Ἀνεκαινίσθη ὁ παρὼν λίαν πεποικιλμένος
Οἰκίσκος ὁ περικαλλὴς καὶ καθαυραΐσμενος.
Δαπάνη τε καὶ συνδρομὴ τῶν Πανεντιμωτάτων
Τζερετζίδων (1) τῶν θεοφίλων καὶ πανευλαβεστάτων

Ἀνάστου : Σίμου : καὶ Ναούμ : Πέτρου : Ἀθανασίου :
Παναγιώτου : Θωδωρῇ : Πέτρου : Ἀναστασίου :
Μανώλῃ : Δούκα : Κωνσταντῇ : Μιχάλῃ : Γεωργίου :
Παναγιώτου : Θω<δωρῇ> : Γεωργῇ : Δημητρίου :

Καὶ Πολυμέρους : τῶν πιστῶν τοῦ βαπτιστοῦ παιδίων,
ὧν τὰς ψυχὰς τάξον Χριστέ, ἐν σκηναῖς τῶν Ἀγίων
Ἐξωγραφήθη δὲ παρὰ τοῦ θαυμαστοῦ Ζωγράφου
Νεδέλκου τοῦ ἀγγλίνου καὶ ιστοριογράφου.

Καὶ πέρας ἤδη εἴληφεν μὴν Ἰανουαρίω,
Ἐν ἔτοι δὲ ἀπὸ Χριστοῦ τοῦ Κοσμοσωτηρίου
Πέμπτῃ καὶ ἐγγενηχοστῇ πρὸς τοὺς Ἑπτακοσίους
Προσθένοντές τα ἐΠαυτοῖς Χρόνους ἔτι Χιλίους

(1) Τερετζίδες τουρκ. οἱ βάνται.

Ἡ Πολυτιμότερον δὲ κειμήλιον τῆς μονῆς εἶναι ἢ ἐν τῷ αὐτῷ ἐστιατορίῳ ἀνακειμένη εἰκὼν τοῦ πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε΄, μόνῃ, ὡς νομιζομεν, δίδουσα πιστὴν τὴν μορφὴν τοῦ μάρτυρος τοῦ γένους.



Εἰκ. 7. Πατριάρχης Γρηγόριος ὁ Ε΄.

Ἀπόκεινται δ' ἐν τῷ σκευοφυλακείῳ τῆς μονῆς ἔργα τορευτικῆς καὶ ἄλλα σκευὴ πολύτιμα διὰ τὴν τέχνην καὶ τὴν ἀρχαιότητα καὶ εὐαγγελισμὸν μετὰ περιβλημάτων ἐκ τιμίου μετάλλου, τινὰ δὲ κεκοσμημένα δι' εἰκόνων μετ' ἐγκαυστικῆς καὶ ἱερατικῆς ἁμφια πολυτελῆ καὶ περικαλλῇ. Ἀλλὰ ταῦτα ἕνεκα τοῦ βραχυτάτου χρόνου τῆς ἐν τῇ μονῇ διατριβῆς ἡμῶν δὲν ἐτύχομεν εὐκαιρίας νὰ ἐξετάσωμεν ἀκριδῶς. Σημειούμεθα δὲ μόνον ἐπιγραφὰς ἀνακειμένας κατὰ τὴν μονήν.

Καὶ παλαιοτάτῃ μὲν εἶναι ἢ ἀριστερὰ τῷ εἰσιόντι εἰς τὴν δεξιὰ τοῦ καθολικοῦ στοὰν ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς ἀνακειμένης ἐπὶ τοιχαρίου, ἥτις, ἐπειδὴ τὸ τοιχάριον χρήσιμον εἶναι καὶ ὡς ἔδρανον τῶν ἐπισκεπτῶν τῆς μονῆς, ἔχει φθαρῇ ἱκανῶς κατὰ τὸ ἕτερον ἥμισυ. Εἶναι δὲ γεγραμμένη, ὡς σύνθηες κατὰ τοὺς μέσους χρόνους, εἰς τριμέτρους ἱαμβικούς στίχους.

+ΟΥΝΒΟΙΥΚΗCOCΠΑΡΑΚΗCΤΩΝΑΦΩΝ ΩΛΗΤΡΕΜΗΥΑΕΜΟΝΗCΗΚΡΑCΛΙΘΩ ΘΗΕΚΥCΕCΗΝΕΝΖΟΝΑΘΑΝΑCΙΟΝ ΜΑCΓΔΑCΓΑΤΟΝΟΜΑΚΤΗΡΚΕΝΑΥΤΟ ΘCΚΑΙΕΙΟΝΩΚΙCΕΜΕΝΥΕΩCΔΙΧΑ ΑΝΗΡΑΤΡΕΚΗCΚΑΙΤΑΠΝΟCΤΟCΤΡΕΜΙC ΑΝΔΡΟCΝΑΛΗΤΡΟCΚΑΙΕΓΩΝΟΥΗΕΑΡΙC ΘCΟΥCΑΙΟΤΗΡΕΝΔΟCCΜΗΥCΑC CΥΚΑΔΑΝΥΚΤΟCΚΑΙΜΗΤΚΗCΙΟΡΓ ΗCΑΥCΕΒΟΝCΟCΚΑΙΘΗCΚΙCΓΟ ΜΙCΥΝΤΗCΙCΚΕΡΑΜΕΚΙΕC ΜΗΤΕΡΑΥΝΟCΑΦΙCΟΥΤΗΚ'ΝΤΑΥΤ	+ΓΟΥΝ ΟΙΚΟΝΑΡCΓΩΝΗCΓΗ ΟΙΚΟCΕΡΑΧΥCΕΚΡΥ +ΕΤΥΝΒΟCΘΗCΑC ΠΑΝΑΙΚΑΝΕΗΤΟC ΜCΕΑΝΩΜΟΚΗΙΕ ΤΡΑ ΚΑΙΤΑ ΜΗΤΕΡΑ ΜΗΤΕΡΑ ΜΗΤΕΡΑ ΜΗΤΕΡΑ
---	---

60) + ο τυμδορυκτης ὁ σπαράκτης τῶν ταφῶν + Τον
 ὦ λῖγρε μι φάυε μου της μῖκράς λίθου οἶκον ἀρετῶν μεγαν
 ο γένυς ἐστὶν ἐνδον Αἰθανασίου. οἶκος βραχυς ἐκρυ
 Μασγιδας γὰρ τούνομα καὶ ρακενδυτης ψε τυμδος ἐνθαδε
 ὅς καὶ βιον ὥκισε μεμψεως δόξα. 'πλὴν δίκαν' ἐντὸς
 ἀνὴρ ἀτρεκῆς καὶ ταπεινὸς τᾶς φρένας. ὁ ἀνω πασοκ . . . πὲ
 ἄνδρὸν ἀλλιτρῶν ἐκφυγὸν συνεδρίας. τρας ταις (α)ταις . . .
 ος ου δολιωτητα ἐνιδῶς ἐμπας | ας κλιτα
 εὐκατανυκτος καὶ μακρὰν οργῆς πασης
 της θυσεθους ἐνδ Δ ετους
 μὴ συντριβῆς κεραμε Ὡ(ΙΔ;) (=μ. X. 1306;)

Ἰκανῶς δὲ ὑστέρων χρόνων εἶναι ἢ ἐπὶ πλακὸς κατακειμένης
 ἐν τῇ κάτω ὁρόφῃ τῆς βιβλιοθήκης (βλέπε πανομοιότυπον ἐπι-
 γραφῆς ἐν τῇ ἐπομένῃ σελίδι).

61) + συνδρομῇ
 καὶ ἐργον
 Θεοδώρου
 τοῦ Τζεκύρη
 , Ὡ(ΙΔ) (=μ. X. 1439)

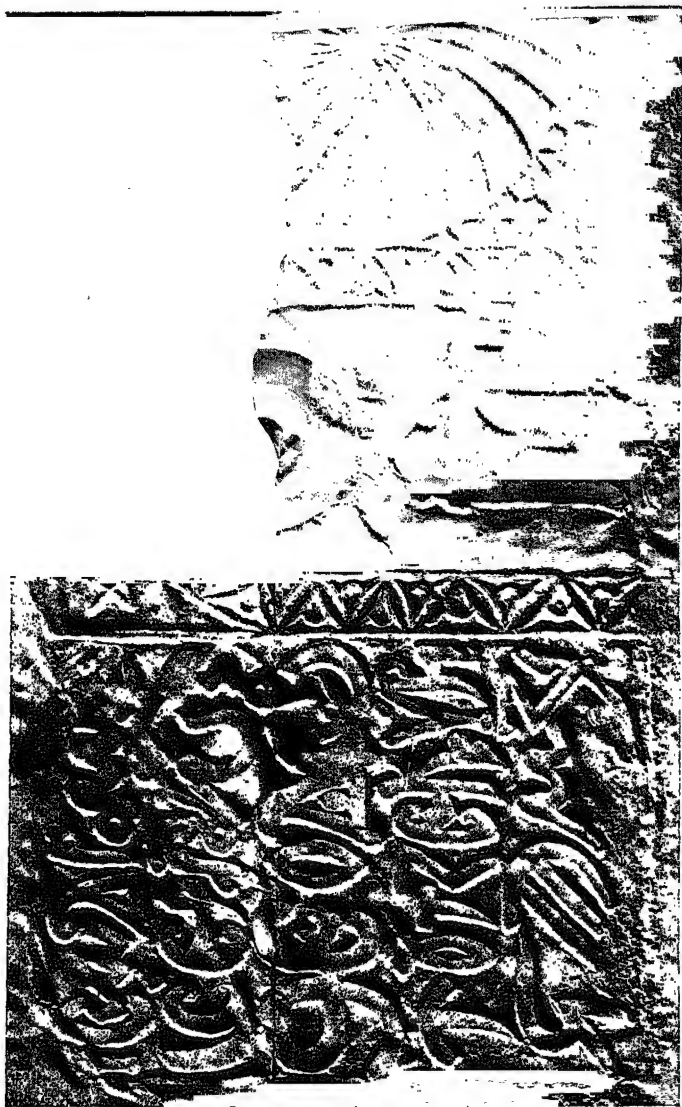
καὶ δεξιὰ ἐν συνήθει συμπιλήματι γραμμάτων

Προδρομου

Ἐν τῇ ναῷ δὲ ὑπὲρ τὴν θύραν τοῦ νάρθηκος, ὅπου οἱ τάφοι
 Γενναδίου καὶ Ἰωαννικίου (1), ἔχομεν ἀναγεγραμμένα ταῦτα
 διὰ χρώματος·

(1) Τοῦ παρελθόντος αἰῶνος μεσοῦντος εἰσὶ ταῦτα· Ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ Ἰω-
 αννικίου· «Τάφος τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωαννικίου ἐπισκόπου Ἐξεδῶν καὶ
 πρώτου καθιδρυτοῦ τῆς Ἱερᾶς ταύτης μονῆς θείου δὲ τοῦ μετὰ ταῦτα κτήτο-
 ρος αὐτῆς καὶ μητροπολίτου Ζηγυνῶν ἁγίου Ἰωάννου. Ἐγένετο δὲ ἡ ἀνακομιδὴ
 τῶν λειψάνων αὐτοῦ κατὰ τὸ 1854 ὅτε καὶ ἡ τοῦ Γενναδίου πατριάρχου καὶ ἡ
 τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ κτήτορος». Ἐπὶ τῆς πλακὸς δὲ τῆς αὐτοῦ ἐντετειγισμέ-
 νης ὑπὲρ τὸν τάφον Γενναδίου τοῦ Σχολαρίου — γραφέν, ὡς λέγεται, ὑπὸ Ἡλία
 τοῦ Τανταλίδου, πεμφθὲν δὲ ὑπὸ τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας — τὸ
 ἐπίγραμμα·

« Εἴς τὸν ἐν μακαρίοις Γεννάδιον τὸν Σχολάριον πατριάρχην Κωνσταντινουπό-



λεως κείμενον ἐν τῇ παρὰ τὰς Σέρρας ἱερᾷ μονῇ τοῦ τιμίου Προδρόμου. ,ΑΩΝΔ.

Ἦδε μὲν ἡ Προδρομοιο μονὴ τὴν κόσμος αἰδεῖ :

ἡ πολιτὴ μήτηρ Μακεδόνων ζαθέων :

Ἦδε δὲ Γενναδίου πατριάρχῳ τοῦ κλεος εὐρύ :

νεκροδόγος λάρναξ ἀθανάτου φθιμένου :

62) + Ἀνεκένισθη καὶ ἀνιστωρίθη οὗτος ὁ θεὸς καὶ περι-
κλεῖς ἄρτιξ τῆς σεδασμίας καὶ | βασιλικῆς καὶ πατριαρχικῆς
μονῆς τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου | προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ
Ἰωάννου διὰ ἐξοδὸν τῶν τιμίων αὐταδέλφων | Χατζῆ Κωνσταν-
τίνου καὶ Χατζῆ Σιλδέστρου μοναχοῦ τοῦ ποτὲ | Νικολάου Κοβ-
δατζόγλου (2) ἐκ πόλεως Σερρών ἡγουμενεύοντος | τοῦ παγο-
σιωτάτου ἐν ἱερομονάχοις κυροῦ Χριστοφοροῦ. Ἀπὸ κτίσεως κό-
σμου 7313 | ἐν ἔτει σωτηρίῳ 1805 ἐν μηνὶ Ἰανουαρίου

Ἵπὲρ τὴν θύραν τῆς εἰσόδου εἰς τὴν ναὺν (κεφαλαίοις χρώ-
μασιν) ἔσωθεν·

63) Εἰς δόξαν τῆς ἁγίας καὶ ὁμοουσίου καὶ ζωοποιοῦ καὶ
ἀδιαιρέτου Τριάδος | τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου
Πνεύματος ἀμήν. | Διὰ τῆς θερμῆς προστασίας καὶ ἀόκνου ἐπι-
μελείας τῶν τριῶν ἐπιτροπευόντων | σεδασμιωτάτων γερόντων
κυροῦ Μαθθαίου, Παρθενίου καὶ Δαμασκηνοῦ τοῦ τιμίου, | αὕτη
ἡ πάγκαλος καὶ θεῖα ἀνεκαινίσθη ἱστορία εἰς αἰώνιον λαμπρὰν
φῆμην καὶ αἰῶδιον αὐτῶν | μνήμην ἐν ἔτει χιλιοστῷ τε ἅμᾳ ὀκτα-
κοσιοστῷ τε καὶ τρίτῳ τῆς οἰκονομίας τῆς ἡμετέρας σωτηρίας.

Ὡ δειλαὶ γενεαὶ βροτῶν, χρονίη τε κήκωσις·
καὶ μοῖρῃ στυγερῇ χριστιανῶν προτέρων·
βαῖον καὶ μόγις εὖρατο χροῦν, δς πᾶσαν ἐπῆλλε
γῆν ἀρετῇ, σοφίῃ, εὐσεβίῃ, καμάτοις·
ἀλλὰ καὶ ὡς ἐνθένδε μάκαρ νεκρὸς τετρααίων
ἀντιδίας ἄγχει, βύννυσι δ' ἐμφυλίους».

Ἐπὶ τῆς ἐτέρας δὲ πλακὸς τῆς ἐπὶ τοῦ τάφου· «Τάφος Γενναδίου πατριάρχου
Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Σχολαρίου τοῦ Α' μετὰ τὴν ἄλωσιν αὐτῆς. Ἐγένετο
δὲ ἡ ἀνακομιδὴ τῶν λειψάνων αὐτοῦ ἐπὶ ἔτους 1854 Μαΐου 7 ἐπὶ πατριαρχίας
τοῦ κλεινοῦ Ἀνθίμου Κουταλινῷ ἐπὶ μητροπολίτου Σερρών κυρίου Ἰακώδου
Πατριῶ καὶ ἐπὶ ἡγουμενείας Ἀνθίμου ἱερομονάχου Σερραίου καὶ Θεοδοσίου
δικαίου. (Δικαῖος τίτλος μοναχικὸς τοῦ μετὰ τὸν ἡγούμενον).

(2) Περὶ τῶν αὐταδέλφων Κοδατζόγλου ἰδρυτῶν μετοχίου τοῦ Ἁγίου Ἰωάν-
νου ἐν Σέρραις ὅρα Παπαγεωργίου αἱ Σέρραι κτλ. ἐν Byz. Zeit. III σελ. 264.
Ἐκ τῆς ὑφ' ἡμῶν δὲ δημοσιευομένης ἐπιγραφῆς ταύτης (ἀρ. 62) δῆλον γίγνεται
ὅτι ὁ συγγενὴς τῶν Κοδατζόγλου μητροπολίτης Σερρῶν Στέφανος εἶναι ἕτερος
τοῦ κατὰ τὸ 1725 κατέχοντος τὸν ἐπισκοπικὸν θρόνον Στεφάνου (ἀνωτέρω ἐπι-
γραφὴ 48 ἐν σελ. 157).

Ἵπὲρ τὴν θύραν τὴν μεταξὺ τοῦ καθολικοῦ καὶ τῆς δεξιᾶ στοᾶς· ἐσωθεν χρώματι μελανῷ κεφαλαίοις·

(64) + Ἀνιστορηθεὶς ὁ θεὸς καὶ ἱερός ἄρτηξ τῆς σεβασμίας καὶ βασιλικῆς μοῖνης τοῦ τιμίου ἐγδοξοῦ προφητοῦ προδρομοῦ καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου δι' ἐξόδου παντὸς τῶν τιμοστάτων καὶ εὐγενεστάτων ἀμπατζήδων· κυρ | Γεωργίου Μαυρουδὶ ζαγορη Σαρικυνοῦ· Πασχάλη Βούλτζηου. | Δημητρίου Μαυροῦδι. Κύρκου· Θεοδώρου· Δημητρίου· καὶ Χριστοῦ | Ἀρχιερατεύοντος τοῦ πανιερωτάτου μητροπολίτου Σερρών Κυροῦ Δανιήλ· ἡγουμενεύοντος δὲ τοῦ | παγοσιωτάτου καθηγουμένου κύρου Γαλακτίου. ἔτους ,ΖΡΛΗ (=μ. X. 1680).

Ἐπὶ τοῦ τοίχου αὐτόθι ἐκατέρωθεν σταυροῦ

(65)	Φ Χ		Φ Π
	Χ Χ		Χ Χ
	Τ Ζ		Δ Φ

σημαίνοντα «Φῶς Χριστοῦ Φαίνει Πᾶσι | Χριστὸς Χριστιανοῖς Χάριν Χαρίζεται | Τοῦτο Εὖλον Δαίμονες Φρίττουσι»(1).

Ἐπὶ τοῦ μαρμαρίνου στυλοβάτου τοῦ δρυφάκτου

66) ΜΝΗΣΘΗΤΙ ΚΥΡΙΕ ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΣΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟΝ

Ἐπὶ τῆς μαρμαρίνης φλιᾶς τῆς Ὁραίας Πύλης

(67) Α' Δ Ρ' Α

Ἐπὶ τῆς εἰκόνης τοῦ Παντοκράτορος τοῦ δρυφάκτου

(68) Δεησις τῆς δούλης | τοῦ Θεοῦ Λαυρεντίας | ἔτους <ΖΡΚ'> (2)

Ἐπὶ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου τοῦ δρυφάκτου

(69) Δεησις τοῦ δούλου <τοῦ Θεοῦ> | Παχωμίου | ετους ,ΖΡΚ (=μ. X. 1612).

(1) Περὶ τῶν τοιούτων ὄρα Ζηοῖου Ἐπιγραφᾶς χριστιανικῶν χρόνων τῆς Ἑλλάδος ἐν Βυζαντίδος τόμου Α' σελ. 132.

(2) Συνεπληρώσαμεν οὕτω τὸν χρόνον ἐπειδὴ ἡ ζωγραφικὴ τῆς εἰκόνης εἶναι ἢ αὐτὴ πρὸς τὴν τῆς Θεοτόκου (ἐπιγραφὴ 69).

Ἐπὶ τῆς ἐξ ἀργύρου χειρὸς τῆς εἰκόνης ταύτης τῆς Θεοτόκου

70) Δήμος του Νικόλα από χο|ριον Θολον 1752

Ἐν τῇ στοᾷ (νοτίᾳ) ἐπὶ τῆς ὑπὲρ τὴν θύραν τῆς εἰσόδου εἰκό-
νος τοῦ ἐντελλομένου Χριστοῦ ἔχοντος δεξιὰ τὴν Θεοτόκον
καὶ ἀριστερὰ τὸν Ἅγιον Ἰωάννην ὁρῶντας πρὸ αὐτοῦ ἐν δεομέ-
νων σχήματι.

71) Δεησεις του δουλου
του Θεου Αλεξι

Ἐν τῇ παρεκκλησίᾳ «Τὸ Γενέθλιον τοῦ Προδρόμου» ἐπὶ τῶν ἐν τῇ δρυφάκτιι εἰκόγων τῆς Θεοτόκου, τοῦ Παντοκράτορος καὶ τῆς Γενέσεως τοῦ Ἰωάννου ἡ αὐτὴ καὶ ἐν ταῖς τρισὶν ἐπιγραφαῖ·

72) + Δέησις τῶν δοῦλων τοῦ Θεοῦ Ἰάνδριου, Μίτα, Βάσιου, Ἰωάννου.
 ετος 1776).

Ἐν τῇ παρεκκλησίᾳ τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος ὑπὲρ τὴν θύραν
τῆς εἰσόδου (ἔσωθεν) γρώματι

73) + Ἐστορίθη ὁ θεὸς καὶ πανσεπτος γὰρ τοῦ ἁγίου καὶ
θαυματουργοῦ Σπυριδῶνος καὶ Ἰωαννοῦ τοῦ κτήτορος δι' ἐξό-
δου παντὸς των τιμιωτατων κυρ Χατζι Δημητρίου. | Νικολάου.
Δημητρίου. Μανδῆλ. Νικολαου Ρατου. Ἀλεξίου καὶ Μαθροδί.
ἡγουμενεύοντος Κυ | Ἰωάσαφ ἱερομοναχου. καὶ σκευοφύλακος.
ἐπὶ ἔτους 1761 ὀκτωμβρίου 20.

Αὐτόθι ἐπὶ τῆς εἰκόνης τοῦ Παντοκράτορος

74) + Δέησις τοῦ δούλου τοῦ Θεοῦ Χριστοφόρου ἱερομονάχου
Σερριαίου καὶ πρωτοσυγγέλου τοῦ πανιερωτάτου | ἀγίου Σερρῶν
κὺρ Ἰωαννικίου | 1761.

Αὐτόθι ἐπὶ εἰκόνας τοῦ Ἀγίου Σπυρίδωνος

75) Δεησις τῶν δούλων τοῦ Θεοῦ Γιαγο 1768

Αὐτόθι ἐπὶ τοῦ τοίχου (χρώματι)

76)	IC		XC
	NI		KA
	T		K
	Π		Γ

ὡν τὰ κατωτέρω δηλοῦσι Τόπος Κρανίου Παράδεισος Γέγονεν.

Ἐπὶ ποιμαντορικῆς βράδου ἐν τῇ Ὁησαυροφυλακείῃ

77) Ἡ παροῦσα βακτηρία ἐγένετο παρὰ τοῦ εὐγενεστάτου ἄρχοντος κιν Ασάν καὶ ἐπροσηλωθῆ ἐῖς τὸν τήμιον $\overset{\Delta}{\Gamma} \overset{\Delta}{P}$ (= Ἠρόδο-
μον) ἔτους ΖΡΚΔ (= μ. Χ. 1616).

Ἐν τῇ αὐλῇ τῆς μονῆς ἐπὶ πλακὸς ἐντετειχισμένης ἐπὶ τῶν
πρὸς βορρᾶν οἰκημάτων

78) + Ἐργον συνδρομῇ καὶ παντός ἐξοδου Σερρῶν Ἀρσενίου
του πανιερωτάτου ἐν ἔτει δε Ζ
ἐξηκοστοῦ τε τριτου (= μ. Χ. 1555).

Ἐπὶ τῆς μαρμαρίνης κρήνης ἐν τῇ αὐλῇ (πρὸς Β ἔκτυπα)

79) (+) Αὐτὴ ἡ πηγὴ | ἀνακαινισθῇ | δι' ἐξόδου Ἰωανν(ου)
Ἀλεξάνδρου ἐκ Σερίρων ἔτει ΑΨ[Ζ]ΞΗ
(βλ. πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς ἐν σελίδι 179)

Ἐπὶ μαρμαρίνης κρήνης πρὸ τῆς πρὸς Β στοᾶς (ἔκτυπα)

80) : + Ἐστοντας σκευοφύλαξ Μακάριος ἱερομόναχος

+ παροῦσα σκαφ :

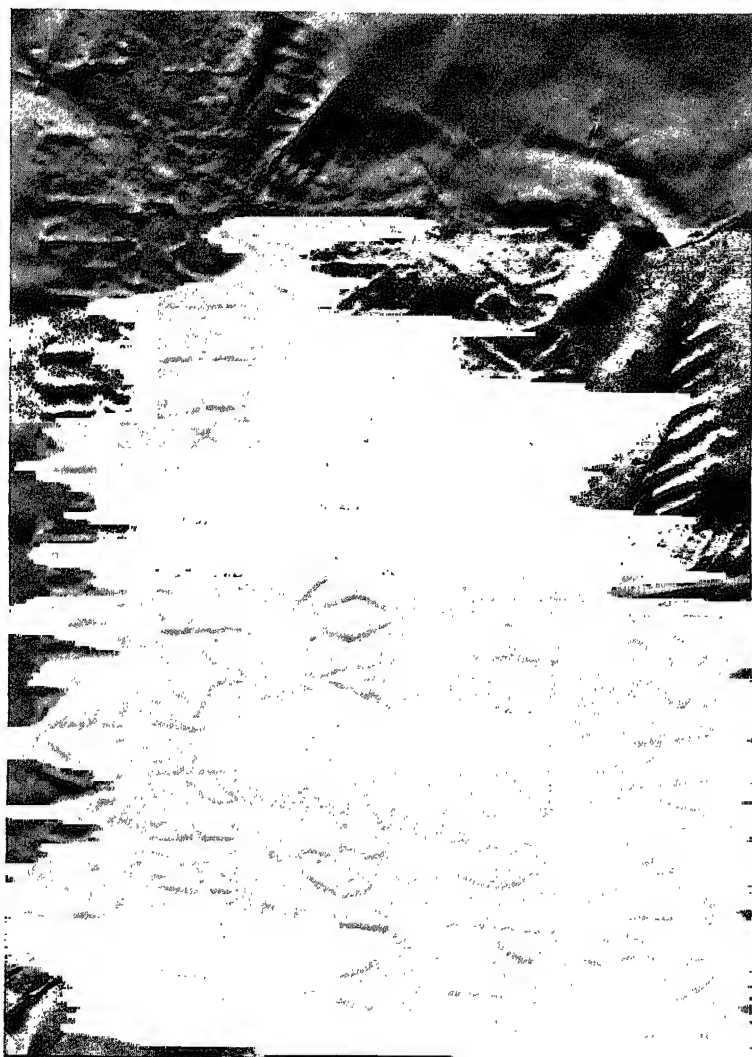
συνδρομῇ καὶ παντός
ἐξόδου τοῦ ὀσιωτάτου
ἐν μοναχοῖς χα



+ ἡγουμενεῦον
τος κυροῦ : Ἰωα-
σκαφ ἱερομονά
χου : 1754 :

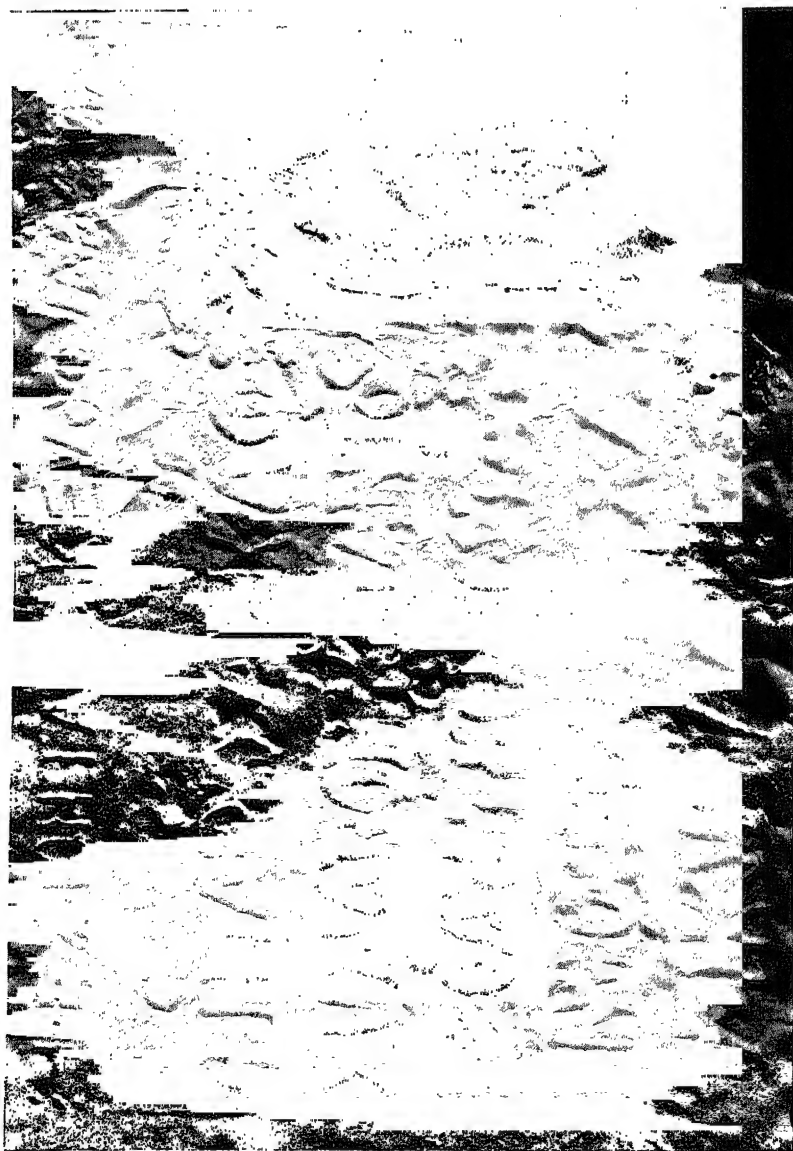
τῇ Κυρίλλου : ΖCΞB

(βλ. πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς ἐν σελ. 180)



Ἐπὶ τοῦ τοίχου ἐν τῇ αὐλῇ (γράμματα ἔκτυπα)

81) ΖΡΝ + εξοδου παντός κυροῦ
Γρηγορίου ιερομοναχου . κέ
ηγουμενευωντος (μ. Χ. 1642)



'Επιγραφὴς 80 τεῖμα Α'



Ἐπιγραφὴς 80 τμήμα Β'



Ἐπιγραφὴ 81

Ἐπὶ μαρμαρίνης κρήνης κατὰ τὴν ἀριστερὰ γωνίαν τοῦ προ-
στίου· (ἔκτυπα· βλ. πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς ἐν σελ. 183)

82)

1763 : Μαιου

Οὐκ Ἰακώδ ἐγὼ πηγῇ τοῦ Θεοῦ δὲ Προδρομοῦ : καλλίωνά
[πη ἀληθῶς τό τοῦτου κόσμου
Τίς δε ο καλλωπίσας με καὶ καλῶς ωραΐσας : Μαρκος υπηρχε
[τονομα ὁ μοι κα(ι) δαπανήσας.

κάτωθεν δὲ ἐκατέρωθεν τοῦ σταυροῦ

I C

X C

N I

K A

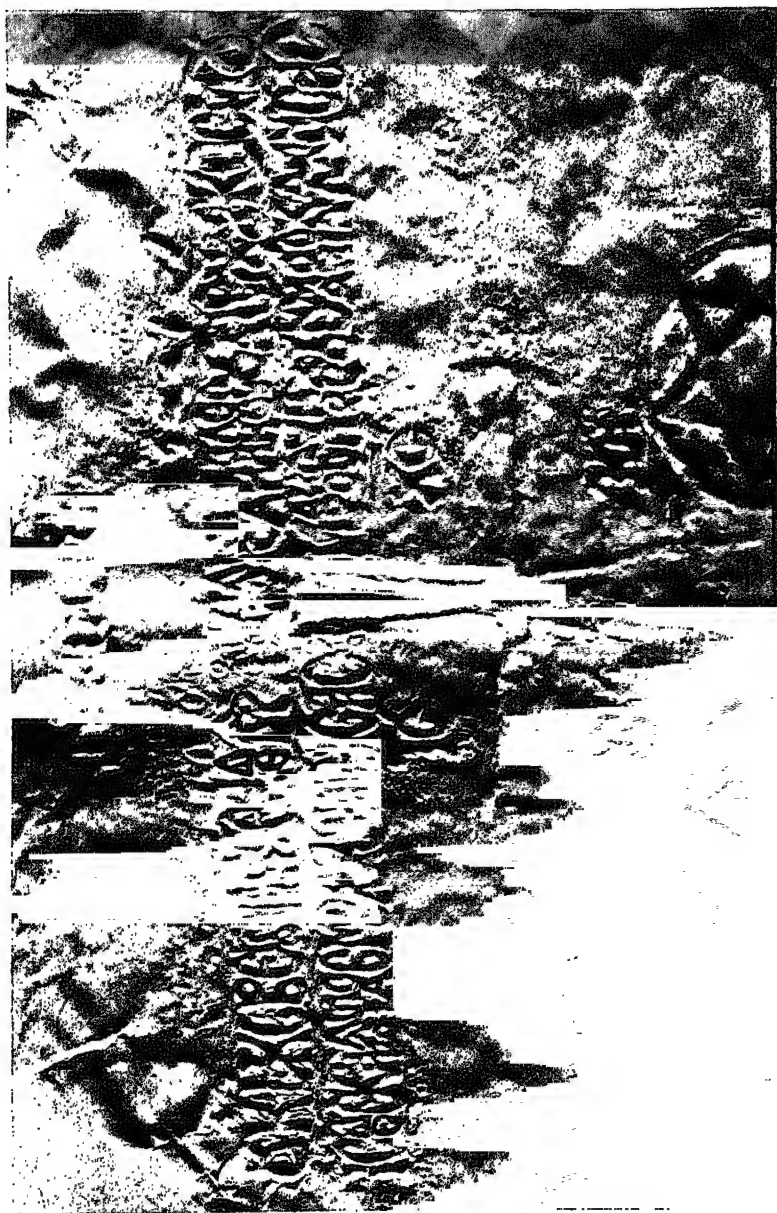
Ἐξω τῆς μονῆς ἐπὶ τοῦ ὑδραγωγοῦ τοῦ μύλωνος

83) Οὗτος ὁ ὑδραγωγὸς | ἐκ τῆς πηγῆς αὐτοῦ | μέχρις ἐντὸς
τοῦ μο|ναστηρίου ἐγένετο πᾶσι | δαπανῇ τοῦ εὐγενεστά|του
καὶ ἐπιτρόπου περι|κλεοῦς τοῦ ἱεροῦ μοναστηρίου κυροῦ Χα-
τζί Πέτκου | Σπανδωνῇ βασματζῇ | 1755

Καὶ ταῦτα μὲν εἶναι τὰναφερόμενα εἰς τὰρχιτεκτονικά, τὰ το-
ρευτικά καὶ ζωγραφικά ἔργα τῆς τέχνης ἐν τῇ μονῇ. Παρὰ τὰ
ἐπιγραφικά δὲ μνημεῖα ἔχομεν ὡσαύτως ἄξια προσοχῆς ἐν τῇ
μονῇ, ἂν μὴ πολυτιμότερα, τὰ ἐν τῇ ἄνω ὁρόφῃ τοῦ κἀστρου
ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ ἀποκείμενα χειρόγραφα. Περὶ τούτων καὶ ὁ
ἱερολογιώτατος προηγούμενος κύριος Χριστοφόρος πολλὰ ἀνα-
φέρει ἐν τῇ Προσκυνηταρίῳ (1) καὶ ὁ Παπαγεωργίου ἐν τῇ περὶ
Σερρῶν κλπ. πραγματείᾳ αὐτοῦ (2), ἡμεῖς δὲ βραχύτατον χρό-
νον διατρέψαντες αὐτόθι δὲν ἠδυνήθημεν εἰ μὴ νὰ σημειώσωμεν
ἀναγραφὴν τινα τῶν κεφαλαίων μόνον ἱστορίας ῥωμαϊκῆς, βυζαν-
τικῆς καὶ τουρκικῆς μέχρι Σελίμ τοῦ Β', τάξιν μητροπολιτῶν
γενομένων ἐπὶ Λέοντος τοῦ σοφοῦ καὶ Ἀνδρονίκου τοῦ γέροντος
καὶ εἰδήσεις ἱστορικὰς ἀγνώστους συμπληρούσας ἢ ἀναιρούσας
ἄλλας ἀναγεγραμμένας ἐν τοῖς Χρονογράφοις καὶ τῷ Βραχεῖ
Χρονικῷ. Ταῦτα δὲ μετὰ τῶν ἐκ τῆς βιβλιοθήκης τῆς μονῆς
Κοσσυφηνείσης θέλομεν δημοσιεύσῃ ἐν τέλει τῆς ἐκδόσεως ταύτης.

(1) Σελ. 3, 75 καὶ 84.

(2) Byz. Zeit. III ἐνθ' ἀνωτέρω.



ΜΟΝΗ ΚΟΣΣΥΦΗΝΕΙΣΗΣ

Καταλιπόντες τὴν φιλόξενον μονὴν τοῦ Τιμίου Προδρόμου κατήλθομεν εἰς Σέρρας, ἐντεῦθεν δὲ δι' Ἀγγίστας καὶ Βιτάστας ἀνήλθομεν εἰς τὴν ἱερὰν μονὴν τῆς Ἀχειροποιήτου, τῆς ἐπιλεγομένης Κοσσυφηνεύσης (1).

Ἡ ἔκθεσις αὕτη δὲν παρέχει χῶρον εἰς περιγραφὴν τῶν θαυμασίων τοπείων τῶν περιστεφόντων τὴν μονήν, ὧν πολλὰ κατὰ τὴν ἄνοδον ἐκ δυσμῶν, ἔξω τῆς μονῆς πρὸς νότον ἢ Ἀμιελιά καὶ πρὸς ἀνατολὰς ἢ Βίγλα, ὁ ὑπὸ μεσαιωνικοῦ τειχίσματος περιβαλλόμενος κατάφυτος ὡσαύτως λόφος. Ἐξερχόμεθα λοιπὸν εἰς τὴν μονήν, διπλὴν δὲ διαδαινόντες αὐτὴν ἐρχόμεθα πρὸ τοῦ ναοῦ, νέου ἰδρύματος κτισθέντος οὐ πρὸ πολλῶν δεκαετηρίδων ἀντὶ τοῦ φθαρέντος πολλὰχῶς παλαιοτέρου. Δὲν ἔχομεν λοιπὸν ἀλλ' ἢ περὶ τῶν εἰς τὴν ἄλλην τέχνην καὶ τῶν εἰς τὰ χριστιανικὰ μνημεῖα ἀναφερομένων ν' ἀσχοληθῶμεν. Καὶ εἶναι ἱκανὰ ταῦτα.

Οὕτως ἐν τῇ ναῷ ἔχομεν τὸ δρύφικτον (τέμπλεον) ἐκ τῶν καλλίστων εἰς τορευτικὴν τοιούτων (2), μάλιστα τὰ ὑπὲρ τὴν Ὁραίαν Πύλιν, ὅπως κάλλιστος εἶναι καὶ ὁ θρόνος ὁ μητροπολιτικὸς (Εἰκ. 8). Δι' ὁστρέων δὲ κομψῶς κεκοσμημένα ἔχομεν ἀναλόγια τρία, ὧν ἐπὶ τοῦ πρώτου ἢ ἐπιγραφὴ

84) Ἀφιέρωμα τοῦ | Χανζῆ παπα | Ἀννανία | 1806

ἐπὶ τοῦ δευτέρου

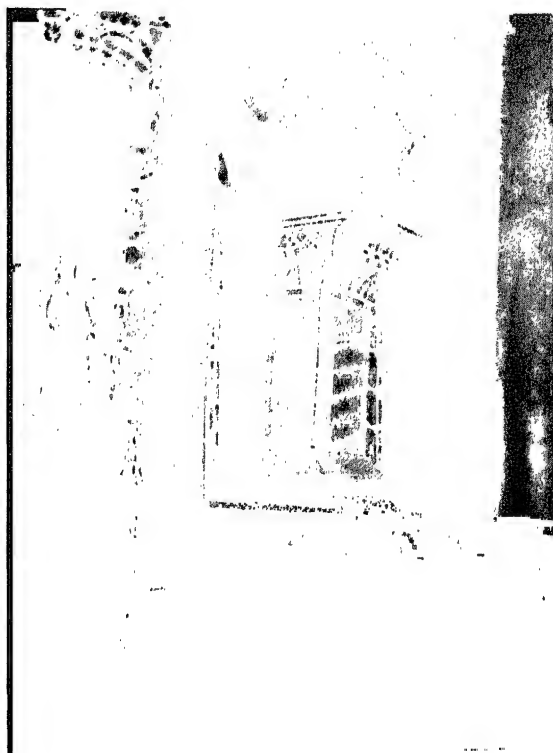
85) Αφιερωμα του | Χανζη παπα | Αννανια | 1806

καὶ ἐπὶ τοῦ τρίτου ἀποκειμένου ἐν τῇ ἱερῇ ἀδύτῃ

86) Κονστα|τηρος κα|θιγουμε|:νος : | 1813 ἀγούστου | Κ

(1) Ἀχειροποιήτος καλεῖται διὰ τὴν εἰκόνα, περὶ ἧς λέγουσιν ὅτι δὲν ἐποιήθη ὑπὸ χειρὸς ἀνθρωπίνης, Κοσσυφήνευσα δὲ διότι κόσσυφος ἔφηνεν αὐτὴν κειμένην παρὰ τὸ Ἀγίασμα. Καλεῖται δ' ὡσαύτως Εἰκοσιφοίνισσα, Κοσιφοίνισσα, Κοσφήνισσα, Κόσνιτσα καὶ ἄλλως κατὰ παραφθορὰν τοῦ ὀνόματος.

(2) Τοιαῦτα τῆς ἐν Ἀδριανουπόλει Ἀγίας Παρασκευῆς, τοῦ ἐν Μονεμβασίᾳ Ἐλκομένου, τῆς μονῆς Ἐλῶνης (Κυνουρία), τοῦ ἐν Ζακύνθῳ ναοῦ τῆς Φανερωμένης.



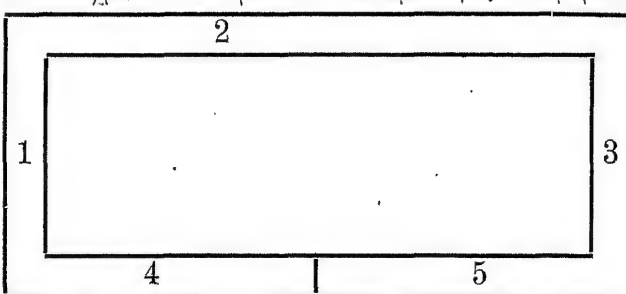
Εἰκ. 8.

Ἐπὶ κεντητοῦ ἐπιταφίου τέχνης καλῆς (κεφαλαίως)

87)

2 Τὸ ἄγραντον σου σῶμα σινδόνι καθαρά εἰλησας καὶ αρωμασι

1 ο ευστήμων Ἰωσήφ ἀπο τοῦ
[ξύλου καθέλων



3 ἐν μνήμῳ καὶ ἰσχυρῶς
[ὡς ἀπέθετο

4

Τὰ σὰ ἐκ Φ (= τῶν) σῶν προσφέρω Κ(ύριε) καὶ μνήσθητι τῷ ἀναξίῳ
δούλῳ σου Χαραλάμπῳ προηγουμένῳ ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως

5 ο θεὸς οὗτος ἐπιτάφιος ἐγχειροποίητος παρ' ἐμοὶ Θεοκλήτῳ ἱερο
μονάχῳ καὶ πρωτοσυγγέλλῳ. ἐν' ἔτι : 1819 : ἐν μηνί Ὀκτωβρίῳ

Καλή δὲ καὶ ἡ ἀργυρᾶ βράδεος τοῦ καθηγουμένου. ἐφ' ἧς ἡ ἐπιγραφὴ

88) Διὰ συνδρομῆς Δανιὴλ πρ(ωτοσυγκελλου) | Κοσν(ι)σ(ης) κ(αλ)
προηγούμενου 1767

Πολυτιμότατα δὲ κειμήλια φυλάσσονται ἐν τῇ σκευοφυλακείῃ τῆς μονῆς, ὧν πολλὰ θυμασία εἰς ποικιλικὴν καὶ τορευτικὴν. Οὕτως ἀνάκειται θυμαστὴς χρυσοχοϊκῆς τέχνης (συρματερῆς) σταυρὸς ἀργυροῦς περιβάλλων σταυρὸν ξύλινον ἐξαισίας μικρογλυφίας, οὗτινος ἐπὶ τῆς ἀργυρᾶς βάσεως ἡ ἐπιγραφὴ

89) ΠΡ(Ο)Η Γ(Ο)ΥΜΕΝΟΣ Χ(ΑΤΖ)Ι ΑΝΑΝΗΑΣ ΚΟCΦΙΝΗCΖΗC
<1806>

Αὐτόθι ταπεινοτέρως ἐργασίας σταυροὶ δύο μετάλλινοι, ὧν ἐπὶ τοῦ μὲν ἡ ἐπιγραφὴ

90) Αδερκου | ἱ(ε)ρ(ο)μ(ο)ν(α)χου τῆς | μ(ο)ν(η)ς Κοσφινιτζῆς
ἐπὶ δὲ τοῦ ἑτέρου

91) γηγουμενευontos Δανιὴλ ἱερομοναχου 1765 (ἔρα περὶ τοῦ Δανιὴλ τούτου καὶ ἐπιγραφὴν 88)

Αὐτόθι ἱκανῶς καλῆς τέχνης ἀργυροῦν κουδούκλιον, ἐφ' οὗ ἡ ἐπιγραφὴ

92) Κ(Α)Θ(Η)Γ(Ο)ΥΜΕΝΟΣ Χ(ΑΤΖ)Ι ΑΝ(ΑΝΙΑC)
ΚΟCΦΗ ΝΗCΖΗC 1816

Αὐτόθι λεπτοτάτης ἐργασίας ἀργυροῦν κιθώτιον ἀγίου λειψάνου μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς κατὰ τὰ πλάγια μὲν

93) Εκοσμιθη τὸ παρὸν κηδο|τηνον τῆς αγιας κε ιερως καρας | του εν αγιῆς πατρος υμων κε αρχι|επισκοπου Διονυσιου τοῦ ἐκ τῆς | Κονσταντινουπολεως | υς την υεραν κε σεδασμηαν μο(ν)ην τις πανυπερευλογι|μενης δεσπηνης υμον Θεο|τωκου κε αυπαρ-
θενου Μαριας | τις επονομαζομενης Κοσνη|Ζας δια σηνδρομης του πα|νωσηοτατου αγιου προιγουμενου | κηριου κηρ: σοφρο-

νου θυ|α χηρος εμου δουλου θεου Γε|ωργηου χρυσοχώου ἐκο-
μης Λινοτωπι εν ετι 1788 | Γιοργι Μιχαλι Πισκα

ἐν δὲ τῇ βάσει

Νεοκ(ι)δοτιον | 1788

Ἐπὶ ἐτέρου δὲ ἀργυροῦ κιθιπλίου ἔχουσιν ἀναγραφῇ ὑπὸ τοῦ
τότε ἐν τοῖς ἀδελφοῖς τῆς μονῆς καταλεγομένου φιλοκάλου
προσκυνητοῦ Ἀναγίου (ᾧρα περὶ αὐτοῦ ἐπιγραφὰς 84, 85, 89,
92) τὰδε

94) + Η παροῦσα κἀρα υπαρχει του αγιου κα ιαματικου
αναργυρου Κοσμα των ἐν Ρώμῃ μαρτυρησαντων ἀνακενισθῇ
δε δια επιστασιαν κε συνδρομῇν του πανοσιστατου εν ιερομοναχοις
Χ(ατζῆ) κυρ Αναγίου Κοσφηνιτζοτου, εν ετηγισι (1). ΑΩΕ

Καὶ τρίτῃ δὲ φυλάσσεται αὐτόθι θήκη λειψάνων τῶν ἁγίων
Χαραλάμπους καὶ Χρυσοστόμου, ἐφ' ἧς ἔχουσι χαραχθῇ

95) Γεγονεν του παρον διὰ εξοδου του
πανοσιγοτατου σεραφ<η>μ ηερομοναχου
1821 Μαρτιου 25

Αὐτόθι ἀργυρᾷ μετὰ τορευμάτων φιάλῃ τοῦ ἁγιασμοῦ, ἐφ' ἧς
ἡ ἐπιγραφὴ

96) + Δεισης τον δουλον του Θεου Δημητριου Θεοδωρου
Μαρινι Δημκο Διμο Θεωδωρου χοριο Βροντου αφημεροθι
εις μοναστιριον τις Παναγιας Κοσφυνι<τζας>

καὶ ἐν τῇ βάσει κύκλῳ

+ δηα χηρος του δουλος Χρηστου (2) αθανασηου του δημητηρηου
χοριο Λινοτοπι 1179

Αὐτόθι ὁμοία φιάλῃ τοῦ ἁγιασμοῦ ἐκ πορσελάνης φερούσης
καλὰ ζωγραφικὰ κοσμήματα, ἧς ἐπὶ τοῦ ἀργυροῦ δοχείου ἡ ἐπι-
γραφὴ

(1) Ἀναγνωστέον· ἐν εἴπαι ἢ εἴτεσι, οὐχὶ Ἐνετίησι.

(2) Ἀνάγν. τοῦ δούλου τοῦ Χριστοῦ.

97) Πόνημα τοῦ πανοσηωτάτου κεκαθηγουμένου τῆς Ὑεράς μονῆς
Κοσποηνήσζης κηριου Κονσταντηου <ΑΩΙΓ (1)>

Ὅμοία δὲ φιάλη ἐκ πορσελάνης καλλίστου ζωγραφικοῦ κόσμου ἀνάκειται ἐν τῇ σκευοφυλακείῳ, ἥς ἐν τῇ βάσει τοῦ ἀργυροῦ δοχείου

98) + Ἡ παροῦσα φυάλη ὑπάρχει τῆς σεδασμικῆς μονῆς τῆς
Κοσιφοινισῆς ἧτης ἔγεινεν εἰς τοὺς 1819

Αὐτόθι καὶ ἀργυροῦς δίσκος τῆς ἀρτοκλασίας, ἐφ' οὗ ἡ ἐπιγραφὴ

99) + Τῆς ιερᾶς σταυροπηγιακῆς μονῆς εἰκοσι
φοινισῆς : καθηγουμένος Ακακιος 1827

Ἐν τῇ σκευοφυλακείῳ ὡσαύτως τηροῦνται ἐξόχου ποικιλτικῆς ἄμφια ἱερά, ἐν οἷς κάλλιστον πάντων θαυμασίας τέχνης εἰς ποικίλματα ὁμοφύριον, οὕτινος καθ' ἑκάτερον τῶν ἄκρων ἐχουσιν ἀναγραφῇ

100) + Τὸ παρὸν ὁμοφοριον ὑπάρχει τοῦ
πανιερωτάτου Μ(η)ΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ Παλαιων Πατρῶν ὑπερ
τίμου καὶ ἐξάρχου πάσης Ἀχαΐας κυροῦ Θεοφάνους
Διὰ χειρὸς Νεοφυτου ιερ(ομον)αχ(ου) ετους αχινη ρά'

ὡσαύτως ἐπιτραχήλιον φέρον τὴν ἐπιγραφὴν

101) Ιωσήφ ΙΕΡ(ο)Μ(όν)αχ(ου) εἰκοσιφοινισῆς
καὶ C(ε)ΡΡ(αῖου) ΑΩΚΘ

Καὶ ἐπιγονάτια δὲ καλῆς ἐργασίας ἀνάκεινται αὐτόθι τρία, ὧν ἐπὶ τοῦ πρώτου εἰκονίζεται ἡ Θεοτόκος ἐν μέσῳ τῶν ἀγγέλων, μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς περὶ τοὺς ἀγγέλους μὲν

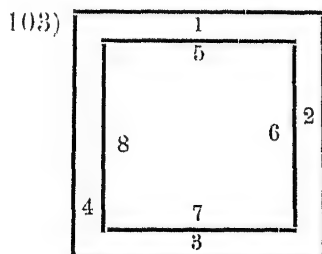
102) + Τὸ παρὸν ἐπιγονάτιον καὶ ἐν ἐπιτραχήλιον ἀφιερῶσεν
ὁ Μ(η)ΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ Νικομιδιᾶς Νεοφυτος ἐν τῷ μοναστηρίῳ
τις αχιρ<ο>πιη

(1) Περὶ Κωνσταντίου ὄρα ἐπιγραφὴν 86.

περί δὲ τὴν Θεοτόκον

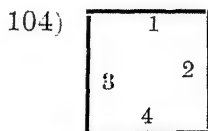
του Α (=διὰ) το μνημοσινον τον γονεον αυτου ως δηλααμβανει ο κοδιξ

Ἐπὶ τοῦ δευτέρου εἰκονίζεται ἡ Ἀνάστασις, ἐπ' αὐτοῦ δὲ διὰ ποικιλικῆς ὡσαύτως ἔχουσι γραφῇ



- 1) + Περίζωται τὴν ρομφαίαν σου ἐπὶ τὸν μηρόν σου
- 2) δυνατε τη ὀραισιγιτι σου και τω καλλει σου Κ(ύρι)ε ἐν
- 3) τεινε και κατευοδοῦ και βασιλευε ἔνεκεν ἀλγι
- 4) θειας και πραοτητος και δικαιοσύνης. Νοεμβρίου Κ
- 5) + Τω παρων ηπογονατηον υπαρχγι του
- 6) Μωναστηριου της Κοσνίτζας και επι
- 7) υσε αυτη κυρα Αργυρη απο τον κο
- 8) σταντηνουπολην δια ψυχικην σοτηριας

ἐπὶ τοῦ τρίτου δὲ φέρεται καλῶς εἰργασμένος ὁ δικέφαλος ἀετός, ἀναγράφονται δὲ καὶ οἱ ἀφιερῶσαντες διὰ τῶνδε



- 1) Σουλτανας και τον γονεον
- 2) Μανολη
- 3) Μπαλασι και τον τεκνον
- 4) 1806

Ἀνάκεινται δ' ἐν τῇ σκευοφυλακείῳ καὶ εὐαγγέλια ἀξίας με-

γίστης χειρόγραφα πολυτιμότεα διὰ τὴν ἐξαισίαν γραφῆν, διὰ τὰ ἐγχρωμα κεφαλαῖα γράμματα, διὰ τὰς καλλιτεχνικὰς εἰκόνας τῶν εὐαγγελιστῶν (Εἰκ. 9) καὶ διὰ τὰ ἐπὶ τοῦ σταχιδάματος ὑπερό-



Εἰκ. 9.

χου τέχνης καὶ κάλλους ἔγκαιστα. Τούτων δὲ τὸ σημαντικώτατον ἴσως ἐγράφη αὐτῇ χειρὶ ὑπὸ Ἰωάννου τοῦ Καντακουζηνοῦ, ὅστις γενόμενος μοναχὸς καὶ μετονομασθεὶς Ἰωάσαφ μέχρι τοῦ θανάτου αὐτοῦ τῷ 1383 ἡττολεῖτο μὲν καὶ εἰς τὴν συγγραφὴν τῆς ἑαυτοῦ ἱστορίας, ἀλλὰ καὶ ὡς καλλιγράφος κατεγίνετο, ὡς γνωστόν, εἰς τὴν ἀντιγραφὴν ἱερῶν κειμένων. Ἡ γνώμη ἡμῶν στηρίζεται εἰς τὸ ὄνομα Ἰωάσαφ, ὅπερ φέρει ὁ ἀντιγραφεὺς τοῦ Εὐαγγελίου τούτου, καὶ εἰς τὸν χρόνον τῆς ἀντιγραφῆς 1378, γενομένης πέντε ἔτη πρὸ τοῦ θανάτου τοῦ Καντακουζηνοῦ, ὡς δηλοῦσι τὰ ἐπὶ τῷ πέρατι τῆς ἀντιγραφῆς σημειωθέντα

Ἐτελειώθη, ἐν ἔτει

,ϞΩΠϞ (=μ. χ. 1378)

Μηνὶ Ἰουνίῳ ιϚ·

Ν Δ

Θ(εο)ῦ τὸ δωρον: Κ/

ἰωασαφ πόνος+

Θῦ τὸ δωρον. κ
ἰωασαφ πόνος+

(Ἡλεῖ δὲ ἀποδειχθῇ τὸ ἀκριβὲς τῆς εἰκασίας ἡμῶν ἐξ ἀντιπαρά-
βολῆς τῆς γραφῆς τοῦ εὐαγγελίου τῆς Κοσσυφηνείσης πρὸς τὰ
σφριζόμενα κείμενα τοῦ Καντακουζηνοῦ, ὧν εὐαγγέλιόν τι ἐν τῇ
Ἑθνικῇ Βιβλιοθήκῃ γραφὲν ὑπὸ τοῦ Καντακουζηνοῦ τούτου κατὰ
τὴν γνώμην τοῦ ἀειμνήστου σοφωτάτου περὶ τὴν παλαιογραφίαν
Ἰωάννου τοῦ Σακελλίωτος. Τότε δὲ θὰ προσθέσωμεν εἰς τὰ χει-
ρόγραφα τοῦ Καντακουζηνοῦ καὶ τὸ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τοῦ Με-
γάλου Σπηλαίου ἀποκαείμενον εἰλυτὸν τὸ περιέχον μὲν λειτουρ-
γίαν τοῦ Χρυσοστόμου φέρουσιν ἐν τέλει τάδε

Θ(εο)ῦ τὸ δωρον καὶ ἰωασαφ πόνος

μηρὶ φευρουαριω ΚΗ

του, ΣΩΠ ἔτους (=μ. Χ. 1372)

ὁμοιότατον δὲ κατὰ τὸν τύπον τῆς γραφῆς τῶν τελευταίων τού-
των (καθ' ὅσον ἔχω ἀντίγραφον αὐτῶν ἀκριβὲς) πρὸς τὰ τοῦ
Εὐαγγελίου τῆς Κοσσυφηνείσης.

Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ ὡσαύτως ἀπόκεινται τὰ χαλκᾶ καλύμματα
εὐαγγελίου μετὰ λόγου ἀξίων τορευμάτων, ὧν τὸ μὲν εἰκονίζει
τὴν Σταύρωσιν (Εἰκ. 10), ἐν ᾗ εἰκονίζονται ἐν καλλίστῃ ἐργασίᾳ
ἐκατέρωθεν τοῦ Ἐσταυρωμένου ἡ Θεοτόκος καὶ ὁ ἅγιος Ἰωάν-
νης, κατὰ τὸ πλαίσιον δὲ ἄνωθεν μὲν πάλιν ὁ Χριστὸς εὐλογῶν
ἔχων ἔνθεν καὶ ἔνθεν τὴν Θεομήτορα καὶ τὸν ἅγιον Ἰωάννην,
κατὰ τὰς πλευράς δὲ καὶ κάτωθεν τοὺς δώδεκ' Ἀποστόλους, τὸ δὲ
τὴν Ἀνάστασιν τοῦ Σωτῆρος (Εἰκ. 11) ἐν καλλίστῃ ὡσαύτως
ἐργασίᾳ καὶ συνθέσει, ἔνθα εἰκονίζεται ὁ Ἀνιστάμενος ἐκ νε-
κρῶν, οὕτινος ἄνωθεν μὲν ΙC ΧC, ἐκατέρωθεν δὲ τοῦ ἀκτινοδόλου
φωταστεφάνου

105) HANAC TACHC

ἔχων ἔγθεν καὶ ἔγθεν τὴν Θεοτόκον καὶ τὸν Ἰωάννην γονυπετεῖς
καὶ ὀπίσω αὐτῶν ὑπὲρ τὴν Θεομήτορα μὲν δύο βασιλεῖς, ὑπὲρ



Εἰκ. 10. Κάλυμμα Εὐαγγελίου χαλκοῦν.

τὸν Ἰωάννην δὲ τὸν Ἰωσήφ, Μαρίαν τοῦ Κλωπᾶ καὶ Μαρίαν τὴν
Μαγδαληνὴν. Ὑπὲρ αὐτοὺς δὲ εἰκονίζονται ἐντεῦθεν καὶ ἐκεῖθεν



Εἰκ. 11. Κάλυμμα Εὐαγγελίου χαλκοῦν.

106) Ο Π Ρ Σ Ο Φ
 Θ Ν Η Α Σ
 και Ο Π Ρ Φ
 Ι Σ Α
 Ι Α Σ

δηλοῦντα·

Ὁ προφήτης Σοφονίας

ὁ προφήτης Ἡσαΐας

καὶ ὑπεράνω ἐν μέσῳ τεσσάρων ἐκατέρωθεν ἀγγέλων ἀδόντων

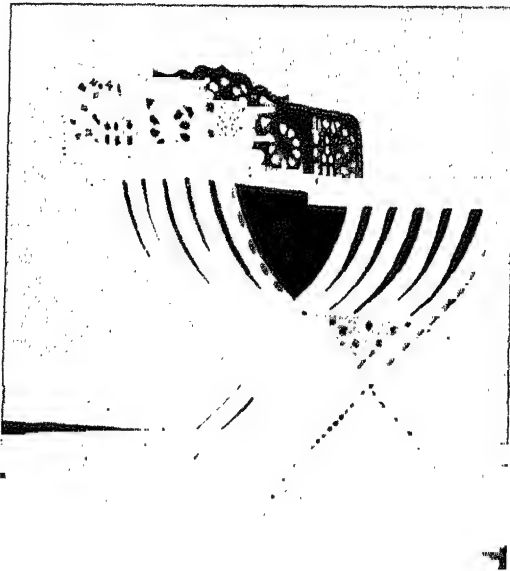
Ἅγιος Ἅγιος Ἅγιος Κύριος Ὁ Θεὸς

ὁ Ἰησοῦς στέμμα βασιλείας φορῶν καὶ ἐν χειρὶ τὸ ἅγιον ποτήριον ἔχων, οὕτως ἐκατέρωθεν

107)	Ι	Χ
	Η	Δ
	Θ	Κ

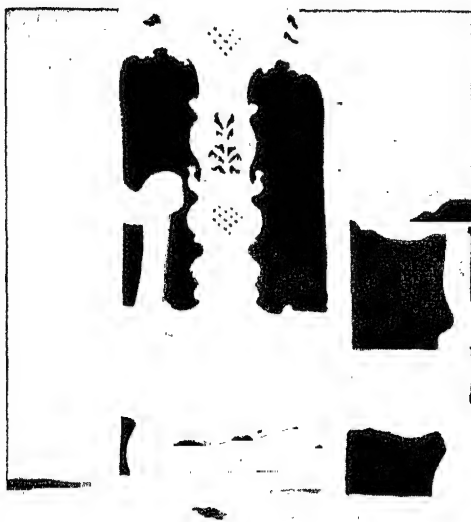
ἅτινα ἀναγνωστέα· Ἰησοῦς Χριστὸς | Ἡ Νέα Διαθήκη

Πρὸ τοῦ ἐστιατορίου δὲ κεῖνται δύο τέχνης ἐξαισίας θρόνοι
ὧν ὁ μὲν ὁστροεικόσμητος (εἰκ. 12).



Εἰκ. 12. Θρόνος ὁστροεικόσμητος.

ὁ δὲ (εἰκ. 13) τορευύματα μόνον φέρει, ὁρῶντος οὗτος καὶ ὑψηλὸς



Εἰκ. 13. Θρόνος τορευτός.

Καὶ ἐπιγραφὰς δέ, πλὴν ὅσων ἀνεγράψαμεν ἀνωτέρω, ἔχομεν ἐν τῇ μονῇ. (Ὡς ἐν τῇ ναῷ τῆς Ἀχειροποιήτου ἐπὶ τῆς εἰκό-
νος τοῦ Χριστοῦ τοῦ δρυφάκτου ἀναγιγνώσκεται αὕτη

108) δέσποτα Χ(ριστ)ε ἐλέησον τὴν ποι|μνὴ σου |
Γεμαρνοῦ (1) μοναχοῦ

καὶ ἐπὶ τῆς εἰκόνης τῆς Θεοτόκου (αὐτόθι)

109) Παναγία Θε(οτό)κε | βοήθησον | τοὺς δούλους σου | ἡμῶ

Ἐπὶ τῶν ἡλίων τῆς ἀλλεῖου θύρας

(1) Ἀνάγνωθι Γερμανοῦ.

110) 1811 1811

ιγουμενεδοντος Κοσταντιου

111) ιωανν 1811 Κρουσιβο

+ νικολα

+ πετρε

Ὑπὲρ τὴν θύραν τῆς εἰσόδου εἰς τὴν ἔσω αὐλὴν (χρώμιαι)

112) + Δείσις τῶν δοῦλων τοῦ Θ(εοῦ)

Σουανου Τζούρτζι 1775

Ὑπὲρ αὐτὴν χάραγμα τόδε

113) ἐν 1798 I. X(α)τζή παπα θανηήλ 1797

παπα Κοσμια

1811 βασιλι

Ἐπὶ τῆς ἐν τῇ ἔσω αὐλῇ μαρμαρίνης φιάλης δηλοῦσα τὸν
χρόνον τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς

114) 180X (= 1804)

Ἐν τῇ κατὰ τὸν ἄνω ὄροφον παρεκκλησίᾳ τοῦ Πρωθρόμιου

115) 1818 + διὰ συνδρομῆς καὶ ἐξόδων τοῦ πανοσιωτατοῦ
προηγούμενου κυρίου Χρυσάνθου κοσφοινιτζιώτου | καὶ δεήσεως
αὐτοῦ πρὸς ὠφέλειαν ψυχῆς αὐτοῦ· ἐν μηνί μαρτίου κς

Αὐτόθι ἐπὶ τῆς εἰκόνης τοῦ Παντοκράτορος

116) ἐτη αἰωνι + διὰ συνδρομῆς καὶ ἐξόδων τοῦ πανοσιωτατοῦ
προηγούμενου | κυρίου Χρυσάνθου κοσφοινιτζιώτου Καὶ δεή-
σεως αὐτοῦΑὐτόθι ἐπὶ ἀναλογίου ὀστρεοκοσμῆτου ἥ δι' ὀστρέων ὠσαύ-
τως ἐπιγραφῇ117) + 1742 ἐν μηνί) Μαρτίου εἰς τοὺς Κ νΓουμενευοντος
Παῖσιος ιερομο ναχος — Μαστορις ιωαννου ιε ρεος εκ κομης Κλι-
νοδός

Ἐν τῇ πρὸ τῆς βιβλιοθήκης παρεκκλησίᾳ τοῦ Ἁγίου Νικολάου ἐπὶ τῆς εἰκόνος Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου

118) Δέυεις τὸν δοῦλόν τοῦ Θεοῦ
 Αλεξάντρας. Νηκολαου: αμνδ

Ἐν τῇ ναῷ τῶν Ἁγ. Ἀναργύρων τοῦ νεκροταφείου ὑπὲρ τὴν θύραν ἔστωθεν

+ Ανιστορήθη ο θεῖος καὶ πάνσεπτος ναὸς τῶν ἁγίων Ἀναργύρων Κοσμά καὶ Δαμιανοῦ διὰ σιγνδρο(μῆς) | τοῦ πανιερωτατου μ(η)τροπολίτου τῆς ἁγιοτάτης μ(η)τροπόλεως Δραμας κυροῦ ιωακειμ | (ζωγρα)|φος ἐγράφη ἐν ἔτι τοῦ Χ(ριστο)ῦ
 ΑΧΜ

Ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ ἀνάκειται ἡ ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς κεχαρχμένης ἐπιγραφῇ ἥδε (βλ. πανομοιότυπον ἐπιγραφῆς ἐν σελ. 198).

119) +Στίχοι εἰς τὸν τάφον τοῦ κυρ Ἀθανασίου
 πόνημα Θεοφάνους μ(η)τροπολίτου Σερρ(ῶν)
 +εὐσεβείης ἱερὸν στόμα, εἰδ' ἀρετῶν θεῖον κράμα
 καὶ σοφίης τὸ καλὸν βάρδυτον Ἀθανάσιον:
 Μακεδονία ἐνθάδε χεῖωνέει πορτητρόφος αἰά:
 καλύπτει μισ'αὸν ποιμένα. φεῦ Δραμα:
 ε'τους ,ΖΝϚ (μ. Χ. 1548) ινδ. Ϛ: ~

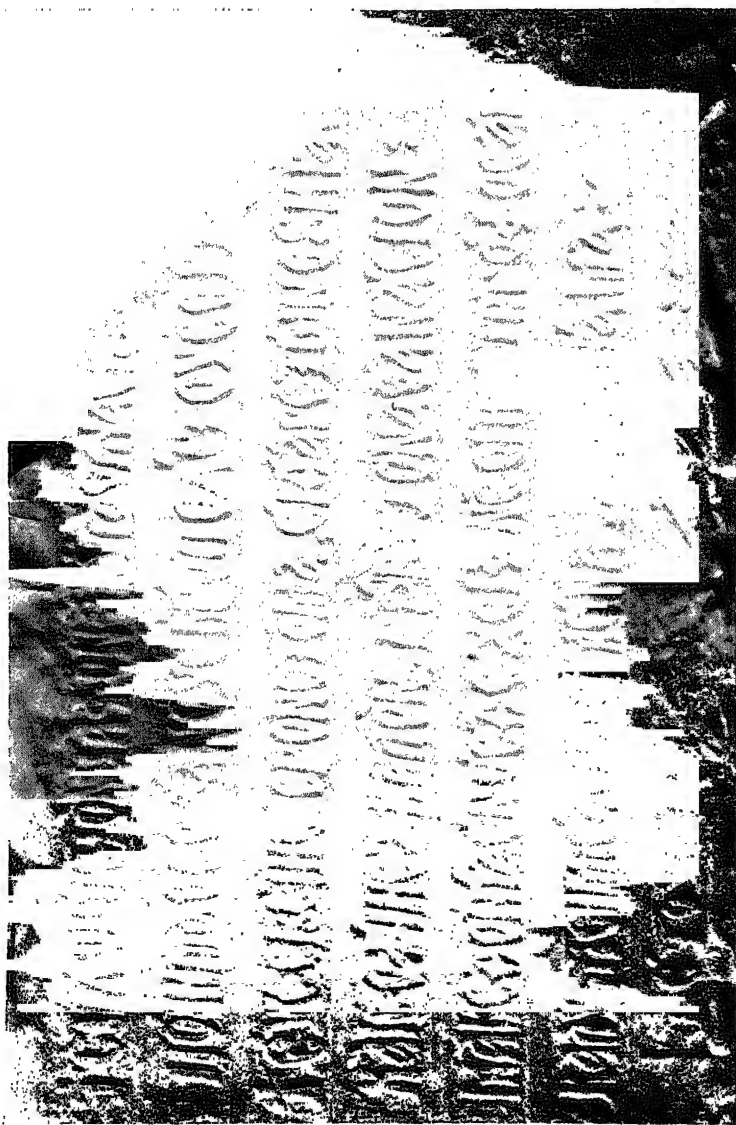
Ἀνάγνωθι δὲ τὸ ποίημα οὕτως·

Εὐσεβείης ἱερὸν στόμα ἥδ' ἀρετῶν θεῖον κράμα
 καὶ σοφίης τὸ καλὸν βάρδυτον (1) Ἀθανάσιον
 Μακεδονία ἐνθάδε **χιονέη** (2) πορτιτρόφος αἰά
 καλύπτει **μυσάων** ποιμένα· φεῦ Δράμα (3).

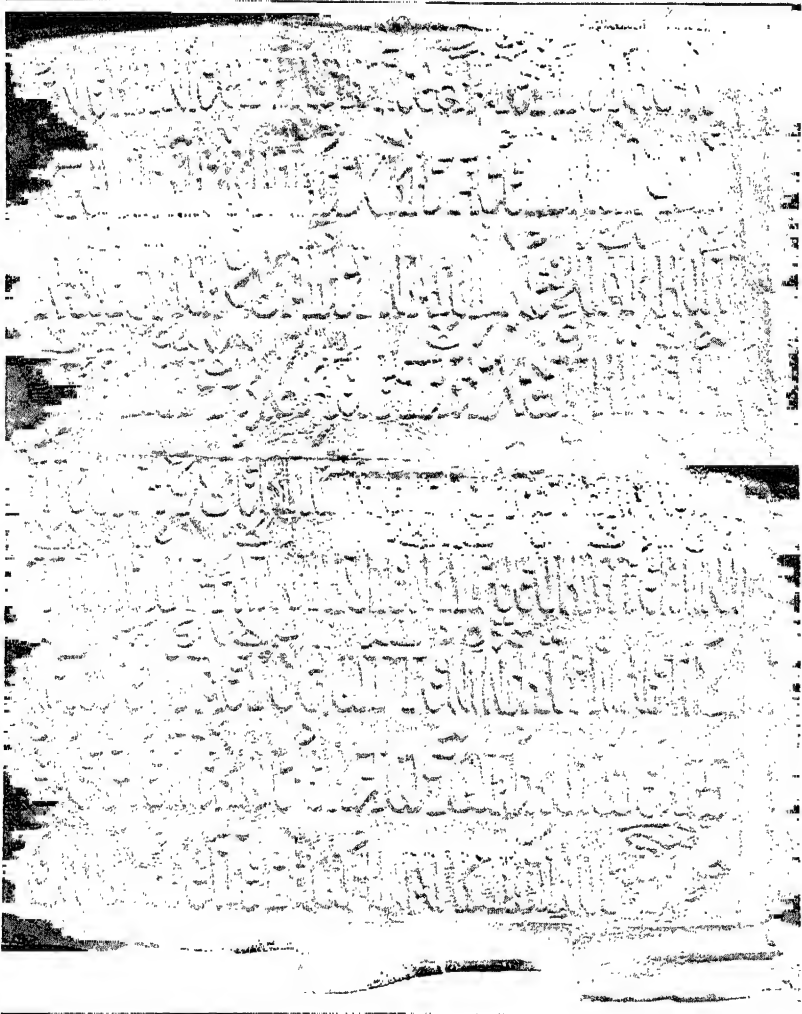
(1) Οὐδετέρου γένους παρὰ μεταγενεστέροις.

(2) Χιονοσκεπῆς συνήθως.

(3) Ἦτο πιθανῶς ὁ Ἀθανάσιος μητροπολίτης Δράμας.



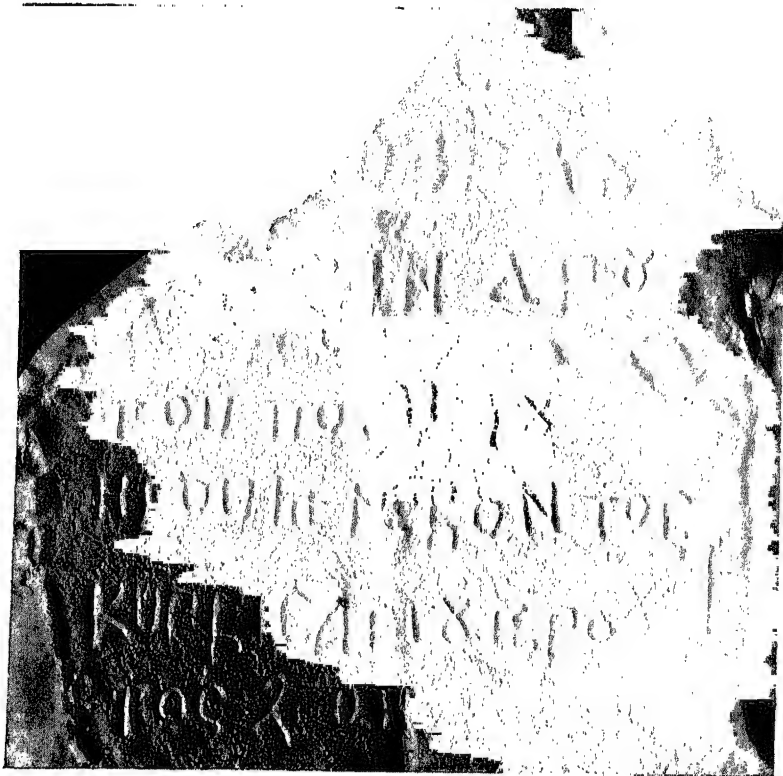
Αὐτόλι ἐπὶ μαρμαρίνης πλάκῃς



- 120) Ἀγεκαίνισθη ἡ πύλη τῆς θείας καὶ ἱερᾶς μονῆς καὶ
 Ξ(αυ)ρωπ(ηγ)ῆακῆς καὶ πατριαρχικῆς τῆς ἐπονομαζώμε
 νης Κουσύντζου. διὰ συνδρομῆς καὶ ἐξόδου καὶ κόπου
 του τημηότατου καὶ ευγενεστατου ἀρχωντος κυρ Δουκα

τοῦ Σουρτζίου ἐκ πόλεως Σερρών ἡγουμενευοντος
 τοῦ παγὸς'ίδωτου αἰγίου καθηγοῦμένου κύρου Θεόκλητου
 ἱερομοναχοῦ
 μαστωρευσάντος δὲ τοῦ ὁσίωντου ἐν μοναχοῖς κύρ Μελετίου
 ἐν ἔτη ἐπτάκους ἑκατοστῇ τριάκοντῇ ἑκτῇ (μ. Χ. 1628)
 ἐν μηνὶ Σεπτεμβρίῳ ἰνδικτιώνος ια

Αὐτόθι ἐπὶ πλακὸς λιθίνῃς·



- 121) ἐπὶ πατρ)ναρχου
 Αλ)εξανδρου
 του πολ) του
 Ηγουμενευοντος
 Κυρ Βισαριου ιερομοναχου †
 ετος ,ΖΟΗ (μ. Χ. 1570)

Ἐν τῷ ἄνω ὁρόφῳ πρὸς δυσμὰς ἐπὶ λιθίνῃς πλακάδς·



- 122) + Ανγκαινισθικα
 ν δια σινδρομ(ς)
 και εξοδου του πανι
 ερυτάτου μ(ητ)ροπολ
 υτου Δραμας κυ
 ρου Ιωακημ ~ S
 εν ετει ΖΖΓ ινδ ΙΓ (μ. X. 1555)

Ἐν τῷ τοίχῳ τῆς καταβάσεως εἰς τὸ ἁγίασμα

- 123) . . . Αγεκενῖσθητησαν
 . . . Ἁγιάς Β)αρδάρας ος κε προς (. . .
 τινων θόλος ἐ(πί

ἔτους' ,ΖΡΛ... (μ. X. 1622) —
 ἡγουμένοντος Βενία
 μιν. ἱερομονάχου· μάλιστα
 υἱς. Μελετίου μοναχός +



Ἡ Ἄξια μερίζονος τῶν ἐπιγραφικῶν τούτων μνημείων λόγου εἶναι τὰ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς μονῆς ἀποκειμένα χειρόγραφα, περιέχοντα πλὴν ἐκκλησιαστικῶν λόγων σημαντικὰς εἰδήσεις ἀναφερομένας εἰς τὴν ἱστορίαν τὴν ῥωμαϊκὴν, τὴν βυζαντιανὴν, τὴν τῆς τουρκοκρατίας καὶ τὸν ἄλλον τοῦ γένους βίον. Τούτων ἡμεῖς προγεύμεθα ἀντεγράψαμέν τινα, ὥς διήγησιν περὶ τῆς διὰ θαύματος σωτηρίας τῆς Πόλεως ἀπὸ τῶν πολιορκησάντων αὐτὴν βαρβάρων (Ἀράβων) καὶ Περσῶν, διήγησιν περὶ τοῦ « πῶς ἐχώρισαν οἱ Ἑλλατῆνοι (Λατῖνοι) ἀπὸ τοῦς Ῥωμαίους » περὶ τῆς ἀποστασίας τοῦ πάπα τῆς πρεσβυτέρας Ῥώμης », ἱστορίαν ἀπὸ κτίσεως κόσμου μέχρι τῆς βασιλείας Μανουήλ τοῦ Κομνηνοῦ μετ' ἀναγραφῆς ἀξιολόγου τῶν χρόνων καὶ ἐκθέσεως περὶ τοῦ πῶς οἱ Βούλγαροι προσήλθον εἰς τὸν χριστιανισμὸν διδαχθέντες ὑπὸ τινος ἐκ Κωνσταντινουπόλεως φιλοσόφου ζωγράφου, διήγησιν περὶ τοῦ παρὰ τὴν ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἀγίαν Σοφίαν « *Παραδείσου σοφίας* », ὅστις, ὅμοιος πρὸς τὸ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Μουσεῖον, σοφῶν ἦτο ἐνδιατέμνιμα, ἱστορίαν « καὶ σύγγραμμα κυρ Συμεῶν τοῦ μαγίστρου καὶ λογοθέτου περὶ τοῦ περικαλλοῦς ναοῦ τῆς τοῦ θεολόγου Σοφίας », ἣτις ἔχει μὲν ἱκανὰς διαφορὰς πρὸς τὴν ἤδη δημοσιευθεῖσαν, δηλοῖ δὲ ἀσφαλῶς πλέον ὅτι ὁ συγγραφεὺς τῆς ἱστορίας ταύτης εἶναι ὁ μάγιστρος καὶ λογοθέτης Συμεῶν. Ὡσαύτως δὲ ἐκθεσιν περὶ τῆς τάξεως τῶν μητροπόλεων, χρονογράφων τοῦ πατριάρχου Νικηφόρου διάφορον ἐν οὐκ ὀλίγοις πρὸς τὸν ἤδη δημοσιευθέντα καὶ βραχείας ἱστορικὰς εἰδήσεις διαφόρους ὅλως ἢ συμπληροῦσας τὸ *Βραχὺ Χρονικὸν* (*breve chronicum*), ὧν τινα θέλομεν δημοσιεύσῃ ἐν τέλει τῆς ἐκθέσεως ταύτης.

ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ

Ἀπὸ τῆς ἱερᾶς καὶ φιλοξένου μονῆς τῆς Ἀχειροποιήτου καταβαίνοντες πρὸς ἀνατολὰς ἐρχόμεθα εἰς τὴν Νικήσιανην, κώμην κατὰ τὰς ὑπωρείας τοῦ Παγγαίου. Ἐν αὐτῇ πλὴν λατινικῆς τινος ἐπιγραφῆς

124) Ae)LIO. VAL(erio
grat)ISS(imo) AN(norum)I
.....

κεχαραγμένης ἐπὶ τῆς μαρμαρίνης φλιᾶς τῆς Ὠραίας Πύλης τοῦ ἔξω τῆς κόμης πρὸς ἀνατολὰς ναοῦ, οὐδὲν ἄλλο εἰς ἀρχαιότητα λόγου ἄξιον ἔχομεν εἰ μὴ σκάφας λελαξευμένας ἐπὶ τοῦ βραχώδους ἐδάφους τοῦ ἀπὸ τοῦ ὄρους κατερχομένου χει-



Εἰκ. 14. Σκάφη ἐν τῷ χειμάρρῳ.

μάρρου χρησίμους, κατὰ τὴν σοφὴν γνώμην τοῦ συνεκδραμόντος μεθ' ἡμῶν καθηγητοῦ τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν κ. Παν. Κονδύλη, εἰς πλυντήρια τῶν ἀπὸ τοῦ Παγγαίου καταφερομένων μεταλλευμάτων, ὧν σωροὶ σκωρίας κεῖνται ἔτι παρὰ τοῦ χειμάρρου τὰς ὄχθας (ὄρα εἰκόνα 14).

ΠΡΑΒΙΟΝ

Ἀπὸ τῆς Νικήσιανης δέ, διερχόμενοι ὑπὸ τὸ Παλαιοχώριον, ἀφικνούμεθα εἰς Πράβιον, πολίχνην κατὰ τὴν ἀρχαίαν πόλιν Σύμβολον κειμένην. Ἐν αὐτῇ ἔχομεν ἐντὸς μὲν τῆς πόλεως ἐπὶ κρήνης ἔξωθεν τοῦ ἄλλοτε σχολείου τὴν ἐπιγραφὴν

125) Ἐν ἔτει 1807 Μαρτίου 2

ΑἰαμοΓ. . CPBΘ AMZA

ἣς ἡ δευτέρα σειρὰ ἀναγνωστέα «Ἀδάμος Σέρβου (X)άμζα»· ἐν τῇ ναῷ δὲ τοῦ μικρὸν ἔξω τῆς πολίχνης κατὰ τοὺς ἀγροὺς Ἁγίου Νικολάου ἐν τῇ αὐλῇ μὲν, πλὴν δύο λατινικῶν ἐπιγραφῶν, ἐπὶ πλακὸς μὲν κεχαραγμένην τὴν ἐπιγραφὴν

126) Εὐθα κυτε ὁ δδλο(ς)

τδ θ(εδ)ς: σοφιανος:

Προσκυ

νι τις σῖτα

κιοσις: 1800

Κατὰ τὴν κατάδασιν δὲ ὑπὸ τὸν ναὸν δεξιὰ ἐπὶ τοῦ τοίχου

127) τ)ελευτήν μου παρακαύσωσιν

. . . . μοι παρεντα λιοις(1) λιαν δε

. . . . παρακαύσωσιν ποτε δωσσιν(2)

. . . . οἱς κερδωΖΙΞΝΙ(3) ΠΡΟΣΤΙΜΟΧΕΙΝ(4)

ΚΑΒΑΛΛΑ

Ἐν τῇ Καβάλλᾳ δέ, τῇ ἀρχαίᾳ Νεαπόλει τῶν Δατηνῶν, ἔχομεν τὰ τείχη τῆς ἀκροπόλεως, τὸ βυμαϊκῶν χρόνων ὕδραγωγεῖον καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ κάστρου ἐπὶ εἰκόνας

(1) Ἀνάγνωθι *παρενταλίους*. Εἶναι δὲ *παρεντάλια* (λατ. *parentalia*) τὰ γενέσια, νεκύσια, ἐναγισμοί.

(2) Ἀναγν. *δώσειν*.

(3) Ἀναγν. *κερδίζωσιν*.

(4) Ἀναγν. *προστιμῶσιν*.

- 128) Δεησις τοῦ δούλου τοῦ θεοῦ Σα
μουγλ καὶ τῆς σιζήγου αἰκατερίνης
προσ(κ)υνητοῦ 1821 χωρ Ἰ(ωάννου)

ΦΙΛΙΠΠΟΙ — ΔΡΑΜΑ

Κατὰ τὴν πρὸς τὴν Δράμαν δὲ ὁδὸν ἔχομεν πρὸ τῶν Φι-



Εἰκ. 15. Τεκελῇ Τάς.

λίππων ἐπὶ μονολίθου μεγάλου βάθρου, καλουμένου τουρκιστὶ
«Τεκελῇ Τάς» (=ἐστημένος λίθος) (ἔρα εἰκ. 15) λατινικὴν ἐπι-
γραφὴν δηλοῦσαν ὅτι C. Vibius τὸ βάθρον ἔστησε τοῦτο, μι-

κρὸν δὲ περαιτέρω ναὸν εὐρὺν χριστιανικῶν χρόνων, (κοινῶς «παλάτια τοῦ Ἀλεξάνδρου»).

Ἐν Δράμᾳ δὲ ἀναγιγνώσκουμεν ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς ἐν τῇ αὐλῇ τοῦ Διοικητηρίου τὴν ἐπιγραφὴν

129) Βαλθιον (Ὁ) | αλέριον Φέρμον | τὸν
κράτιστον | ὁ δῆμος ἐκ τῶν | ἰδίων

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΕΛΛΑΝ

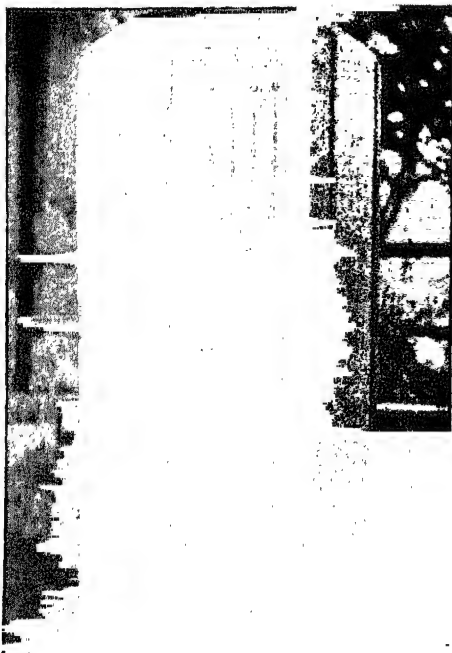
Βαίνοντες πρὸς δυσμὰς ἀπὸ τῆς Θεσσαλονίκης, (ἔπου ἐπανήλθομεν ἐκ Δράμας), εὐθὺς ὥς παρέλθωμεν παραπόταμόν τινα τοῦ Ἐχεδώρου, ἔχομεν δεξιὰ τῆς ὁδοῦ τύμβον ὑψηλὸν καὶ μετ' αὐτὸν κατὰ τὴν πορείαν ἡμῶν πρὸς τὴν ἀρχαίαν Πέλλαν (κατὰ τὸ ἐκεῖ σημερινὸν χωρίον Ἀποστόλους ὑπάρχει θέσις Πέλλ᾽) συναντῶμεν δέκα ἔτι τοιοῦτους τύμβους (τούμπας κοινῶς), ἐν ὧν ἑνδεκα, ὧν ἐννέα μὲν πρὸ τῆς Πέλλας, δύο δὲ μετ' αὐτήν. Τούτων δ' ἐννέα μὲν κεῖνται δεξιὰ τῇ ἐκ Θεσσαλονίκης εἰς Πέλλαν ἐρχομένῃ τὴν Ἐγνατίαν ὁδόν, δύο δ' ἀριστερά. Ὁ ἔβδομος δ' ἐκ τούτων ὁ ὑπὸ τοὺς Ἀποστόλους, χαμαλώτατος καὶ μικρὸς καὶ ὀλίγον δεξιὰ (τῇ πρὸς δυσμὰς βαίνοντι) ὑπὲρ τὴν ὁδόν, ἔχει ἀνασκαφῇ. Οὗτος, εἰς ὃν κατέρχεται τις διὰ σφόδρα κεκλιμένης καταβάσεως, ὀρυγμένος ἐπὶ τοῦ ὑπὸ τὴν γῆν βράχου, ἔχει τρία περὶ κεντρικόν τι ὄρυγμα μικρότατα δωμάτια, ἐμφερῆς πολὺ πρὸς τοὺς ἐν Αἰγίνῃ τάφους καὶ μάλιστα πρὸς τὸν ὑπὸ τὴν ἀκρόπολιν τῆς ἐν Κύπρῳ Ἀμαθοῦντος.

ΚΑΡΥΩΤΙΣΣΑ

Ἐκ Γεννητῶν δέ, ἔπου θέας ἄξιον εἶναι ῥωμαϊκὸν βαλανεῖον, βαίνοντες πρὸς δυσμὰς ἐρχόμεθα κλίνοντες ἀριστερὰ τῆς Ἐγνατίας ὁδοῦ εἰς τὸ χωρίον Καρυώτισσαν, οὗτινος πρὸ τοῦ ναοῦ τύμβοι χαμαλοὶ συμπεφυρμένοι, ἐν τῇ ναῷ δὲ ἐπὶ ἀναλογίου μὲν ὀστρεοκοσμῆτου (Εἰκ. 16) δι' ὀστρέων γεγραμμένη ἡ ἐπιγραφὴ

130) Ο ΚΙΠΠΡΙΑΝΟΣ ΤΟΥ ΓΕΡ
ΓΙΟΥ ΤΟΥ ΣΤΑΘΟΥ
ΕΠΙ ΕΤΟΥΣ ΖΡΙΒ
ΘΑΥΑ ΣΗ

ἀναγνωστέα αὐτοῦ Κυπριανὸς τοῦ Γεωργίου τοῦ Σταθῆ, ἐπὶ ἔτους
ΖΡΙΒ (μ. Χ. 1604). (χειρ) Θανάσης¹.



Εἰκ. 16.

Ἐν τῷ αὐτῷ δὲ ναῷ ἐπὶ μαρμαρίνης πλακῆς ἡ ῥωμαϊκῶν χριστιανικῶν χρόνων⁽¹⁾ ἐπιγραφή, τέσσαρα ἐπιγράμματα εἰς ἡρωελογεῖον ἔχουσα ἦδε· (βλ. πανομοιότ. ἐπιγραφῆς ἐν σελ. 209-210).

(1) Ὁ τύπος τῶν γραμμάτων καὶ τὰ ὀνόματα τῶν ὑπὸ τὴν πλάκα καλυφθέντων (Καστρίκιος, Τίτος, Κλαυδία καὶ ἄμα Μαρία) μαρτυροῦσι τοῦτο. Περὶ τῶν πρὸ τοῦ ναοῦ τύμβων λαλεῖ καὶ ἡ ἐπιγραφή.

ΧΑΤΡΙΚΙΟΝ ΜΕΦΙΑΠΤΙΟΝ ΕΤΒΕΚΕΝΤΙ ΤΟΣΥΙΟΣ
 ΕΙΟΝΙΟΥ ΤΕΝΑΓΟΥΣΑΝΧΙΚΑΤΑΦΘΙΜΕΝΟΝ
 ΚΣΤΕΝ ΜΕΝΟΛΑΧΕΝ ΕΙΚΕΝΕΤ ΙΓΛΥΚΥΚΛΙΜΕΤΑΙΟΙΡΑΝ
 ΟΥΧΙ ΜΟΝΟΡΕΩΟΙΕΤΑΤΡΙΟΝ ΕΣΤΕΛΛΑΦΟΥ

ΗΔΑΜΑΝΕΥΚΑΙ ΕΤΡΗΚΑΙ ΜΑΡΑΝ ΜΕΘΥΝΑ
 ΜΗΤΕΡΑ ΤΗΝ ΙΛΙΗΝ ΥΙΟΣ ΕΞΘΑΝ ΕΤΙ ΤΟ
 ΟΥΤΩ ΚΑΙ ΕΚΣΤΗ ΣΚΕΙΦΟΕΙΣ ΝΕΟΣ ΤΑΧΥΤΕΡΟΣ
 ΖΗΣΕ ΝΕΘΗΚΕΝ ΕΜΟΙ ΔΥΡΡΑΧΙΟΥ ΚΟΜΙΣΑΣ
 ΕΧΙΦΑΠΤΙΟΝ ΕΘΑΙΕΝ ΕΜΟΝ ΤΕΝΑΛΑΝΤΡΟΦΕΙΣ
 ΜΑΝΝΙ ΣΘΕΙΣΑ ΜΦΟΤΕΓΟΙΖΤΕΒΟΝΕΛΣΤΕΝΕΝΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΝ

ΣΤΟΝ ΕΜΟΝ ΠΑΡΑΤΗΜ ΟΝΑΙ ΕΙΣΤΙ ΤΟΝ Ε
 ΠΑΤΡΟΣ ΕΚΩΣΑΙ ΟΝ ΠΑΙΔΑΔΕΚΑΙ ΜΑΡΙΑΣ
 ΠΑΤΡΙΕΜΕΝ ΜΟΙ ΕΔΕΛΤΟ ΔΕ ΝΟΛΑ Κ' ΑΥΔΑ ΠΑΙΤΗ
 ΚΕΙΜΑΙ ΔΕ ΝΟΛΑ ΧΕΙΡΩ ΕΥΝΙΑ ΜΟΣ ΟΥΣΑ ΤΙΤΟΥ

131) α') Καστόριον με Φίλιππον ἐτύμωσαν Τίτος υἱὸς

Βέροντος πελάγους ἀγγεῖ καταφθίμενον.

ὁστὲα δ' ἐνθάδ' ἐνεικεν. ἐπεὶ γ' οὐκὲ καὶ μετὰ μοῖραν

οὐχὶ μόνον ῥωαῖς πάλαιον εἶπ' ἔδαφος.

β') Ἦδ' α' καὶ γ') Εὐαλείας τήν καὶ Μαρίαν με θ(αγοῦσαν):

μητέρα τήν Ἰδ' ἡν υἱὸς ἔλαβε Τίτος

ὁκτωκαιδεκάτης λειψθεὶς νέος· ὁστὰ δὲ πατρὸς

εἰσενέθηγεν ἑμὲ Δυρραχίου κομίσας.

γ' η' Φίλιππον ἔλαβεν ἑμὲν πόσιν ἀλλὰ τροφοῖον

μνησθεὶς ἐμπροστέροις τύμωσιν ἔχωνσαν ἔνν.

γ') "Ὅς τὸν ἑμὲν παρὰ τύμωσιν ἔχεις Τίτον ἔσθ(ι):) Φιλέππου

πατρὸς Ἐδεσσαῖον παῖδα με καὶ Μαρίας.

δ') Πατρὶς μὲν μοι Ἐδεσσα τὸ δ' ὄνομα Κλαυδία Γραπτή,

καί μοι δ' ἐνθάδ' ἑγὼ σύνημος ὄσα Τίτου.

ΕΠΙΜΕΤΡΟΝ

ΔΙΗΓΗΣΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ

Τῆς διηγήσεως ταύτης ἱκαναὶ ἀπὸ τοῦ Lambecius (1655) καὶ Combesius (1664) μέχρι τοῦ νῦν ἐγένοντο δημοσιεύσεις κατὰ τριάκοντα σχεδὸν κώδικας ἀποκειμένους ἐν βιβλιοθήκαις πόλεων τῆς Εὐρώπης, τοῦ Ἀθῶ, τοῦ Σινᾶ καὶ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου. Εὐρόντιες κοὶ ἡμεῖς τοιαύτην ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς μονῆς τῆς Κοσμοφηνείσης ἐν τέλει τοῦ ὑπ' ἀριθ. 209 χαρτῶν κώδικος, περιέχοντος λόγους διαφόρων πατέρων, δημοσιεύομεν ὧδε διὰ τὰς πολλὰς διαφορὰς πρὸς τὰς ἤδη δημοσιευθείσας, πρὸς τὴν ὑπὸ Th. Preges μάλιστα (Scriptores originum constantinopolitanarum. Fasciculus prior σελ. 74-108 ἐκδ. Teubner 1901). Σημαντικὸν δ' ἐν τούτῳ εἶναι ὅτι καὶ δι' αὐτοῦ βέβαιον γίνεταί ὅτι τῆς διηγήσεως συγγραφεὺς ἦν Συμεὼν ὁ μάλιστα πρὸς καὶ λογοθέτης. (Ὅρα Preges αὐτ. προλεγόμενα σελ. XV). Ὁ ἀντιγραφεὺς ἱκανῶς ἀμαθὴς ἐφθείρε πολλὰ καὶ τὸ κείμενον, διωρθώσαμεν δ' αὐτὸ, ὅπου παρερρθεῖρετο ἢ ἐννοίαι, ὥπως καὶ τὰς δεινὰς ἀνορθογραφίας καὶ τὴν κακὴν στίξιν. Περιλαμβάνεται δὲ ἡ διήγησις, ἐλλείπουσα ἐν τέλει, ἐν σελίσιν τοῦ κώδικος εἴκοσι καὶ δύο.

Χειρόγραφον (ἀρ. 209) περιέχον λόγους διαφόρων πατέρων. Ἐν τῷ τέλει αὐτοῦ.

Ἱστορία καὶ σύγγραμμι καὶ κῶρ συμεὼν μαχίστρου καὶ λογοθέτου
περὶ τοῦ περικαλλοῦς ναοῦ τῆς τοῦ Θεοῦ Λόγου Σοφίας.

Κωνσταντῖνος ὁ μέγας ἐδοξάλευσεν ἔτη τριάκοντα καὶ τρία
τῷ δὲ δωδεκάτῳ τῆς βασιλείας αὐτοῦ ἔκτισεν τὴν Κωνσταντι-
νουπόλιν καὶ τὴν μεγάλην τοῦ Θεοῦ ἐκκλησίαν ὁρομικήν. ἐπὶ (1)
δὲ τῆς βασιλείας Θεοδοσίου τοῦ μεγάλου στασιάζαντες οἱ ἀρει-
νοὶ κατέκαυσαν (2) τὴν στέγην τῆς μεγάλης ἐκκλησίας, ὃ δὲ ἀγνώ-
τατος π(α)τριάρχης Νεκτάριος ἐκαθέζετο εἰς τὴν Ἀγίαν Εὐφρόνην
τὴν ἐπονομαζομένην Παλαιάν, ἣν καὶ αὐτὴν ὠκοδόμησεν ὁ μέ-
γας Κωνσταντῖνος. Ἰστατο δὲ ἀσκέπαστος ἡ ἐκκλησία χρόνους
δύο. μετὰ ταῦτα προσέταξεν ὁ μέγας Θεοδόσιος Πουφίνον τὸν
μάχιστρον αὐτοῦ καὶ ἐσκέπασε τὸν ναὸν διὰ κυλινδρικών (3)

(1) Τὸ χειρ. ἀπὸ.

(2) Τὸ χειρ. κατέκαψαν.

(3) Τὸ χειρ. ἔχει κυλῶν ἰδρικῶν.

μαρμάρων, καὶ οὕτως ἐστέκετον τὸ αὐτὸ κτίσμα ἕως τῆς βασιλείας Ἰουστινιανοῦ τοῦ μεγάλου. ἐδασίλευσεν δὲ ὁ αὐτὸς φιλόχριστος βασιλεὺς ἔτη. ἐν δὲ τῇ πρώτῃ ἔτει τῆς βασιλείας αὐτοῦ γέγονεν ἐμφύλιος πόλεμος· ἐν ἡμέρᾳ ἱπποδρομίου γέγονεν ἀμφιβολία ὑπὸ τοῦ Ὑπατοῦ πᾶτιρικίου καὶ διημέρου μέρους πρασινῶν καὶ διαλεύκων καὶ ἀνγχεύθησαν χιλιάδες λε. ἐλυπήθη δὲ ὁ βασιλεὺς λύπην μεγάλην διὰ τὴν ἐξαίφνην γενομένην σφαγὴν τοῦ τοσοῦτου λαοῦ. ἀδελφονοῦντος οὖν τοῦ βασιλέως ἐνέδραλεν ὁ θεὸς ἐν τῇ καρδίᾳ αὐτοῦ λογιστὸν ἀγαθὸν τ(ο)ιοῦτον, τοῦ ἀναγεῖραι ναόν, οἷος οὐκ ἐκτίσθη ἀπὸ ἀδὰμ μέχρι τὴν σήμερον | .

Ἐγραψε δὲ ὁ βασιλεὺς κατὰ πᾶσαν πόλιν καὶ χώραν τοῖς κριταῖς καὶ στρατηγοῖς καὶ σατράποις καὶ πᾶσι τοῖς μεγιστάσι καὶ φορολόγοις τοῖς ἐν πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ, τοῦ ποιῆσαι πᾶσαν σπουδὴν καὶ ἔρευναν τοῦ ἀποστεῖλαι κίονας καλλίστους, συστημινάτια τε καὶ ἀμβάκια καὶ καγγελοθυρίδια καὶ πᾶσαν τὴν ὕλην τὴν πρέπουσαν καὶ ἀρμόζουσαν εἰς ναὸν ἐκλεκτὸν καὶ περίφανον. πάντες δὲ οἱ ἄρχοντες δεξάμενοι τὰς ἐπιστολὰς τοῦ βασιλέως ἐσπούδαζον ἕκαστος ἐκ τοῦ θεραπεῖσαι τὸν βασιλέα. καὶ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας ἐρευνήσαντες εὔρον πολλὰ ἀπὸ παλαιῶν οἰκῶν τε καὶ λοετρῶν καὶ εἰδωλικῶν ναῶν καὶ συναγαγόντες(ς) αὐτὰ ἀπέστειλον τῇ βασιλεῖ ἐν Κωνσταντινουπόλει διὰ τῆς θαλάσσης μετὰ σχεδίων καὶ ἀπὸ τῶν μεγάλων ποταμῶν ἀπὸ πάντων τῶν θεμάτων, ἀνατολῆς τε καὶ δύσεως, βορρᾶ τε καὶ νότου. καὶ ἐκ τῆς μεγαλοπόλεως Ῥώμης ἀπεστάλησαν οἱ μεγάλοι κίονες οἱ ἐπονομαζόμενοι ῥωμαῖοι ὑπὸ πρωτασηκρήτου (1) τινος Πλουτάρχου καὶ ἐπιστολογράφου μετὰ σχεδίων διὰ θαλάσσης (2), οὗς κίονας εἶχε τις γυνὴ χήρα ὀνόματι Μαρκία εἰς προῖκα αὐτῆς. καὶ ἴσταντο οὗτοι εἰς τὸν ναὸν <Ἡλίου τῆς> Ἡλιούπολεως, τοῦ κτισθέντος ὑπὸ Αὐρηλιανοῦ βασιλέως Ῥώμης καὶ προδόσαντες αὐτὸν τοῖς Πέρσαις. τοὺς δὲ ὀκτὼ πρᾶσινοὺς κίονας τοὺς ἀξιοθαυμάστους ἀπέστειλεν Κωνσταντῖνος ὁ στρατηγὸς αὐτοῦ ἀπὸ πόλεως Ἐφέσου λελατομημένους. ἡ δὲ

(1) Τὸ χειρ. παρὰ συγγυρίτου.

(2) Τὸ χειρ. μετὰ σχεδίων ἐν τῇ θαλάσσῃ.

προειρημένη Μαρκία ἡ ῥωμαία ἔγραψε τῇ βασιλεῖ οὕτως· ἀπέ-
 στείλά σοι, βασιλεῦ, κίονας ἡ ἰσοστάθμιους, ἰσοπλάτους, ἰσομή-
 κους ὑπὲρ ψυχ(ικ)ῆς μου σ(ωτη)ρίας. συν(ήν)εγκαν δὲ καὶ
 λοιποὺς κίονας τοὺς μὲν ἀπὸ Κυζίκου, τοὺς δὲ ἀπὸ Ἱρωάδος
 καὶ ἐτέρους ἀπὸ τῶν Κυκλάδων νήσ|σ|ων καὶ ἐκ πάσης τῆς
 ὑπ' οὐρανὸν γῆς καὶ ἄλλους ἀπὸ Ῥώμης καὶ Κρήτης καὶ ἀπὸ
 τῆς Σάμου νήσ|σ|ου καὶ ἐκ τῇν Ῥόδον κολοσσόν. Καὶ ἀπλῶς
 εἶπεν ἐκ πασῶν τῶν νήσ|σ|ων. πᾶσαν δὲ τὴν ὕλην παρήγγει-
 λεν ὁ βασιλεὺς διὰ θαλάσσης ὑπὸ σχεδίων(1) καμίζεσθαι. ὥς
 ἔοικε, τοῦτο[υ] λογισάμενος, ἵνα μὴ στενάζωσιν οἱ ἄλλοι βόες,
 καὶ γένηται τὸ τοιοῦτον ἀπρόσδεκτον τῇ θε(ῇ). σεσῶρευται δὲ
 πᾶσα ἡ ὕλη διὰ χρόνους ᾤς" τῇ δὲ δωδεκάτῃ· ἔτει τῆς βα-
 σιλείας αὐτοῦ τοῦ Ἰουστινιανοῦ τὸν προειρημένον ναὸν τὸν
 παρὰ τοῦ μεγάλου Κωνσταντίνου κτισθέντα(2) ὁ Ἰουστινιανὸς
 ἐκ θεμελίων αὐτὸν κατέστρεψεν καὶ τὴν ὕλην πᾶσαν ἰδίως
 ἀπέθετο διὰ τὸ πολλὴν καὶ ἄπειρον ὕλην ἐτοιμᾶσαι αὐτόν.
 ἤρξατο δὲ ὁ βασιλεὺς ἀγοράζειν οἰκήματα ἐν τῇ τόπῃ, ἐν ᾗ
 τὸ κτίσμα ἐμελλεν ποιεῖν. ὁ βασιλεὺς δὲ οὕτε εἰς τὸν ἱερόνον
 αὐτοῦ ἐκαθέζετο οὕτε εἰς ὕπνον ἀπίει. ἀλλ' ἔτι σπουδὴν καὶ
 ἐπιμέλειαν ἀπερχόμενος καὶ ἑκάστην ἥραν καὶ θεωρῶν τοὺς
 τεχνίτας, τοὺς λιθοξόους καὶ λατόμους τῶν μαρμάρων καὶ τοὺς
 τέκτονας καὶ πάντας τοὺς οἰκοδόμους πολλὰ νοθετῶν καὶ
 παρακκαλῶν εἰς τὸ σπουδὴν ποιῆσαι τοῦ ἔργου. ἔξωθεν τοῦ
 μισθοῦ αὐτῶν ἐδίδου αὐτοῖς ὁ βασιλεὺς [κατὰ] ἀνὰ δύο καὶ
 τρία νομίσματα(3) καὶ ἕτερα πολλὰ εὐηργέτει(4) | διὰ τὸ εἶναι
 αὐτοὺς προθύμους εἰς τὸ ἔργον. ἐρχόμενος δὲ ὁ βασιλεὺς εἰς
 τὸ ὄραν τοὺς τεχνίτας καὶ τὸ ἔργον ἡμιφύετο στολὴν λευκὴν
 καὶ σουδάριον ἁμυδρόν(5) καὶ ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ κρατῶν ῥάβδον
 πτεγνὸν κόκκινον. ἀνεγείραντες(6) δὲ τὰς ἄνω ἀψίδας ἐν ὑπερφῶ
 τὰς μεγάλας ἐν ἡμέρᾳ σαββάτου κλητορεύσας ὁ βασιλεὺς πάν-

(1) Τὸ χειρ. σχεδίων.

(2) Τὸ χειρ. ὁ προειρημένος ναὸς... ὁ κτισθείς.

(3) Τὸ χειρ. καὶ τριῶν νομισμάτων.

(4) Τὸ χειρ. ἐβεργέτα.

(5) Τὸ χειρ. ἁμυδρον.

(6) Τὸ χειρ. μὴ ἐγείραντος.

τας τοὺς τεχνίτας καὶ ἐργάτας (σὺν) παντὶ τῇ λαῷ (1), ὁ δὲ πρῶτος τῶν μαϊστόρων κατέλιπε τὸν υἱὸν αὐτοῦ εἰς πάντα τὰ ἐργαλεῖα τὰ πρὸς οἰκοδομήν ἐν τῇ θεξιδίῳ μέχρι τοῦ ὑπερήφου. ἦν δὲ ὁ παῖς ὥσει χρόνων ἰδ'. Καθεζόμενος οὖν ὁ παῖς καὶ φυλάττων, ἐφάνη αὐτῇ εὐνοῦχος λαμπρὰν ἐσθλήτα ἡμιφιετρίωνος καὶ φοδερός τῇ ὄψει. παρηλλαγμένη οὖν ἡ ὄψις αὐτοῦ. καὶ πῦρ ἀστράπτων (2) ἐκ τοῦ προσώπου αὐτοῦ. Καὶ λέγει ὡς δῆθεν ἐκ τοῦ παλατίου ἦν ἐκπειρωθεὶς παρὰ τοῦ βασιλέως. καὶ λέγει πρὸς τὸν παῖδα (3), τίνας χάριν κατέλιπον τὸ ἔργον τοῦ θεοῦ οἱ τεχνῖται καὶ ἀπῆλθον ἐσθλὴν καὶ πίνειν πρὸς ἀπλησύναν καὶ μέθην. ἀπεκρίθη ὁ παῖς, ἰδοὺ ταχέως ἐλεύσονται. ὁ δὲ πάλιν λέγει πρὸς τὸν παῖδα. παρεύθητι καὶ λάλησον αὐτοῖς. ἵνα ταχέως ἐλθόντες ἐργάζωνται τὸ ἔργον τοῦ θεοῦ. ἵνα μή τι κακὸν ποιήσω αὐτοῖς δι' αἰκισμῶν καὶ βασάνων. Καὶ τὰς παρειὰς αὐτῶν πυρὶ κατακαύσω· ἀπεσταλμένος γὰρ εἰμι παρὰ τοῦ βασιλέως, ὅπως ταχέως τελειωθῇ τὸ ἔργον τοῦ θεοῦ, ἵνα μή τι κακὸν ποιήσω αὐτοῖς. ὁ δὲ παῖς μετὰ φόδου πρὸς αὐτὸν ἀπεκρίνατο. ὅτι πτοοῦμαι, κύριε μου, μήπως ἀπ' ἐλλήων ἐργαλεῖον ἀπολεσθῇ τι. τότε ὁ εὐνοῦχος εἶπε πρὸς αὐτόν· ἀπελθε. Καὶ γὰρ σοὶ ὁμνῶ ὅτι μὰ τὴν Ἁγίαν Σοφίαν τὴν νῦν κτισομένην, ἥτις ἐστὶν ὁ λόγος τοῦ θεοῦ, δι' οὗ τὰ πάντα γέγονεν δι' αὐτοῦ καὶ τοῦ Πνεύματος αὐτοῦ τοῦ Ἁγίου οὐ μὴ ἀποχωρήσω τῶν ὧδε. διότι παρὰ τοῦ λόγου τοῦ ὑψίστου προσετάχθη προσμένειν καὶ φυλάσσειν τὰ ὧδε. καὶ οὐ δύναμαι ἀπελθεῖν ἀπὸ τῶν ὧδε, ἕως οὐ ὑποστρέψῃς. ἀπελθε οὖν, τέκνον, εἰς ὁδὸν εἰρήνης, καὶ γὰρ τὰ ὧδε καλῶς φυλάττω. Ταῦτα ἀκούσας ὁ παῖς ὁρομαῖος ἀπείει ἐν τῇ βασιλικῇ ἀρίστῃ. ἦσαν γὰρ ἐν τῇ οἰκητηρίῳ τοῦ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου ὁ βασιλεὺς καὶ πάντες οἱ τεχνῖται καθήμενοι ἐν τῇ ἀρίστῃ (4). τὸν δὲ ἄγγελον κατέλιπεν ὁ παῖς ἐν τῇ ὑπερήφῃ κτίσματι. καὶ πάντα ἀφηγησάμενος ὁ παῖς (πρὸς) τὸν πατέρα αὐτοῦ ἀπήγγειλεν

(1) Ἑλλείπουσί τινα.

(2) Τὸ χειρ. ἀστράπτων.

(3) Τὸ χειρ. πρὸς τὸν βασιλέα.

(4) Τὸ χειρ. ἐν τῇ ἀρίστῃ.

ταῦτα ὁ π(α)τήρ αὐτοῦ πρὸς τὸν βασιλέα. ἀπέστειλεν δὲ ὁ βασιλεὺς στρατοπεδάρχην εἰς τὸ ἅγιον κτίσιμα, ὅπως [ε]ἶδῃ τίς ἐστὶν ὁ λαλῶν ταῦτα. ὁ δὲ ἀπελθὼν μετ' ἑνὸς εὗρεν ἐκεῖσε. προσεκαλέσατο δὲ ὁ βασιλεὺς πάντας τοὺς εὐνούχους τοῦ παλατίου. καὶ ἐπεθείνευν αὐτοὺς τῇ παιδί, εἴ ἐστιν ἐξ αὐτῶν τις. ὃν ἐώρακεν ἐν τῇ κτίσματι. ὁ δὲ παῖς ἐδόγησε πρὸς τὸν βασιλέα ὅτι τούτων μὲν οὐδεὶς ἐφάνη ἐκεῖσε. ἀλλ' οὐδὲ τῆς θεωρίας ἐκείνου ἐθεασάμην εὐνούχον ἐν τῇ κόσμῳ τούτῃ πώποτε. ἐκείνος γὰρ λευκοφόρος ὑπῆρχεν καὶ πρὸ προσώπου αὐτοῦ πῦρ ἐξαστράπτων (1) καὶ παρηλλαγμένῃ (2) ἢ ὅρασις αὐτοῦ. ἀκούσας δὲ ὁ βασιλεὺς τὰ ῥήματα ταῦτα ἐπέγνωνεν καὶ εἶπε· ἄλληθως τὰ ῥήματα καὶ ὁ ὅρκος ἐκείνος ἁγίου ἐστὶν καὶ ἄγγελος κ(υρίου) ἦν ὁ ταῦτα λαλῶν. ἐδόγησε δὲ πρὸς τὸν θεὸν λέγων· εὐχαριστῶ σοι, βασιλεῦ ἀόρατε, ὅτι ἐφανέρωσας ἡμῖν τὸ ἔλεός σου καὶ τὴν ἀλήθειάν σου. καὶ τὴν εὐδοκίαν σου καὶ τὴν μέρμιναν, ἣν εἶχον ἐν τῇ ψυχῇ μου τὸ πῶς καλέσω τὸ ὄνομα τοῦ ναοῦ τοῦ νῦν κτισμένου ἐπὶ τῇ (3) ὀνόματι. ἀπεκάλυψάς μοι διὰ τοῦ σου ἀγγέλου ἁγίου. οὐ μόνον δὲ τοῦτο, ἀλλὰ καὶ φύλακα αὐτὸν ἀπέστειλās τοῦ φυλάττειν αὐτόν. ἕως τοῦ κλήρους. ἔκτοτε οὖν ἔλαβε τὴν προσηγορίαν τοῦ ὀνόματος ἢ Ἀγία Σοφία ἐρμηνευόμενον τουτέστιν ὁ λόγος τοῦ θεοῦ, σκοπιῶντας αὐτὴν ὁ βασιλεὺς, οὐκ εἶσε τὸν παῖδα ὑποστρέφαι ἐν τῷ ἁγίῳ κτίσματι μήπως ὁ ἄγγελος ὑποχωρήσῃ. ἀλλ' εἰς τὸ διηνεκὲς διαμένειν. καὶ φυλάττειν τὸν ἅγιον οἶκον τοῦ θεοῦ κατὰ τὸν ὅρκον αὐτοῦ. Συνεβουλεύσατο οὖν ὁ βασιλεὺς τὸν τε π(α)τριάρχην, ἐπισκόπους καὶ ποιμένας καὶ πάντας τὴν σύγκλητον καὶ συνεβουλεύσαντο πάντες τῇ βασιλεῖ τοῦ μὴ ὑποστρέφαι τὸν παῖδα ἐν τῇ κτίσματι, ἵνα μὴ <ὁ> ἄγγελος κ(υρίου) ὑποχωρήσῃ, ἀλλὰ καθὼς εἶπεν ὅτι προσετάχθη τὸ φυλάττειν ἕως τέλους τοῦ κόσμου, καὶ διαμένειν ἕως τῆς συντελείας τοῦ κόσμου. ἔσται δὲ ἡ κατοίκησις τοῦ ἁγίου ἀγγέλου φύλακος τῆς μεγάλης τοῦ θεοῦ ἐκκλησίας ἐν τῷ δεξιῷ μέρει τοῦ πινσοῦ

(1) Τὸ χειρ. ἐξαστράπτων.

(2) Τὸ χειρ. παρηλλαγμένη.

(3) Ἐπὶ τῇ ὀνόματι.

τῆς ἀνω ἀψίδος τῆς μεγάλης τῆς ἀνερχομένης ἐπὶ τὸν τροῦλον τὸν μέγαν. ὁ δὲ βασιλεὺς ἀξιόμασιν καὶ δωρεαῖς (1) πλούτισας τὸν παῖδα ἀπέστειλεν αὐτὸν μετὰ βουλῆς τοῦ π(ατ)ρ(δ)ος αὐτοῦ ἐν μιᾷ τῶν Κυκλάδων νήσων εἰς ἐξορίαν. φθασάντων δὲ τῶν οἰκοδόμων εἰς τὰ δεύτερα ὑπερῶα καὶ ἐγειράντων τοὺς ἐπάνω κίονας καὶ τὰς ἐνεκεῖ καμάρας, καὶ σκεπασάντων (2) τὰ πέριξ (3) πάντα ἐξέλιπεν τὸ χρυσίον τοῦ παλατίου. Καὶ ἐν πολλῇ ἀθυμίᾳ καὶ θλίψει ὑπῆρχεν ὁ βασιλεὺς. ἰσταμένου δὲ αὐτοῦ εἰς τὰ ὑπερῶα τῆς ἀνωτάτης βαλλήιδος (4) καὶ θεωρῶν τοὺς τεχνίτας· ἐμῆλλον γὰρ τὴν ἡμέραν ἐκείνην ἐγειραι τὸν μέγαν τροῦλ(λ)ον. ἦν δὲ ἡμέρα σαδδάτου καὶ ἡσχάλετο (5) τί διαπραΐξει ἐπὶ τοῦ χρυσίου. ἐν ὕπνῳ ἀναπεσὼν ὁ βασιλεὺς ἐφάνη αὐτῇ εὐνοῦχος λευκοφόρος καὶ λαμπρότερος τοῦ ἡλίου καὶ λέγει πρὸς τὸν βασιλέα· τί λυπεῖσαι. δέσποτά μου ἄγριε· ὁ δὲ βασιλεὺς ἀπεκρίθη· τὸ χρυσίον τοῦ παλατίου ἐξέλιπε. καὶ τούτου χάριν ἀδμημονῶ ὅτι οὐκ ἔχω τίνα δώσω τοῖς τεχνίταις μισθὸν αὐτοῦ. ὁ δὲ λαμπροφόρος ἐκείνος ἀπεκρίθη μετὰ περὶ χάριος τῇ βασιλεῖ· μὴ λοιποῦ περὶ τούτου καὶ μὴ ἀδμημονῆς. ἀλλὰ αὔριον ταχὺ ἀπόστειλον ἐκ τῶν μεγιστάνων σου τῶν πιστῶν καὶ λοιποὺς ὅσους κελεύεις· ἐγὼ γὰρ μένω[ν] ἐν τῇ Χρυσέᾳ Πόρτᾳ καὶ θανεῖσω σου χρυσίον χαράγματος καὶ ὑπὲρ χαρίσματος ὅσον θέλεις. ὁ δὲ βασιλεὺς ὥς ἐν ἐκστάσει γεγόμενος ἐπελάθετο ἐρωτῆσαι αὐτὸν τίς ἐστι καὶ πόθεν. τῇ δὲ ἐπαύριον κατὰ τὸν λόγον αὐτοῦ ἀπέστειλεν ὁ βασιλεὺς τὸν κοιαίστορα Βασιλίδην καὶ τὸν ὑπαρχον Θεόδωρον τὸν π(ατ)ρίκιον Καὶ τὸν Στρατήγιον (6) καὶ ὑπηρέτας Ὑ καὶ τετράποδα ὑποζύγια καὶ μετὰ ζυγίων. βουλγίδων. καὶ ἐξελθόντες τὴν Χρυσέαν Πόρταν εὔρον ἐκεῖσε εὐνοῦχον, ἡλίου μορφὴν ἔχοντα καὶ τὸ ἐνδυμα αὐτοῦ ἐξαστράπτον (7), ἐφ' ἑππον (8) πύρινον καθήμενον. καὶ

(1) Τὸ χειρ. δωρεῶν. (2) Τὸ χειρ. σκεπάσαντες.

(3) Τὸ χειρ. ἐξαπτέρυγα. (4) Τὸ χειρ. ἐνθμίδος.

(5) Ἐποιήσατο πιθανῶς χρῆσιν μέσου τύπου τοῦ ἀσχάλω. Τὸ χειρόγραφον ἠδολέσχετο.

(6) Τὸ χειρ. τὸν στρατηγὸν αὐτοῦ.

(7) Τὸ χειρ. ἐξαστράπτων.

(8) Τὸ χειρ. ἐφίππον.

λαβὼν αὐτοὺς ὁ εὐνοῦχος ἤγαγεν αὐτοὺς ἐν τῇ τριβουναλίῳ (1). ἐφάνησαν δὲ αὐτοῖς παλάτια χρυσόροφα καὶ τρικλίνες κεκοσμημένοι. ἀποκαταδάντων αὐτῶν τῶν ἱππῶν ἀνέδασεν αὐτοὺς ὁ εὐνοῦχος εἰς κλίμακα χρυσόροφον καὶ λίαν θαυμάσιαν. καὶ ἐκβαλὼν χρυσὸν κλυδίον ἀνέωξεν κουδούκλιον χρυσόροφον, κείμενον εἰς ἑδάφος, χρυσοῦ χαράγματος καθαροῦ (2) γέμιον. Καὶ λαβὼν ὁ εὐνοῦχος πτύον ἔβαλεν ἐφ' ἑνα ἑκαστον (3) βουλγίδιον ἀνὰ τεσσάρων κεντηναρίων. καὶ ἐγέμισε (4) τὰ ἡ βουλγίδια ὁμοῦ γενόμενα Π. λύτρες σπ. φορτώσας δὲ τὰ ζῶα ἀπέστειλεν αὐτοὺς εἰπὼν (5) ταῦτα· δόσατε τῇ βασιλεῖ Ἰουστινιανῇ εἰς τὴν οἰκοδομὴν τοῦ ναοῦ τοῦ λόγου τοῦ θεοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας. καὶ σφαλισάμενος [αὐτὰ] ἔμπροσθεν αὐτῶν τὸ κουδούκλιον, ὅθεν δέδωκεν αὐτοῖς τὸ χρυσίον. εἶπεν αὐτοῖς· ὑπάγετε ἐν εἰρήνῃ. ἀπελθόντων δὲ καὶ ἰδὼν ὁ βασιλεὺς ἐξεπλάγη καὶ μεγάλως θαυμάσας, ἐν ποίῳ τρόπῳ εἰσῆλθατε. ἠρώτησεν αὐτοὺς, καὶ τίς ἐστιν ὁ εὐνοῦχος, ὅτι τὴν τόσῃν ὠρεᾶν τοῦ θεοῦ παρέσχεν ἡμῖν. οἱ δὲ ἀπὴν γέιλαν αὐτῇ τὸν τόπον τῶν οἰκημάτων, τοὺς τε τρικλίνους καὶ τὰ κουδούκλια, τὴν τε χρυσὴν κλίμακα καὶ περὶ τοῦ κλειδὸς τοῦ λαμπροτάτου καὶ ὅτι χρυσίον εἶχεν χάραγμα τι ἐν τῇ ἐδάφει τοῦ κουδουκλίου πλῆθος ἄπειρον ἐκ καθαροῦ χρυσοῦ. προσδοκῶν ὁ βασιλεὺς τῇ ἐπαύριον ἐπανελθὼν τὸν εὐνοῦχον εὐρεῖν, ὅπως ταῖς πρεπούσαις τιμαῖς καὶ ἀξιώμασιν αὐτὸν ἀνταμείψῃται, αὐτὸς δὲ οὐδαμῶς ἐφάνη. Ὡς οὖν εἶδεν ὁ χριστιανώτατος βασιλεὺς ὅτι ἐχρόνισεν, ἀπέστειλεν τὸν αὐτοῦ ἀκόλουθον καὶ ἑτέρους ἄρχοντας. ἀπελθόντες δὲ ἐπὶ τὸν τόπον οὐδὲν εὗρον, ἀλλ' οὐδὲ ἵχνος οἰκίας, ἀλλὰ πάντα ἀόρατα (6). ἐγνώρισε δὲ τῇ βασιλεῖ (7) ταῦτα. ἐκπλαγεὶς δὲ ὁ βασιλεὺς ἐπὶ τῇ παραδόξῃ θεάματι ἔδωκε δόξαν τῇ θεῇ καὶ εἶπεν· νῦν ἔγνων ὅτι ἀπέστειλεν ὁ θεὸς τὸν ἄγγελον αὐτοῦ,

(1) Τὸ χειρ. *τριβουκλίνῳ*.

(2) Τὸ χειρ. *χρυσοῦν... καθαρὰ*.

(3) Τὸ χειρ. *ἐκάστου*.

(4) Τὸ χειρ. *κεντηναρίων γεμῆση*.

(5) Τὸ χειρ. *εἶπε*.

(6) Τὸ χειρ. *ἄωρα*.

(7) Τὸ χειρ. ὁ βασιλεὺς.

καὶ ὥς ἠθέλησεν ἐχαρίσατο ἡμῖν τασαύτην δωρεάν τοῦ θεο-
 χαράκτου χρυσοῦ. (Ὡς(1) ὁ θεός) θαυμαστός ἐν τοῖς ἔρ-
 γοῖς(2) αὐτοῦ. ἐν δὲ τῇ μέλλειν τὸν μέγαν τεχνίτην ἐγείρειν
 τὸ μονοκάμικρον, καὶ πάλιν μεταμεληθεὶς εἶπεν ὁ βασιλεὺς·
 πρέπει ἵνα γένηται δικάμιμος, ὅπως μὴ δέξηται πολὺν| βί-
 αρος. διότι ἐκεῖ κίονια οὐκ ἔθετο, ὥσπερ ἔθεντο ἐν τῇ νάρθηκι
 καὶ ἐν ταῖς πλευραῖς τοῦ ναοῦ. οἱ δὲ λοιποὶ τῶν τεχνιτῶν τοῦ
 πληθους λεγόντων ὅτι μία καμιάρα αὐταρκεῖ(3) φωτίζειν ὅλον
 τὸν ναόν. | ὁ δὲ πρωτομάστορ ἀδημόνων(4) ὅτι εἶπεν ὁ βα-
 σιλεὺς γενέσθαι μίαν θυρίδαν, ἄλλοτε πάλιν δύο, οὐκ εἶχεν
 περὶ τούτου τί προᾶξει καὶ ἦν ἐν πολλῇ ἀθυρία. ἐν ἡμέρᾳ Δ
 ὥρα Γ ἐφάνη αὐτῇ ἄγγελος κυρίου ἐν ὀνόματι τοῦ βασιλέως,
 ἐσθῆτα βασιλικὴν ἡμψιεσμένους καὶ στέφανον φορῶν εἰς τὴν
 κεφαλὴν αὐτοῦ καὶ ῥάδιον βασιλικὴν κατέχων ἐν τῇ χειρί.
 Καὶ λέγει πρὸς τὸν μάστορα τὸν πρῶτον· θέλω(5) ἵνα ποιή-
 σης τὴν κοίλην τοῦ ἁγίου βήματος τρίφωντον, διὰ τριῶν καμια-
 ρῶν καὶ τριῶν στοῶν εἰς τύπον καὶ ὄνομα τῆς ἁγίας τριάδος.
 πατρός, υἱοῦ καὶ ἁγίου πνεύματος. ταῦτα εἰπόν ὁ ἄγγελος
 ἀφανῆς ἐγένετο ἀπ' αὐτοῦ(6). καταπλαγεὶς δὲ ὁ μάστορ ὑπᾶ-
 γει πρὸς τὸν βασιλέα καὶ ἀντιλέγων αὐτῷ στερεῶς(7) ὅτι.
 δέσποτά μου βασιλεῦ, οὐκ ἔχεις ἕνα λόγον. πρῶτον μὲν προσέ-
 ταξας γενέσθαι μίαν θυρίδαν. πάλιν δεύτερον εἶπες δύο, καὶ
 ὅτε(8) ταῦτα ἠρξάμην, ἄρτι παρέστης(9) μοι καὶ λέγεις ὅτι
 τρεῖς θυρίδας ποιήσω τῇ ἁγίῳ βήματι, εἰς ὄνομα π(ατ)ρ(δ)ος
 καὶ τοῦ υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος. ταῦτα ἀκούσας ὁ βα-
 σιλεὺς εἶπεν πρὸς τὸν μάστοριν· πιστεύσον, ἀδελφέ, ἐν τῇ
 χάριτι τοῦ Χ(ριστοῦ) οὐκ ἐξήλθον ἐκ τοῦ παλατίου τὴν ὥραν

(1) Τὸ χειρ. οὗτος.

(2) Τὸ χειρ. ἁγίοις.

(3) Τὸ χειρ. εὐταρκεῖ.

(4) Τὸ χειρ. εἰδημόνωνος.

(5) Τὸ χειρ. θέλεις.

(6) Τὸ χειρ. ἀπ' αὐτῶν.

(7) Τὸ χειρ. στανροσιδῶς

(8) Τὸ χειρ. ὅτι.

(9) Τὸ χειρ. ἀρετήμιος παρεντήης.

καὶ τὴν ἡμέραν, ἣν μοι λέγεις. ἀλλὰ ἀμφοτέρωι δοξάσωμεν τὸν
 θεόν καὶ γίνωσκε ἀληθῶς ὅτι ἀγγέλως κύριον ἦν ὁ ταῦτα
 λαλῶν. καὶ ὥς προσέταξεν, σοὶ ποιήσον. ἐποίησε δὲ κατὰ τὸν
 λόγον τοῦ ἀγγέλου. Ὑπὶ δὲ τρεῖς ἀπέστειλεν δὲ ὁ βασιλεὺς.
 Τρώϊον σπαθοκουδικοῦλᾶριον (1) καὶ Θεόδωρον ἑπαρχον καὶ
 Βασιλίδην κοιαιστοραν ἐν τῇ νήσῳ τῆς Ῥόδου καὶ ἐποίησαν
 ἐκεῖσε βήσαλα μεγάλα τοῦ πηλοῦ τῆς νήσου ἰσόμνηκα, ἰσόσταθμα,
 μεγάλα λίαν. ἐπέγραφον δὲ ταῦτα μετὰ σφραγίδος οὕτως· ὁ θεὸς
 ἐν μέσῳ αὐτῶν καὶ οὐ σαλευθήσεται. βονθήσει αὐτῇ ὁ θεὸς
 τὸ πρὸ (2) πρῶτ' πρῶτ'. ὁ δὲ σταθμὸς τῶν βησάλων ἰσόσταθμα
 μετὰ ἡμιτέρου ἐνὸς βηθαλίου, διὰ τὸ εἶναι τὸν πηλὸν ἐκεῖνον
 ἐλαφρὸν πάνυ καὶ σφογγοειδῆ καὶ λευκοειδῆ καὶ κοῦφον. ἀπε-
 κόμισαν δὲ αὐτὸν μετὰ τὸ συμπληρῶσαι τὰς (3) ὁ μεγάλας κα-
 μάρας τοῦ τρούλλου. ἐτίθεντο δὲ οἱ βύνησχοι καὶ μεταξὺ
 αὐτῶν εἰς τὰ δίκουφα (4) ἐτίθεντο λείψανα διαφόρων καὶ με-
 γάλων ἀγίων. ἕως οὗ ἐτελειώθη. μετὰ δὲ τὸ συμπληρῶσαι
 αὐτὰς διὰ παντὸς ἐκ χρυσοῦ καλλαρωτάτου καὶ πληρώσαντες
 τὰς καλὰς καὶ λαμπρὰς ὀρθομαρμαρώσεις κατεχρύσωσαν ἅπαντα
 τὰ περικεφάλαια τῶν κίωνων καὶ πάντας τοὺς κοσμήτας. τό-
 τε διόροφον καὶ τριόροφον διὰ χρυσοῦ καλλαρωτάτου ἐτίθει.
 τὸ δὲ σύμπαχον (4) τοῦ χρυσώματος δακτύλους δύο. τοὺς τε
 διορόφους καὶ τριορόφους ἐπὶ πλησίον καὶ μέσον τοῦ ναοῦ (5)
 καὶ ἐπὶ τὸ πλάγιον (6) τῶν τεσσάρων ναρθήκων τὰς καμάρας
 κατεχρύσωσεν ἐξ ὑελίνου χρυσοῦ ἅπαντα. τοὔτεστιν μωσέου
 λαμπροτάτου. καὶ τὰ ὑποπτέρυγα τοῦ ναοῦ καὶ μέχρι τῶν προαι-
 λίων καὶ τοὺς κίονας τῶν | προαιλίων καὶ τὰς ὀρθομαρμαρώ-
 σεις χρυσίῳ κατεκόσμησε. Κατέστρωσε δὲ καὶ τὸ ἔδαφος ὅλον
 τοῦ ναοῦ διὰ ποικίλων καὶ πολυτίμων μαρμάρων διαγλύψας
 καὶ στιλβώσας αὐτά, τὰ δὲ πλάγια καὶ τὰ πέριξ πάντα κατέ-
 στρωσεν διὰ λευκῶν λίθων μεγίστων πολυτελῶν. Τὸ δὲ τοῦ
 ἁγίου θυσιαστηρίου [τὸ] ἔδαφος κατέστρωσεν διάχρυσον ἀργυ-

(1) Τὸ χειρ. σπαθοκουκούκλιον. (2) Τὸ χειρ. τὸ πρὸ.

(3) Ἐν τῇ ἐκδόσει Preger σελ. 92, 15 φέρεται· «ἐποιοῦν οἱ κτίσται κατὰ
 δώδεκα βήσαλα ὅπην, ἐμδᾶλλοντες ταῖς ὁπαῖς τίμια καὶ ἅγια λείψανα κλπ.»

(4) Τὸ χειρ. σύμπαλον. (5) Τὸ χειρ. μέσον αὐτοῦ. (6) Τὸ χειρ. τὸ ἐπιπλάγιον.

ρίου λαμπροτάτου. Τὰ δὲ στήθεα γύρωθεν ἅπαντα, τοὺς τε κίονας ἐπάνω τῆς ἀγίας τραπέζης καὶ τὸ κιθώριον ἐπάνω τῶν κίωνων καὶ τοὺς γύρωθεν κίονας ἅπαντας ἀργύρῳ κατεκάλυψεν. τὰς δὲ πύλας πάσας αὐτὰς ἀργυρίῳ κατεσκεύασεν χρυσώσας αὐτάς. τὰ δὲ συστεμμάτια τῶν πυλῶν ἐχρύσωσε καὶ αὐτά.

(1) δὲ βασιλεὺς καὶ ὁ πρωτομαῖστωρ ἐθεώρουν, ὥς ὅτι ἄγγελος κ(υρίο)υ παρειστήκει. καὶ ἐπίασαν καὶ ἐχόνευσαν χρυσίον ἐν τῇ χωνευτηρίῳ καὶ ἄργυρον καὶ μόλυβδον καὶ κρύσταλλον καὶ παμποίκιλλα βότανα, καὶ ἔχυσαν(1) ταῦτα οἱ τεχνῖται ἐκ τοῦ πυρὸς εἰς τύπον καὶ ἐγένετο ἡ ἀγία καὶ μεγάλη τράπεζα ὥραία. Καὶ παμποίκιλος καὶ πανθαύμαστος καὶ ἀκτανόητος, ἄγγελος δὲ κ(υρίο)υ ὑπέδειξε τῇ βασιλεῖ τὴν πᾶσαν διαμέτρησιν τοῦ ναοῦ. ὑπῆρχεν ὁ πρῶτος τῶν οἰκοδόμων μηχανικός εἰς τὸ ἐγείρει ναοὺς καὶ πλήρης φρονήσεως καὶ(2) ἐπιτηδεϊότητος, ὥστε τὸν φλοῖον(3) τῶν ἱεῶν καὶ τὴν κριθὴν ἐψήγων εἰς λέβητας(4) | Καὶ τὸν χυλὸν αὐτοῦ ἔσμιγον εἰς τὴν ἄσβεστον τοῦ ὀστράκου διὰ τὸ γλύσχος, μυξώδης τε καὶ κολλητικός(5) <εἶναι>. ἐποίησεν τὰς μάζας τετραγώνους ἐκ πηγῶν πεντήκοντα τὸ μήκος καὶ τὸ πλάτος καὶ οὔτε θερμὸν ἐπετίθουν τὸ μάλαγμα οὔτε πάλιν χλιαρόν, διὰ τὸ εἶναι κολλητικὸν καὶ ἐπάνω <εἰς> τὰς μάζας ἐτίθουν λίθους παμμεγέθεις ἰσοπλάτους καὶ ἰσομήκους. καὶ ἦν ἰδεῖν αὐτοὺς τότε καὶ τῇ βασιλεῖ. τοῦ δὲ πρὸς ἄρκτον(6) μέρους τοῦ γυναικείου καὶ μέχρι τοῦ Ἀγίου Γρηγορίου τοῦ θαυματουργοῦ ὑπῆρχον οἰκήματα Ξενοφώντου τινὸς εὐνούχου βασιλικοῦ, ὅστις ἔλεγε τῇ βασιλεῖ ὅτι καὶ τριπλοῦν τίμημα δώσης μοι οὐ λαμβάνω τι ἀπὸ σοῦ εἰ μὴ(7) τοῦτο ποιήσεις μοι. ἦνίκα ἱπποδρόμιον γένηται, ἵνα τιμῶμαι καὶ προσκυνοῦμαι(8) ὑπὸ τῶν τεσσάρων ἡγιόχων. Καὶ ἐκέλευσεν

(1) Τὸ χειρ. ἔχουσιν.

(2) Τὸ χειρ. ἐν.

(3) Τὸ χειρ. τὸν φλοῦν.

(4) Τὸ χειρ. ἐν λέβητας.

(5) Τὸ χειρ. γλόσχος, μυξώδης καὶ κολλητικός.

(6) Τὸ χειρ. τοῦ δὲ ἄρκτου.

(7) Τὸ χειρ. ἀπὸ σοῦ οἶμοι.

(8) Τὸ χειρ. ἵνα τιμῶμαι καὶ προσκυνοῦμαι.

ὁ βασιλεὺς τοῦτο, εἰς τοὺς διηγεκτεῖς χρόνους τὸν ταιοῦτον πρὸς γέλωτα προσκυνοῦντες ἐν ἡμέρᾳ ἱπποδρομίου ἀμφιέννυνται(1) γλαμύδα λευκὴν καὶ περιέχουσα ν. παντὸς μύρας πάντας καὶ κόκκινας καὶ πρασίνας. Καὶ πάντας ἡμιφιεζμένους ὅπως καλλέζεται ἐν μέσῳ τῶν ἀγγέλων καὶ τὰ ὀπισθεν αὐτοῦ προσκυνοῦσιν οἱ τέσσαροι ἡγίοχοι(2) τῶν ἁριμάτων πρὸ τοῦ ἀναβῆναι αὐτούς. τετύπωνται δὲ καὶ μέχρι τῆς σήμερον λέγεται(3) ἄρχων τῶν καταχλιονίων. |

Βουλόμενος δὲ ὁ βασιλεὺς κατασκευάσαι τὴν ἁγίαν τράπεζαν, ὥς εἵπομεν ὀπισθεν, λαβὼν καὶ βαλὼν εἰς τὸ χωνευτήριον χρυσίον τε καὶ ἀργύριον, ἤλεκτρον, χαλκὸν(4) καὶ σίδηρον, ὕελιον καὶ λίθους τιμίους, ὑάκινθας καὶ σμάραγδας, μαργαρίτας καὶ μαγνίτας, ὀνύχια, κίσσηριν(5) καὶ κασ(σ)ίτερον καὶ μόλυβδον, κρύσταλλον καὶ ἀδάμαντα, ἰάσπε[ρ]ιν καὶ σάπφειρον καὶ ἄλλα πλεονατούτων μέχρι τῶν ὅβ καὶ τρίψας αὐτὰ ὁμοῦ καὶ ἐμβάλῳν εἰς τὸ χωνευτήριον καὶ ἀναμιζάμενος ταῦτα εἰς τὸ πῦρ ἐχώνευσε. Καὶ οὕτως καταπέψας αὐτὴν γύρωθεν κατεχύρυσσεν χρυσίῳ καὶ μαργάρῳ καὶ λίθῳ πολυτελεῖ. καὶ ἔθηκε αὐτὴν ἐπάνω τῶν υἱ κίωνων τῶν ἀργυρῶν κεχρυσωμένων. Τὸ δὲ θαλάσσιον τὸ ὑποκάτω τῆς ἁγίας τραπέζης καὶ τὰ γύρωθεν πάντα καὶ τὰς βαθμιῶδας, ἐν αἷς(6) ὁ ἀρχιεπίσκοπος καὶ πάντες οἱ ἱερεῖς ἐστέκοντο, ἐξ ἀργυρίου πεποίηκεν. ποῖος δὲ νοῦς ἀν(θρώπ)ινος δύνησεται κατανοῆσαι τὸ εἶδος τῆς ἁγίας τραπέζης; διότι πολλὰς χρόας καὶ σιλιβότηγτας ἐναλλάσσων ἐν τῇ δράσει αὐτῆς καὶ φοδερὰ καὶ ἀνεκδιήγητος ἐστὶ, καὶ πότε μὲν χρυσίζουσα, καὶ εἰς ἕτερον ἐξαστράπτουσα[ν], ἐν ἄλλῃ δὲ τόπῳ πολλὰ σαπφυρίζουσα [καὶ εἰς ἕτερον ἐξαστράπτουσαν]. ἐν ἄλλῃ δὲ τόπῳ βύσσον καὶ πορφύρας ἀκτῖνα[ν] ἀποπέμπουσα δίκην ἡλίου τὸ εἶδος αὐτῆς τῇ ποικιλίᾳ | τῶν χρωμάτων ἐναλλάσσον καὶ κυματίζον. καὶ

(1) Τὸ χεῖρ. ἐμφιέννυνται.

(2) Τὸ χεῖρ. οἰνίοχοι.

(3) Τὸ χεῖρ. ὡς λέγεται.

(4) Τὸ χεῖρ. ἱλεκτόν. χαλκοῦν.

(5) Τὸ χεῖρ. καὶ συρήκων.

(6) Τὸ χεῖρ. αἷς.

ἀπλῶς εἰπεῖν τὸ ἔργον ἀμίμητον καὶ νοῆσαι (καὶ καταλαβεῖν ἀπὸ τῶν ὅσων ἐκεῖσε χωνευθέντων οὐ δυνήσεται. Ἐποίησε δὲ καὶ πυλῶνας ἐξ ἐλεφαντίνων γλυπτῶν κεχρυσωμένους τῷ κατὰ τὸν ἀριθμὸν τῶν ἡμερῶν. ἐν δὲ τῇ προεισόδῳ τοῦ λου-
τήρος καὶ ἐν τῇ πρώτῃ νάρθηκι ἐποίησεν πύλας ὡραίους πάνυ ἐκ τῶν τῆς κλισίου τοῦ ξύλων. ἐβούλετο δὲ ὁ βασιλεὺς πάσας τὰς πύλας ἀργυρεῖν κατασκευάσαι καὶ κατακοσμήσαι λίθῳ καὶ μαργάρῳ πολυτελεῖ. οὐ μόνον δὲ αὐταῖς ἀλλὰ καὶ τὸ ἔδαφος τοῦ ναοῦ, καὶ ἀνέκοψαν τὸν λογισμὸν αὐτοῦ τινες ἀστρολόγοι σοφοί τε καὶ ἐπιστήμονες, ὧν τὰ ὀνόματα αὐτῶν Μαξιμιανὸς καὶ Ἱερόθεος. πείθουσιν τὸν βασιλέα λέγοντες, ὅτι ἐν ταῖς ἐσχά-
ταις ἡμέραις γενήσονται βασιεῖς πένητες καὶ βασιλεύσονται ἄνδρες ἀπεχόμενοι τῆς ὀρθῆς πίστεως καὶ ἀφέλονται αὐτά. Ἐκ τῆς προρρήσεως ταύτης κατέλιπε ταῦτα ὁ βασιλεὺς ἄνευ ἀργυρίου μέχρι τὴν σήμερον. Ἐποίησε δὲ καὶ βαλλιμίδας ἐν τῇ ἱερῇ συνθρόνῳ. ἐν ᾗ οἱ ἱερεῖς ἐκαθίζοντο ἐν τῇ θείᾳ λειτουργίᾳ, καὶ τὸν θρόνον τὸν μεσώτατον. ἐν ᾗ καθέζεται ὁ πιατριάρχης ἐξ ἀργυρίου καὶ χρυσοῦ καὶ λίθων πολυτίμων σαρδονυχιῶν καὶ σαρφαείρων. Ἐπάνω δὲ τοῦ ἀμύμονος ἐποίησε χρυσὸν τοῦρ-
λον | Διὰ μαρμάρων καὶ λυχνηταρίων καὶ σμαραγδῶν κατα-
σκευάσεν ἐπάνω δὲ αὐτοῦ τριφυρὸν χρυσὸν καθαρώτατον λι-
τρῶν Ρ. εἶχε δὲ ὁ ἀμύμων ἐπάνω στήθεα καὶ πετάσια ἀργυρᾶ τοῦ τε ἁγίου φρέατος, οὗ ὁ Χριστὸς ἐκάθισεν τῇ Καμαρί-
τιδι διαλεγόμενος. τὰς δὲ σάλπιγγας γύρωθεν ἵσταμένους ἀπὸ Ἱερικοῦ ἤφερον ταύτας. καὶ οἱ ἱερεῖς σελπίσαντες ἐκύκλισάν τε[ς] Ἱερικὴν τὴν ἐπτάτειχον καὶ κατέπεσον τὰ τεύχη ἐπὶ Ἰ(ησοῦ) τοῦ Ναδὶ. ἐκεῖ ἐστὶν ὁ τίμιος σ(αυ)ρός. ἐν ᾗ ἐπάγη ὁ κ(ύριος) ἡμῶν Ἰ(ησοῦς) Χ(ριστός).

Ἐποίησεν δὲ ὁ βασιλεὺς τοῦ αὐτοῦ μέτρον τῆς ἡλικίας τοῦ δεσπότου Χ(ριστοῦ) ἕτερον σ(αυ)ρὸν καὶ κατεκόσμησεν αὐτὸν ἐκ χρυσοῦ καθαροῦ καὶ λίθων τιμίων καὶ ἔστησεν αὐτὸν[ς] ἐν τῇ σκευοφυλακείᾳ μέχρι τὴν σήμερον, ἐπιτελοῦντο[ς] δὲ ψυχῶν καὶ σωματίων ἱατρείαν, [ὥστε] καὶ θαλίοντας ἀπελκύνοντα καὶ σημεῖα πολλὰ τελούντα. Ἐστὶν δὲ οἱ κίονες τοῦ ναοῦ ἑσώθεν καὶ ἑξώθεν χίλιαι[ς] καὶ μία. καὶ πάντα δὲ τὰ κίονια τῶν κεφαλοκιδόνων καὶ

οἱ ποδίσκοι αὐτῶν ἐνθρονιασμένα μετὰ λειψάνων ἀπὸ ἀγίων μαρτύρων. καθὼς καὶ ὁ τροῦλλος ὁ μέγας καὶ ἡ ἀγία καὶ μεγάλη τράπεζα[ν] πρὸς δοξολογίαν καὶ ἀγιασμὸν τοῦ θαυμαστοῦ ναοῦ. καὶ γὰρ ἐκ πολλοῦ πόλλου καὶ πίστεως ἐποίησε ταῦτα ὁ φιλόχριστος βασιλεὺς οὕτως, ὥστε ἐν τῇ μιλάγγικτι τοῦ ἀσθέστου τῆς ἐν τῇ κτίσικτι χορηγουμένης προστέταξεν ἐμβάλλεσθαι ἀργύρια ἡμισυ μύδιον καὶ ἀνασιμή[τ]εσθαι μετὰ τῆς ἀσθέστου πρὸς τὸ εὐρίσκεσθαι(1) αὐτὰ ὑπὸ τῶν ἐργατῶν καὶ πᾶσαν σπουδὴν καὶ προθυμίαν ἐποίησε. Ἐποίησε δὲ καὶ ἱερὰ τῶν ἱερῶν ἀνεν τῶν καλλιμερινῶν καὶ ἄλλα πολὺτιμα. χερνόβυστα καὶ ποτήρια καὶ λαβίδας καὶ σφουγγήτας καὶ ἀπλῶς εἰπεῖν πάντα διὰ χρυσοῦ καὶ λίθων πολυτελῶν. Ἔστι δὲ ὁ ἀριθμὸς τῶν ἱερῶν σκευῶν α καὶ ἕνα. στέμματα τῶν ἱερῶν ἀνὰ ἱερὸν Ρκδ. ἐσθλητας τῶν ἱερέων χρυσᾶς σωληνωτάς(2) Τ. ποτηροκαλύμματα καὶ ἀήρας χρυσοῦφάντας διὰ λίθων καὶ μαργάρων χιλιάδας Γ. . . . Ἐὐκρήλια χρυσᾶ καὶ χρυσόγραφα διὰ χρυσοῦ ἔξωθεν καὶ ἔσωθεν μετὰ λίθων καὶ μαργάρων βαρυτίμων κδ ἔχοντα τὸ τίμημα αὐτῶν ἀνὰ ιε λιτρῶν. θυμιατήρια χρυσᾶ τ καὶ λυχνίαις χρυσᾶς τ ἀνὰ λυτρῶν κ. τὰ δὲ πολυκάνδηλα καὶ οἱ βωτρυδες(3) τοῦ θλου ναοῦ ἔστωθεν χιλιάδες λ ἔξ ἀσημέλου καλλαρῶ. κεχρυσωμένα(4) μεγάλα τε πάνυ. Ἐκλήρωσε δὲ καὶ τοὺς μέλλοντας δουλεύειν καὶ ψάλλειν τὸν ναὸν τοῦ θεοῦ κληρικοὺς β. . . . Ἐκλήρωσε δὲ καὶ κτίσματα εἰς τὸν ναὸν τοῦ θεοῦ εἰς τροφὴν τῶν κληρικῶν πάμπολλα ἀπὸ ἀνατολῆς καὶ δύσεως, ἄρκτου τε καὶ μεσημβρίας καὶ ἀπὸ πάσης ἐφίας. ἐτύπωσε δὲ καὶ τὰς μεγάλας ἐορτάς καὶ τοῦ δίδειν ἔλαιον μέτρα ρ'. εἰς φαῦσιν τοῦ ναοῦ. περὶ δὲ κηρῶν καὶ λαμπάδων καὶ λοιπῶν τι χρῆν λέγειν; οἶνον καὶ ἄρτον τῆς προθέσεως ἀνὰ χιλιάδα καθ' ἑκάστην ἡμέραν. εἰς δὲ | τὰς ἐπισήμους ἐορτάς ἀνὰ χιλιάδας δύο. ἐτύπωσε δὲ καὶ ἁδοῦσας Ρ. εἰς τὰς δύο χοροὺς ἀνὰ ν. ἕνα ψάλλωσιν ἐν τῇ ἀγίῳ ναῷ. ἐποίησε δὲ καὶ ἀσκη-

(1) Τὸ χειρ. καθίσταται.

(2) Τὸ χειρ. σοληνωτάς.

(3) Τὸ χειρ. σσιμίδες.

(4) Τὸ χειρ. καὶ χρυσομένα.

τήρια δύο πλησίον τῆς μεγάλης ἐκκλησίας. τὸ ἐν ἐκ θεξιῶν καὶ τὸ ἕτερον ἐξ ἀριστερῶν. Ὅμοίως δὲ καὶ τὰς κέλ' λ' ας τῶν κληρικῶν πλησίον τοῦ ναοῦ κατὰ τὴν τάξιν αὐτῶν. ἐποίησε δὲ καὶ σ(αυ)ροὺς ε. καλλωπίσας αὐτοὺς διὰ χρυσοῦ καθαροῦ καὶ πολυτελῶν λίθων τιμίων. ὥστε ἀποτιμῶνται αὐτοὺς ἄνω κεντηναρίων (1) δέκα. μανουάλια (2) δὲ γλυπτὰ ὁλόχρυσα διὰ λίθων μεγίστων καὶ μαργάρων ἀποτιμῶντα ἄνω κεντηναρίων (3) ε. ἐποίησε δὲ καὶ ἕτερα κρυστάλλ(λ)ινα πάμπολλα. τοὺς δὲ πόδας αὐτῶν ὁλοχρύσους. ἀποτιμῶντα ἄνα κεντηνάρια ιβ'. ἐποίησε δὲ καὶ ἕτερα μανουάλια μ ἀνδρομήκη (4) κεχρυσωμένα. ἐποίησε δὲ καὶ ἕτερα ν. ἐν τῇ ἰσότητι αὐτῶν τοῦ ἵστασθαι εἰς τὸ ἅγιον θυσιастήριον. εἰς δὲ τὸν ἅμωνον ἐγένετο ἑξοδος κεντηνάρια χρυσοῦ τρεῖς ἐνὸς χρόνου πάντου τῆς Αἰγύπτου.

Ἐγένετο δὲ ἡ ἑξοδος πᾶσα τοῦ ναοῦ σὺν τῇ ἑταιρῇ καὶ ἑξὼ κεντηνάρια β'χγ. αὐτὸς δὲ ὁ φιλόχριστος Ιουστινιανὸς μόνος ἡρξάτο τὸν ναὸν τοῦ Θεοῦ ἀπὸ θεμελίων καὶ αὐτὸς ἐτελείωσεν αὐτὸν μετὰ ἐτέρου συνδρομήσαντος, μόνον ὁ δεσπότης Κ(ησοῦ)ς Χ(ριστῶ)ς Καὶ ἡ πανάχραντος αὐτοῦ μ(ή)τις ἡλεήσει τοῦ Π(ατ)ρ(ὸ)ς καὶ συνεργεία τοῦ ἁγίου Πν(εύ)ματος | . οὗτος γὰρ ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ συνήργησεν αὐτῇ ἐν πᾶσιν. ὅστις δὲ ἀπιστεῖ τῇ συγγράμματι τούτῃ εἰσελθέτω ἐν τῷ ναῷ καὶ ἰδέτω καὶ θαυμασάτω τά τε κάλλι καὶ τοῦ ναοῦ τὴν πολλὴν ποικιλίαν, πῶς ἐκ χρυσοῦ καθαροῦ ἐξαστράπτουσα πάντοθεν, ἀργυρίου καὶ λίθων τιμίων καὶ κρυστάλλου καὶ μαργάρων Καὶ πολυποικίλων, ἰδέτω δὲ τὸ ἔδαφος ὅπως ἐκ τῶν μαρμάρων πεποικίλωται (5) χροῶς δίκην θαλάσσης κυμαινομένης ὁρᾷτε. τὰς γὰρ τέσσαρας σφῆνας τοῦ ναοῦ τοὺς τέσσαρας ποταμοὺς ὀνόματα τοὺς ἐκ παραδείσου ἐξερχομένους (6). ἐποίησε δὲ καὶ φιάλην ἔχουσα (ν) στοὰς ιβ' μὲ τοὺς λέοντας μαρμαρένιους δώ-

(1) Τὸ χειρ. ἀνακεντηναρίων.

(2) Τὸ χειρ. μανουήλια.

(3) Τὸ χειρ. ἀνακεντηνάρια.

(4) Τὸ χειρ. ἀπὸ ἀνδρομήκου.

(5) Τὸ χειρ. πεποικίλω το.

(6) Τὸ χειρ. τὸ ἐκ παρ. ἐξερχόμενοι.

δεκα ἐξερχόμενον τὸ ὕδωρ ἐκ τῶν στομάτων αὐτῶν εἰς ἀπὸ-
 νυψιν τοῦ κοινοῦ λαοῦ. ἐν δὲ τῇ δεξιᾷ πλευρᾷ εἰς τὸ γυναι-
 κίτην ἐποίησεν θάλασσαν δεχομένη(ν) τὰ ὀμβρήματα αὐτῶν
 πνιγῶν ἔε. ὑπεράνω δὲ τῆς θαλάσσης ἔβαλε κλίμακα ἵνα διέρ-
 χωνται οἱ ἱερεῖς. ἔστησε δὲ ἀπὸ πάντων τῶν ζώων στήλας
 μαριμαρένινας, <ἵνα> διὰ τέχνης διέρχεται τὸ ὕδωρ διὰ τῶν
 στομάτων αὐτῶν, ὅπως οἱ ἱερεῖς καὶ μόνον νίπτονται. Λέγεται
 δὲ ὁ τόπος μιτατήρια(1)· τὴν γὰρ ὡραιότητα καὶ πολυποικιλίαν
 καὶ τὸ μέγεθος οὐδεὶς δύναται εἰπεῖν ἢ κατανοῆσαι. τελέσας
 δὲ τὸ ἔργον τοῦ Θεοῦ τὴν Ἀγίαν Σοφίαν καὶ πάντα τὰ ἱερὰ
 ἀναθήματα μὴν Δεκεμβρίῳ εἰς τὰς κβ ἡμέρας σαββάτῳ ἐστρατο-
 πέδευσε [δὲ] ὁ βασιλεὺς καὶ ποιήσας προέλευσιν ἀπὸ τοῦ με-
 γάλου παλατίου | Καθήμενος ἐπὶ τῶν θαυμασίων τεσσάρων
 ἵππων λευκῶν κεχρυσωμένων (2) καὶ ἐλθὼν πρὸς τὸν πυλῶνα
 τοῦ ναοῦ κατήλθεν ἐκ τοῦ ἄρματος καὶ εἰσῆλθεν ἐν τῇ ναῷ
 τοῦ Ἀγίου Προδρόμου καὶ ἔθυσσε βόα(ς) α, πρόβατα β, ἐλά-
 φους λ, (β) τράγους α, μόσχους α, ἄρνas (4) α, ἐρίφους β,
 περιστερὰς καὶ ἄλλα ἕτερα Γ, ὄρνεις (5) μετ' ἀλεκτόρων (6)
 χιλιάδας κα. ταῦτα πάντα σφάξας δέδωκεν πτωχοῖς, χηρῶν τε
 καὶ ὀρφανῶν καὶ παστῶν τῶν δεομένων. δέδωκεν σῖτον χιλιά-
 δας μόδια ε Καὶ οἴνου μέτρα χιλιάδας κ. ταῦτα πάντα σφα-
 γισθέντα τε καὶ δοθέντα πένησι μέχρι ὥρῶν τριῶν τῇ αὐτῇ
 ἡμέρᾳ τοῦ σαββάτου, τότε εἰσοδεύσας ὁ βασιλεὺς μετὰ τοῦ
 ἀγιωτάτου π(ατ)ριάρχου Εὐτυχίου παντός τε τοῦ στρατοῦ αὐτοῦ
 καὶ τοῦ κλήρου, ὥς ἤγγισε δὲ τὰς ὥρας καὶ χρυσᾶς καὶ
 βασιλικὰς πύλας, ἀναπαυθεὶς δὲ ὁ βασιλεὺς προέδραμε μέχρι
 τοῦ ἁμῶνος καὶ στὰς κατέναντι τοῦ μεγάλου τροῦλ(λ)ου ἐξέ-

(1) Ἴσως ἐκ τοῦ mutio, «περὶ οὗ nihil est mutire» οὐδὲ γρῦξαι πρὸς
 ἔλεγχον ἢ ἑπαινον.

(2) Τὸ χειρ. καὶ χρυσωμένων. Ἡ λέξις δηλοῖ βεβαίως ὅτι ἔφερον χρυσᾶ
 φάλαρα.

(3) Ὁ ἀριθμὸς εἶναι ἐλάχιστος προελθὼν, φαίνεται, ἐκ κακῆς ἀναγνώσεως
 τοῦ ἀντιγραφέως· ἄλλα χειρόγραφα ἀναγράφουσιν ἐλάφους χ' ἢ φ' πιθανώτατα
 δὲ τὸ λ' προῆλθεν ἐκ τοῦ χ'.

(4) Τὸ χειρ. ἄρνes. (5) Τὸ χειρ. ἄρνους. (6) Τὸ χειρ. μεταχὴ Γυνῶν.

τείνε τὰς χεῖρας αὐτοῦ εἰς τὸν οὐρανὸν καὶ μεγάλη ἐδόθησεν τῇ φωνῇ· «δόξα τῷ θεῷ» τρ[ε]ῖς «τῷ καταξιώσαντί με τοῦτο τὸ ἔργον ἀποτελέσαι». καὶ προσκυνήσας τρ[ε]ῖς πάλιν, τὸ ὄμμα εἰς τὸν οὐρανὸν ἀνατείνας, λέγει μεγάλη τῇ φωνῇ· «ἐνίκησά σε, Σολομὼν πάνσοφε, σὲ καὶ πᾶσαν τὴν δόξαν σου». μετὰ δὲ τὸ εἰσοδεῦσαι ἐποίησε διάδοσιν δεδωκώς | ἀργύριον καὶ χρυσίον τῇ λαῷ κεντηνάρια ζ. Στρατήγιος(ς) δὲ ὁ καὶ μάλιστα(ρ)ος καὶ ἀδελφοποιτὸς τοῦ βασιλέως διέχυνεν ἐν ταῦτα τῇ γῇ, καὶ ἤρπαζεν ταῦτα ὁ λαὸς μετὰ χαρᾶς. Καὶ τῇ ἐπαύριον τοσαῦτα καὶ πλείονα ἔθυσεν ὀλοκαυτώματα καὶ γέγονεν δόξα καὶ χαρὰ τῇ λαῷ καὶ ὁ θεὸς ἐδοξάσθη μεγάλως. εἴθ' οὕτως πάλιν ἐποίει τὰ θηρανοξία τοῦ ναοῦ ἐορτάζων καὶ χαίρομενος ἡμέρας τε μέχρι τῶν ἁγίων Θεοφανίων κλητορεύσας πάντας τοὺς ἄρχοντας καὶ ῥογέδων πάντας τοὺς πένητας καὶ ὠρεῶν δούς [εἰς] πάσαις ταῖς ἐκκλησίαις, εὐχαριστῶν τῷ κυρίῳ χαίρων καὶ χαίρομενος ἐπὶ τὸ τοῦ θεοῦ ἔργον. μετὰ δὲ τὸ ποιῆσαι ταῦτα πάντα, κελεύσει τοῦ θεοῦ ἐπιζήσας ἔτι ὀλίγον. Καὶ ἀπέδωκε τὸ πνεῦμα αὐτοῦ ἐν ταῖς χερσὶ τοῦ θεοῦ βασιλεύσας τὰ πάντα αὐτοῦ ἔτη λθ.

μετὰ δὲ τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐδασίλευσεν Ἰουστίνος ὁ ἀνεψίος αὐτοῦ. ἐν δὲ τῇ κβ^ω ἔτει τῆς βασιλείας αὐτοῦ, ὁκτὼ καὶ δέκατον ἔτος τῆς τοῦ ναοῦ οἰκοδομῆς, ἐν ἡμέρᾳ κυριακῇ ὥρα ἕκτη Ἰηγένετο πεσεῖν τὸν μέγαν τροῦλ(λ)ον ἐπὶ σεισμοῦ. καὶ συνέτριψε τὸν ἀξιοθαύμαστον ἄμδωνα τὴν τε σωλέαν καὶ τὰ χρυσᾶ στήθεα καὶ μερικὰ ἐκ τῶν κιόνων, τὰς τε σαρδονύχους σὺν τῇ χρυσῇ στήθῃ τῇ ἐπάνω τοῦ ἄμδωνος· τὸ δὲ λοιπὸν τοῦ ναοῦ ἔμεινεν ἀτάλευτον | ὁ δὲ βασιλεὺς καὶ πᾶν πλῆθος τοῦ λαοῦ ἐλυπήθησαν μεγάλην λύπην. καὶ προσκαλεσάμενος τὸν πρωτομάρτυρα ὀνόματι Ἰγνάτιον, (ὅς) ἦν παρακινάζων, [καὶ] λέγει πρὸς αὐτόν. τί τοι συμβάν τὸ χάλασμα τοῦ τροῦλλου. ἀπεκρίθη ὁ αὐτὸς μαρτυρῶν ὅτι ὁ βασιλεὺς ὁ καὶ θεὸς σου μακαρίτης ἐσπούδαζε τοῦ χρυσῶσαι αὐτόν. καὶ δὴ κατεάξας τὴν συσκευὴν πρὸ τοῦ σφίξαι τὸν θόλον, καὶ μεγάλου ὕετος γενομένου ἑρράγῃ ὁ τροῦλλος. Καὶ ἔξ αὐτοῦ συνέβη γενέσθαι τὴν σύμπτωσιν αὐτοῦ. εἴθ' οὕτως πάλιν ἐκέλευσεν ὁ βασιλεὺς γενέσθαι αὐτόν. καὶ γεγονότος

θ(εο)ῦ βογηθεία κατεχρύσωσεν αὐτὸν σὺν καὶ πρῶτον. τὸν δὲ ἄμδωνα μὴ δυνάμενος τοιαύτην πάλιν ἔξοδον ποιῆσαι διὰ κιάων ἀργυρῶν καὶ λίθων τιμίων, Ἐνεγκόντες [δὲ] καὶ μάρμαρα πάμπολλα ἀπὸ Προικο(ν)νήσου <ἐ>ποίησαν[τα] καὶ αὐτὰ καθ' ὁμοιότητα τῶν ποταμῶν τοῦ Παράδεισου. καὶ οὕτω πάλιν ἐτελειώθη ὁ γὰρ τοῦ θ(εο)ῦ. τούτου χάριν λέγουσιν τινὲς ὅτι καὶ Ἰουστίνος ἔκτισεν. ἀλλ' οὐδὲ ἄλλα πεποιήκε εἰ μὴ τὸ χάλασμα τοῦ τρούλλου καὶ τὸν ἄμδωνα μόνον. Καὶ εἰς τοῦτο, ἀγαπητοὶ ἀδελφοί, γινώσκατε ὅτι κατὰ χάριν τοῦ κ(υρίο)υ ἡμῶν Ἰ(ησο)ῦ Χ(ριστο)ῦ ἀπὸ τοῦ ὑψίστου π(ατ)ρ(ὸ)ς συνίσταται τὸ τοιοῦτον ἀτίμητον ἔργον, οὐχὶ ὑπὸ...

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΧΡΟΝΙΚΟΝ

Ἐκ χειρογράφων τῆς Μονῆς τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ τῆς Κοσσυφηνείσης καταχωρίζομεν ἐνταῦθα εἰδήσεις τινὰς βραχείας ἱστορικής, ὁποίας περιέχει καὶ τὸ *Σύντομον Χρονικόν* (Breve chronicon), ἐδημοσίευσεν δὲ καὶ ὁ ἀείμνηστος Σακελίωv ἐν τῇ ἑβδομάδι τοῦ 1888. Αἱ ἐν τοῖς ὑφ' ἡμῶν ἀναγνωσθεῖσι χειρογράφοις ἀναγραφόμεναι δὲν εἶναι πᾶσαι ἱστορικῶς ἀσφαλεῖς, ἀφ' οὗ δύο ἐξ αὐτῶν λέγουσιν ἡ μὲν ὅτι ἡ Θεσσαλονίκη ἐκυριεύθη ὑπὸ Μουράτ τοῦ Β' τῷ 1427, ἡ δὲ τῷ 1442, ἄλλη δὲ τις ὅτι τὴν Κωνσταντινούπολιν «ἐπῆρεν ὁ σουλτάν μεεμέτης τῷ 1452». Περὶ τούτου δὲ τοῦ ἀταλαιπώρου τῶν τοιούτων ἀναγραφῶν ἐπραγματεύθημεν καὶ ἐν τοῖς *Συμμίκτοις* ἡμῶν (σελ. 88 κἑξ) καὶ ἐν τῷ Ἀρχαιολογικῷ Συνεδρίῳ τῶν Ἀθηνῶν τοῦ 1905 (Comptes rendus du Congrès international d'archeol. 1905 σελ. 321-322).

ΜΟΝΗ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἐπὶ φύλλου κεκολλημένου ἐπὶ τοῦ σταχώματος καὶ τριῶν ἄλλων συνεχομένων τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 10 χειρ. περιέχοντος ἔργα Θεοδώρου τοῦ Στουδίτου.

+ εἰς τοὺς αχπα(1) μηνὶ δεκεμβρίῳ κ' ἐφάνη εἰς τὸν οὐρανὸν πρὸς τὴν δύσιν ἐκεῖ ὅπου δυσεύει ὁ ἥλιος τὸν ἰούνιον μῆναν, ἓνα ἄστρον μικρὸν μὲ φωτὶα μεγάλη πλατὴ καὶ μακρὴ ὥσαν σπαθὴ δύστομον, καὶ βαστοῦσεν ὡς τὴν ἀνατωλγὴν, καὶ ἦταν μέγα θαῦμα

(1) Πιρόκειται βεβαίως περὶ κομήτου· ἀλλ' ὁ ὑπὸ Νεῦτωνος παρατηρηθεὶς, ἐκ τῶν μεγαλοπρεπεστάτων, ἐφάνη τῷ 1680. τῇ 22 Δεκεμβρίου (ε. ν.) ἐξῆλθε τῶν ἀκτίνων τοῦ ἡλίου.

τῆς ὁρώσιν. ἐκράτησεν ἡμέραις μ, εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σπαθίου ἐχάθη ἡ φωτὶα καὶ τὸ ἄστρον, τότεσθη εἰς τὴν ἀνατολήν.·~

εἰς τοὺς αχπθ(1) αὐγούστου, ἐφάνη καὶ ἕτερον ἄστρον μὲ φωτὶαν ὡσάν σπαθὶ καὶ αὐτῷ, πλὴν μικρόν, ἐκράτησεν ἡμέραις η, κατὰ μεσημβρίαν καὶ ἀντίκρηξεν πρὸς τὸ βόρειον μέρος.·~

+ εἰς τοὺς αχπγ ἐστράτευσεν ὁ βασιλεὺς τῶν τουρκῶν εἰς τὸ μπέτζι, ἦγουν εἰς τὴν βιένα, καὶ ἐπῆραν οἱ νέμιτσοι τόπους πολούς, τὴν οὐκρίαν, τὸ μπουζτίμη, καὶ ἄλλα πολλὰ κάστρους ἕως τὸ πελεγράδι, ἐκράτησεν ὁ πόλειμος χρόνους ιε.

+ εἰς τοὺς αψι ἐπολέμησαν οἱ μοσκοβίται μὲ τοὺς σφέτους ἕως τὰ σύνορα τῆς καζανίας, καὶ ἐνεκίθησαν οἱ σφέτσοι κατὰ κράτος καὶ ἔφυγεν ὁ ρίγας μὲ ὀλίγους ἀν(θρώπους) εἰς τὰ μέρη τῆς τουρκίας καὶ ἔμηνεν ὁ ρίγας εἰς τοὺς τούρκους χρόνους θ, ἔπιτα ἐστράφη πάλιν εἰς τὸν τόπον του, τὸν ἐπῆραν οἱ μοσκοβίται κάστροι τῷ ρίγειν καὶ ἄλλα πολλά.

+ εἰς τοὺς αψιε ἔκαμαν μάχει οἱ μοσκοβίται μὲ τοὺς τούρκους διὰ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ σφέτζου καὶ ἐπολέμησαν εἰς τὰ σύνορα τῆς μπογδανίας οἱ μοσκοβίται καὶ ὁ βιζήρις τῶν τούρκων πλὴν οὔτε τὸ ἕνα μέρος οὔτε τὸ ἄλλο ἐνικήθει, μόνον ἀγάπη.·~ ἔγινεν ὁ πόλειμος

Ιουλίου

+ ἐν ἔτῃ ζμς ἐρχομένου τοῦ αἰμηρά σουλτάνου εἰς τοὺς κορυφούς ἀπρακτου μηνὶ ὀκτωβρίου

+ ἐν ἔτει ζοη μηνὶ ἰαννουαρίου κζ ἡμέρα τρίτη(;) ἐπάτησαν οἱ σοφτάδες τὸ μοναστήρι τοῦ προδρόμου, ἐποίησαν καὶ φόνον ἔνδον τοῦ μοναστηρίου.~

+ ἐπείραν οἱ φράγγοι τὰ τούρκικα τὰ κάτεργα, τι ἐν ἔτει ζπ^ω μηνὶ ὀκτωβρίῳ ἡμέρα κυριακῇ

+ τῷ αὐτῷ ἔτει ἐδιαγούμισαν οἱ ἀγαρηνοὶ τὴν μητρόπολιν τῶν σερρών καὶ ἐπτά ἐκκλησίας, τὴν δὲ σεδασιάν τοῦ προδρόμου μονὴν παντελῶς ἡρτίμωσαν αὐτὴν καὶ τὰ αὐτῆς προάστεια καὶ μετόχια.~

(1) Τοῦτον παρατηρήσας ὁ Haley ὑπελόγησε τὴν τροχίαν αὐτοῦ εἰς 76 περίπου ἔτη καὶ εἶπεν ὅτι εἶναι ὁ αὐτός καὶ ὁ τοῦ Κεπλέρου (1607) καὶ τοῦ Apian (1581).

+ ἐν ἔτει Ϲ^ωπ^ωδ ἔγινεν λιμὸς ἰσχυρὸς καὶ μέγας εἰς πᾶσαν τὴν γῆν, ἐν δὲ τῇ πόλει σερρων, ἀνέβη ὁ σῖτος εἰς ἄσπρα ὡπ τὸ κυλῶ εἰς τὸν καιρὸν τοῦ σουλτάν μουράτ.·

+ ἐν ἔτει Ϲ^ηη μνηνι σουλιού κα, ἔγινεν ἔκλειψις ἡλίου ἀπὸ ὥρας α ἕως ὥρας δ.·

+ εἰς τοὺς ἀχπς εὐγήκαν τὰ γυνδαζοχάρτια, εἰς τοὺς χριστιανοὺς καὶ εἰς τοὺς καλογέρους·

+ εἰς ἀχπγ ἐπάησαν οἱ τοῦρκοι εἰς τὸ πέτζη, καὶ ἐγύρισαν ἄπρακτοι, ἐκράτησεν ὁ πόλεμος χρόνος ιε

+ εἰς τοὺς ἀψιδ ἔγινεν μέγας ἐμπρισιμὸς εἰς τὰς σέρρας ἐκάησαν ὅλα τὰ ἐργαστήρια<.> ὁ τεπάχανας καὶ ὁ σκνιδόφορος ἐγλύτωσεν, ἐκάηκεν καὶ τὸ ἐσκὴ τζαμη, μνηνι αὐγούστου, ιγ, ξημερόνοντ(ας) τὸ σαδάτω

+ εἰς τοὺς ἀχπς ἐπῆραν οἱ φράγγοι τὸν μωρέαν ἀπὸ τοὺς τούρκους.

+ εἰς τοὺς ἀψιε ἰνδικτιῶνος η ἐπῆραν οἱ τοῦρκοι τὸν μωρέαν, ἀπὸ τοὺς φράγγους, μεγάλην φθορὰν ἔκαμαν εἰς τὸ ἐλεηνὸν ἀνάμπλη παντελῶς ἐρήμωσαν αὐτῷ, τοὺς χριστιανοὺς ἔκοψαν, τὰ δὲ παιδιὰ καὶ ταῖς γυναῖκες ἐσκλάβωσαν. μνηνι αὐγούστου εἰς τὰς 2 ἡμέρα τρίτη ἦλθεν ὁ σουλτάν ἀχμέτης ἀπὸ τὸ νεβροκόπον εἰς τὰς σέρρας, τὸν ἦλθαν καλὰ μαντάτα πῶς ἐπῆρεν ὁ βεζήρης τὸν μωρέα, καὶ ἔκαμεν τοαναμάν ἐξ η ἡμέραις, καὶ πάλιν ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω ἀπὸ τὴν καβάλα εἰς τὴν ἀνδριανούπολιν, αὐγούστου εἰς τὰς 20 ἡμέρα σαδάτω. |

<ἔσφα>ξαν τὸν παπαπαχώμιον μὲ ἰσχυρὸν ἀποτόλμημα ὥσι ὁ λίκους τὸ πρόδατον καὶ τὸ προῖ τὴν τετάρτην μῆα ὅρα νὰ ξιμερώσῃ ἦλθε μίνημα εἰς τὸ μοναστήρι(ι) διὰ τὴν σφαγὴν αὐτοῦ καὶ ἐσκόθησαν οἱ πατέρες καὶ ἐπῆγαν

ΜΟΝΗ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Ἐν τινι σελίδι τοῦ τυπικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀκολουθίας τῆς ἐν Ἱεροσολύμοις Ἁγίας Λάβρας τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα.

+ μνηνι δεκεμβρίῳ, ἐπὶ ἔτους Ϲ^ωξδ N Θ(1) τέθνηκεν ὁ εὐσε-

(1) Ἰνδικτιῶνος Θ'.

δέσπoτoς καὶ φιλόχpιστος αὐθέντης ἡμῶν καὶ βασιλεὺς σερβίας
καὶ ρῶμανίας στέφανoς: +

⟨T⟩ Η κδ τοῦ σeπτεμβρίου μηνὸς τῆς ιδ N(1) ἡμέρα σαββάτω
ῶρα Θ, εἰσῆλθε ἡ φύλαξις τοῦ κράλεϊ ἐπάνω εἰς τὸ καστέλι.
καὶ αὐτὸς τῇ κε' εἰς τὸ κάτω καὶ ἐλειτουργήθη εἰς τὴν μη-
τρόπολιν· ἔτους ,ζωνδ: +

ΜΟΝΗ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

(Εἰς τὸ τέλος τῶν χρησμῶν τοῦ Πατάρων Μεθοδίου)

+ Εἰς τοὺς αῶο ἦ καὶ ὀγδόντα χρόνους, βασιλεύσι εἰς τὴν
κουσταντινουπόλιν γυναῖκα καὶ εἰς ἐκείνους τοὺς χρόνους, εἰς
χιλίους ὠκτακοσίους Ὁ ἦ Π χρόνους, ἀπὸ Χυ καὶ θέλε, νὰ
καταποντισθῇ εἰς τὴν θάλασσαν ἡ κονσταντινούπολι, ἀπὸ τὴν
γυναῖκα τὴν μιανῇ, ὡ τοῦ θαύματος, γυνὴ νὰ βασιλεύσι. οὐχ
καλὴ ἀλλὰ μιανῇ καὶ ἀπὸ αὐτὴν νὰ χαθῇ ἡ ἐπτάλοφος καὶ
ἡ σαλωνίκη καὶ τάννησια καὶ ἡ κύπρος καὶ ἡ κρήνη καὶ νὰ
βασιλεύσι ὁ ἀντίχριστος καὶ τέλος

+ ὁ Γράψας

ΜΟΝΗ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

(Τελευταῖαι σελίδες νομοκάνονος χειρογράφου)

Περὶ τὰ κάτωθεν κάστροι ποίω χρόνω ἐπάρθησαν
ἔτους, ,ζωξα ἀπὸ ἀδὰμ ἐπῆραν τὴν καλιούπολιν.
ἔτους ,ζωοζ ἀπὸ ἀδὰμ ἐπῆραν τὴν ἀδριανούπολιν
ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ζωδε μαῖω κδ^η ἐπῆραν τὴν Θεσσαλονίκην
ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ζωξα μαῖω κθ^η βασιλεύοντος κωνσταντίνου
τοῦ παλαιολόγου ἐπάρθη ἡ πόλις παρὰ τοῦ σουλτὰν
μεεμέτη
ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ τοῦ νέου ἦγουν ἀπὸ τοῦ Χυ αὐνζ ἐπῆραν
τὴν κόρινθον, τὴν πάτραν τὸ μουχλὴ καὶ τὴν καστελανίαν
ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ζωξδ μηνὶ ἰουνίῳ ἐπῆραν τὴν Ἀθήνα

(1) Ἰνδικτιῶνος Θ.

ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ϸϠξη ἐπῆραν τὸν μιζιθρᾶν
 ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ϸϠοα μηνὶ ἀπριλλίῳ ἐπαράδωκαν
 οἱ ἀργεῖοι τὸ ἄργος
 ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ϸϠοη ἐπαραδόθη ἡ εὐριππος μηνὶ
 ἰουλίῳ ιθ'
 ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ξξ αὐγούστῳ κθ ἀλώθη ἡ ναύπακτος
 ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ξη ἐπάρθη ἡ μεθιὼνη καὶ τῇ αὐτῇ ἔτει
 σεπτεμβρίῳ ιξ^η ἐπροσκύνησαν οἱ κορωνάιοι
 ἔτους ἀπὸ ἀδὰμ ,ξ μηνὶ αὐγούστου β^α ἐπῆραν τὸ ἀμπελογράδι(1)
 ἔτους ἀπὸ Χυ γεννήσεως ,αφκθ δεκεμβρίῳ κη ἐπῆραν
 τὴν ρόδον.
 ἔτους ἀπὸ Χυ γεννήσεως ,αφμ νοεμβρίῳ κx ἐπῆραν
 τὸ ἀναύπλοι. Καὶ τῷ αὐτῷ ἔτει καὶ τῷ αὐτῷ μηνὶ
 κδ ἐπῆραν καὶ τὴν μονεμβασίαν

ΜΟΝΗ ΚΟΣΣΥΦΗΝΕΙΣΗΣ

(Χειρόγραφον ὑπ' ἀριθ. 294).

«Βιβλίον κατὰ μωάμεθ καὶ κατὰ λατίνων.

Ἴσον ἀπαράλλακτον τῆς διαθήκης καὶ θεολογικῆς ὁμολογίας
 τοῦ σοφωτάτου καὶ ἀοιδίμου φωστήρος καὶ μεγάλου π(ατ)ρὸς
 διδασκάλου κυρίου Ἀναστασίου Γορδίου τοῦ ἐξ Ἀγράφων ἐκ
 κώμης Μεγάλων Βραυνανῶν, ὅστις ἐξέλιπε τῆς παρούσης ζωῆς
 ἐδδόμῃ τοῦ ἰουνίου μηνὸς ἐν ἡμέρᾳ σαββάτῳ ὥρα ε καὶ ἐτάφη
 ἐν τῇ γῇ τὸ ἱερὸν καὶ καθαρώτατον αὐτοῦ σῶμα τῇ ἐνάτῃ
 ὥρᾳ τῆς κυριακῆς ἐν τῇ μονῇ τῆς ἀγίας ὁσιομάρτυρος Παρα-
 σκευῆς τῇ καὶ σχολῇ αὐτοῦ τῇ κειμένῃ εἰς τὴν τοποθεσίαν
 τῆς ῥηθείσης κώμης ἐν τῷ νάρθηκι ἐν τῷ μνημείῳ τοῦ μακα-
 ριωτάτου καὶ Γέροντος αὐτοῦ κυρίου Εὐγενίου πολλῶν π(ατέ)-
 ρων καὶ ἱερέων καὶ πλῆθος χριστιανῶν ἀναδραμόντων καὶ
 πάντες οὐδύρομενοι τὴν ἀποδημίαν καὶ στέρησιν τοῦ καλοῦ
 π(ατ)ρὸς καὶ φωστήρος ὅτι πάντ(οτε) προΐστατο εὐεργετῶν καὶ
 πάντας νουθετῶν ὁ ἀείμνηστος ὡς ἄλλος οὐδεὶς τῶν κατὰ τὸν
 καιρὸν τοῦτον. ἦν δὲ ὡς ἐτῶν ἐδδομήκοντα πέντε.

(1) Ἀνάγν. Βελιγράδι.

«Εἰς δόξαν π(ατ)ρ(ὸ)ς καὶ υἱοῦ καὶ ἁγίου πν(εύ)ματος τοῦ ἐνὸς μόνου ἀληθινοῦ θεοῦ τοῦ ποιητοῦ καὶ πλάστου καὶ δεσπότου τῶν ὑπάντων ἑρρωμένως τῷ νῷ καὶ τῇ διανοίᾳ.

Ὅσα εἰς ὁρθόδοξον πίστιν ἀναφέρεται. . .

ἐν τῇ μινῇ τῶν μεγάλων βραβιανῶν ἀψ(λ)^ω.

(Ἐν τέλει τοῦ χειρογράφου).

Πόθεν συνάγονται τὰ ἀπὸ κόσμου γεννήσεως ἔτη.

ἀπὸ ἀδὰμ ἕως κατακλυσμοῦ ἔτη	2245
ἀπὸ κατακλυσμοῦ ἕως πυργοποιίας ἔτη	525
ἀπὸ πυργοποιίας ἕως ἀβραάμ ἔτη	425
ἀπὸ ἀβραάμ ἕως ἐδραίων ἐξόδου αἰγύπτου ἔτη	435
ἀπὸ τῆς ἐξόδου ἕως οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ ἔτη	757
ἀπὸ τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ ἕως τῆς μετοικεσίας βα- βυλῶνος ἔτη	425
ἀπὸ ταύτης ἕως ἀλεξάνδρου τοῦ μακεδόνης ἔτη	400
ἀπὸ ἀλεξάνδρου ἕως γεννήσεως χ(ριστο)ῦ ἔτη	300
ἀπὸ γεννήσεως χ(ριστο)ῦ ἕως τοῦ νῦν ἔτη	1745
	<hr/> 725<7

Καὶ μετὰ τὴν ἐξήγησιν τοῦ ἁγγέλου Σιργος(;) ἀπὸ τοῦ ὁράματος τοῦ προφήτου θανιήλ ἕως συνελείας τοῦ κόσμου συνάγονται ἔτη

2700

(ἀ)πὸ τοῦ ὁράματος τοῦ θανιήλ ἕως τῆς παρουσίας τοῦ

κ(υρί)ου ἔτη

576

(κ)αὶ ἀπὸ τῆς παρουσίας τοῦ κ(υρί)ου μέχρι τοῦ παρόν-
τος ἔτη

1745

μένουν ἔτη 379

2314

ἀπὸ τοῦ παρόντος ἔτους 1745 μετὰ χρόνους 91 ἀρθήσεται τελείως ἡ βασιλεία τῶν λατ[ε]ίων. ἀπὸ τοῦ παρόντος ἔτους—
1745 μετὰ χρόνους 101 ἀρθήσεται τελείως ἡ βασιλεία τῶν ἀγαρηνῶν. μετὰ τὴν τελείαν ἄρσιν λατίνων καὶ ἀγαρηνῶν βασιλεύσουσιν οἱ ὁρθόδοξοι χρόνους 278 καὶ τότε γενήσεται τὸ τέλος τοῦ κόσμου.

1375 ὁ σου(λτάν. .)

1375 ὁ σουλτάν παγιαζίτης ἐπήρην τὴν ἀνδριανούπολιν

- 1442 ὁ σουλτὰν μουράτης ἐπῆρεν τὴν Θεσσαλονίκην
 1452 ὁ σουλτὰν μεχεμέτης ὁ υἱὸς τοῦ ἐπῆρεν τὴν κωνσταν-
 τινούπολιν
 1460 ὁ αὐτὸς μεχεμέτης ἐπῆρε τὸν μορέαν
 1470 ὁ αὐτὸς ἐπῆρε τὸν ἔγρηπον
 1521 ὁ σουλτὰν σουλεϊμάνης ἐπῆρεν τὴν ῥώδον
 1526 ὁ αὐτὸς σουλεϊμάνης ἐπῆρεν τὴν οὐγκρίαν
 1570 ὁ σουλτὰν σελῆμ ὁ υἱὸς τοῦ ἐπῆρεν τὴν κύπρον
 1640 ὁ σουλτὰν μουράτ ὁ υἱὸς τοῦ ἀχμέτ ἐπῆρεν τὴν βαδυλῶνα
 1669 ὁ σουλτὰν μεχεμέτης ὁ ἀνεψιὸς τοῦ ἐπῆρεν τὴν κρήτην
 1676 ὁ σουλτὰν μεχεμέτης ὁ ἄνωθεν ἐπῆρεν τὴν καμενίτζαν
 1687 οἱ βενέτικοι ἐπῆραν τὴν (ν)αὐπάκτον καὶ τὸν μωρέαν
 1700 ὁ σουλτὰν μουσταφᾶς ἔδωκε τοῦ λέχου τὴν καμενίτζαν
 καὶ ἐπῆρε τὴν (ν)αὐπάκτον
 1715 ὁ σουλτὰν ἀχμέτης ὁ ἀδελφὸς τοῦ ἐπῆρε τὸν μορέαν
 1716 ὁ νιτζοξαδόρος ἐπῆρεν τὸ τιμισ[ι]δάρ
 1717 ὁ νιτζοξαδόρος ἐπῆρεν τὸ μπελιγράδ
 τέλος τοῦ παρόντος βιβλίου ὑπὸ χειρὸς ἐμοῦ ἱακώδου ἱερο-
 μονάχου καὶ προηγουμένου τῆς βασιλικῆς μονῆς τοῦ Κουτλου-
 μουσίου.

ΜΟΝΗ ΚΟΣΣΥΦΗΝΕΙΣΗΣ

Νικηφόρου τοῦ πατριάρχου χρονογράφος.

(Κώδιξ χαρτῶς ὑπ' ἀρ. 249 περιέχων ἱστορικοὺς μῆκος
 σελ. 0,20 πλάτος 0,14 μῆκος γεγραμμένον 0,16 πλάτος 0,9).

+ Τοῦ ἐν ἀγίοις π(ατ)ρ(ὸ)ς ἡμῶν καὶ ὁμολογητοῦ νικηφό-
 ρου π(ατ)ριάρχου κωνσταντινουπόλεως, χρονογράφου

Ἀπὸ ἀδάμ, ἕως τοῦ κατακλυσμοῦ ἔτη βσμβ

καὶ γὰρ ἀπὸ τῆς ἀρᾶς ἧς ἀδάμ ἔλαβε καὶ ἡ γυνὴ αὐτοῦ καὶ
 καθέξῃς οἱ ἄν(θρωπ)οι. αἱ γὰρ δέκα γενεαὶ οὔτε οἶνον ἐγίνω-
 σκον οὔτε ἔλαιον οὔτε κρέας ἀλλ' ἔζουσιν πάνυ στενὴν καὶ τε-
 θλιμμένην ζωὴν κατὰ τὸ ἱερὸν γράμμα. καὶ οὔτε ἡ γῆ ἦν
 οἰκισμένη ἀλλὰ πέραν τοῦ ὠκεανοῦ οἶκος. Μετὰ δὲ τὸν κατα-

κλυσμὸν ὁ νῶε διμερίσθη τὴν γῆν τοῖς υἱοῖς αὐτοῦ, καὶ οἰκοίσθη. ἀπὸ δὲ τοῦ κατακλυσμοῦ ἕως τῆς πυργοποιίας χρόνοι φκε· ἀπὸ δὲ τῆς πυργοποιίας ἕως τῆς γεννήσεως Ἀδραὰμ χρόνοι φλ· + ἀπὸ δὲ τοῦ ἀδραὰμ ἕως τῆς ἐξόδου τῶν υἱῶν Ἰσραὴλ ἐξ αἰγύπτου χρόνοι υνε. ἀπὸ τῆς ἐξόδου τῶν υἱῶν Ἰσραὴλ ἕως τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ, ὃν ᾠκοδόμησεν ὁ βασιλεὺς σολομῶν χρόνοι ψοε. ἀπὸ δὲ τῆς βασιλείας σολομῶντος ἕως τῆς βασιλείας ἀλεξάνδρου τοῦ μακεδόνα χρόνοι χινγ. ἀπὸ δὲ τοῦ Ἀλεξάνδρου μέχρι τῆς ἐνσάρκου καὶ θείας οἰκονομίας Χ(ριστοῦ) τοῦ θεοῦ ἡμῶν τοῦ ἐν τριάδι καὶ ἐν μονάδι προσκυνομένου χρόνοι [□ φ⁺] ΤΛ· ἀπὸ δὲ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίαν Χ(ριστοῦ) τοῦ θεοῦ ἡμῶν μέχρι τῆς κωνσταντινουπόλεως χρόνοι τλς. Ὁμοῦ τὰ ὅλα συνάγονται ἀπὸ κτίσεως κόσμου ἕως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ΕΩΛς. τὰ νῦν δὲ εἰσιν ἔτη, ςϞϛδ ἀπὸ τοῦ σ(ωτη)ρίου πάθους καὶ τῆς φρικτῆς ἀναλήψεως αὐτοῦ τοῦ σ(ωτη)ρ(ο)ς | <ἕως τῆς> λιθοβολίας στεφάνου τοῦ πρωτομάρτυρος ἔτη ζ. ἀπὸ τοῦ ἀγίου στεφάνου τοῦ πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχιδιακόνου ἕως τοῦ ἐξ οὐ(ρα)νοῦ φανέντος τοῦ ἀγίου παύλου τοῦ ἀποστόλου φωτὸς καὶ βαπτισθέντος καὶ ἐναρξάμενου λόγων τοῦ Χ(ριστοῦ) τῆς ἀληθείας καὶ τοῦ θανάτου(;) ἔτη Γ. ἰστέον δὲ ὅτι ἡ πανυπέραγνος θεοτόκος καὶ ἀληθὴς μ(ή)τηρ τοῦ κ(υρί)ου μου ἔζησεν ἐν τῇ ἀν(θρώπ)ῳ(;) ἔτη νθ. εἰς μὲν τὸν ἵαδον ἔτη ιδ εἰς δὲ τὸν οἶκον τοῦ δικαίου ἰωσήφ μῆ(νας) ιδ, καὶ ἐκείσε εὐαγγελίσθη ὑπὸ τοῦ ἀρχαγγέλου Γαβριήλ. καὶ συλλαβοῦσα ἔτεκε τὸν κύ(ριον) ἡμῶν Ἰ(ησοῦ)ν Χ(ριστὸ)ν καὶ θε(ε)ν ἡμῶν καὶ βασιλέα τῆς δόξης τῇ κε τοῦ δικαίου μηνός. ἔζησε δὲ καὶ ἀπὸ τῆς ἐνανθρωπίσεως τοῦ ἡμῶν σ(ωτη)ρος Χ(ριστοῦ) ἔτη λγ, καὶ μετὰ τὸ πάθος ἀπὸ τῆς ἀναλήψεως τοῦ Κ(υρί)ου ἔζησε σὺν τοῖς μαθηταῖς αὐτοῦ, εἰς τὸν οἶκον ἰωάννου τοῦ εὐαγγελιστοῦ ἔτη ια. ὁμοῦ τὰ ὅλα αὐτῆς ἔτη ἔζησε ἔτη νθ. καθὼς ὁ ἀγιώτατος σοφρόνιος ἱεροσολύμων ἐγκωμιάζει τὸν π(ατέ)ρα τοῦ ἀγίου ἰωάννου τοῦ θεολόγου καταλεπτῶς καὶ περὶ τὴν μητέρα αὐτοῦ τ(ο)ιάδε φάσκων· ὁ γὰρ πατήρ τοῦ θεολόγου ὁ ζεβεδαῖος ἦν, ἡ δὲ μήτηρ αὐτοῦ σαμφώρα θυγάτηρ ἰωσήφ τοῦ μνηστῆρος. ὁ γὰρ ἰωσήφ τέσσαρας υἱοὺς ἔσχεν καὶ

θυγατέρας Γ. και (υἱ)οὺς μὲν ἰάκωβον, σίμωναν, ἰούδαν και ἰωσή, θυγατέρας δὲ τὴν ἐσθήρ, τὴν μάρθαν και τὴν σαλώμην. αὕτη ἦν Γυνή μὲν ζεβεδαίου μ(ήτ)ηρ δὲ τοῦ ἁγίου ἰωάννου τοῦ θεολόγου. ἐντεῦθεν ὁ σ(ωτ)ήρ ἡμῶν Χ(ριστ)ὸς και θ(ε)ὸς θεῖος μὲν ἦν ἰωάννου τοῦ θεολόγου, και ἀδελφὸς σαλώμης | τῆς θυγατρὸς ἰωσήφ. ἰστέον ὅτι τὸν μὲν ἅγιον πέτρον οἰκείαις χερσιν ἐδάπτισεν ὁ κ(ύρι)ος ἡμῶν, και ἀνδρέαν. και ἀνδρέας ἰάκωβον και ἰωάννην, και ἰάκωβος τοὺς λοιποὺς ἀποστόλους. και πάντες μὲν ἔφυγον, μόνος δὲ ἰωάννης ὁ ἡγαπημένος (;) ἐν τῇ παραδώσ(ε)ι και ἐν τῇ σ(αυ)ρῇ παρέστη, και εἰς τὸν τάφον τοῦ κ(υρί)ου πρῶτος τῶν ἄλλων ἦλθεν. και τὴν ὑπέραγνον ἁγίαν θ(εοτ)όκον εἰς τὰ ἴδια ἔλαβε. και ἐπὶ τῆς γῆς Γ μητέρας ἔσχε πρώτην μὲν τὴν σαλώμην ἐξ ἧς ἐτίκτετο, και δευτέρην τὴν βροντήν, ὅς ἐδρόντισε τὸ <«>ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος<«> και Γ τὴν ὑπέραγνον θ(εοτ)όκον εἰς τὰ ἴδια ἔλαβε ὡς <ἐδήλωσε> τὸ <«>ἰδοὺ ἡ μ(ήτ)ηρ σου<«>. ὅς και ταύτην τὴν ἁγίαν θ(εοτ)όκον αὐτὸς ἐδάπτισε. ἐνθα γὰρ ἐστὶν ἡ ἁγία σιών, ἐκεῖ ἦν ἡ οἰκ[ε]ία αὐτοῦ τοῦ ἰωάννου, ἐκεῖ και οἱ ἀπόστολοι κατέφυγον, ἐκεῖ και τῇ ματθαίῳ ἐφάνη ὁ κ(ύρι)ος μετὰ τὴν ἀνάληψιν τὴν ἐκ νεκρῶν αὐτοῦ. και τῶν θυρῶν κεκλεισμένων ἐκεῖ ἐφανερώθη και ἔδωκεν αὐτοῖς πν(εῦ)μα ἅγιον. ἐκεῖ τῇ ζ ἡμέρᾳ ἐπληροφόρησε τῇ Θωμᾷ δείξας αὐτῶ[ν] τὰς τῶν ἡλίων τύπους (;) ἐκεῖ ἤτοιμασε φαγεῖν τὸ πάσχα μετὰ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, ὅθεν ἐξηλήθον εἰς τὸ ὄρος τῶν ἐλεῶν(1) εἰς χωρίον λεγόμενον γεσθημανή. κακεῖ χειροτονεῖ τὸν ἰάκωβον ὁ κ(ύρι)ος ἐπίσκοπον (;). οὕτω καταλέγεται ἡ γενεολο(γ)ία. ὁ δὲ ἀδὰμ ἐγέννησε υἱοὺς Γ και θυγατέρας β τὸν κáιν και τὸν ἄβελ και τὸν σῆθ και τὴν ἄζουρ και τὴν ἄσουάμην. και ὁ μὲν κáιν ἔλαβε γυναῖκα τὴν ἀδελφὴν αὐτοῦ ἄζουρ ὁ δὲ σῆθ τὴν ἄσουάμην. . .

(1) Ἀνάγν. ἐλαιῶν.

ΜΟΝΗ ΚΟΣΜΟΓΡΑΦΙΚΗΣ

Κώδιξ χαρτῶος ὑπ' ἀρ. 151 (σελ. 411 μῆκος σελ. 21 πλάτος 15· μῆκος γεγραμμένον 16 πλάτος 8½). Ἐξ αὐτοῦ ἀναγράφομεν τὰ σημειοῦντα χρόνους ἀπὸ κτίσεως κόσμου, τὰ κεφάλαια τῆς ξωμαϊκῆς καὶ βυζαντιακῆς ιστορίας καὶ τινας συντόμους διηγήσεις.

«+βιβλίον χρονολογικόν, ἐν ἐξηγήσει τῆς τῶν ῥωμαίων βασιλείας, ἀπὸ κτίσεως κόσμου ἕως τῆς βασιλείας κυροῦ [μ]μανουὴλ κομνηνοῦ.

ἡμέρα πρώτη

Ἀπ' ἀρχῆς ἐποίησεν ὁ θεὸς τὸν οὐρανὸν χωρὶς ἀστρων ὀραιότατόν τε εἰς ὕψος καὶ εἰς θέαν(1) καὶ μετ' αὐτὸν ἐποίησε τὴν γῆν εἶτα τὸ φῶς· ἡ δὲ γῆ ἦτον ἀθεώρητος καὶ ἀμόρφωτος καὶ ἐπάνω τῆς ἦτον βαθὺ σκότος κτλ.»

«Ἀρχὴ τῆς ῥωμαίων βασιλείας, τῶν χριστιανῶν καὶ πόθεν ἐδασίλευσαν.

Μετὰ τὴν κατάλυσιν τῆς τροίας στρατηγὸς τις ὀνόματι αἰνεὶας υἱὸς Ἀγγίλου(2) εἶτε ἔφυγε τότε εἶτε ἐλευθερώθη παρὰ τῶν Ἑλλήνων ἐπῆρε τὸν λαόν του καὶ ἐπῆγε εἰς τὴν Ἰταλίαν κτλ.

οἰκοδομὴ τῆς πρεσβυτέρας ῥώμης καὶ πῶς ἐγένετο.
 βασιλεία ῥωμύλου | βασιλεία σεργίου | βασιλεία ταρχυνίου | (3)
 βασιλεία γαίου ιουλίου καίσαρος | βασιλεία αὐγούστου καίσαρος | βασιλεία γάλδρα μῆν(ας) ζ: — | περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ κ(υρίου) ἡμῶν Ἰ(ησοῦ) Χ(ριστοῦ) | βασιλεία οὐεσπεσιανοῦ | βασιλεία υἱοῦ οὐεσπεσιανοῦ | βασιλεία δομετιανοῦ | βασιλεία νερούα(4) | βασιλεία τραϊανοῦ | βασιλεία τραϊανοῦ | βασιλεία

(1) Τὸ χειρ. θέαν.

(2) Τὸ χειρ. Αἰσχίλου.

(3) Καὶ ἐν τῇ χειρογράφῳ ἱστορίᾳ τῇ ἐν τῇ μονῇ τοῦ Τιμίου Προδρόμου οὐδὲν λέγεται περὶ τῆς δημοκρατουμένης Ῥώμης.

(4) Τὸ χειρ. νεούρα.

ἀνδριανοῦ | βασιλεία ἀντωνίνου | βασιλεία μάρκου ἀντωνίνου | βασιλεία κομμόδου(1) | βασιλεία περτίνακ(τ)ος | βασιλεία Ιουλιανοῦ, διδύμου | βασιλεία σεβήρου | βασιλεία ἀντωνίνου, καρακάλου καὶ γέτα | βασιλεία τιβερίου ἔτη κδ ᾗ, ἡμέρας Γ | βασιλεία γαΐου | βασιλεία κλαυδίου ἔτει ιΓ μῆνας ι, ἡμέρας θ' | βασιλεία νέρωνος | .

+ Βιβλίον χρονολογικὸν δευτέρον ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς βασιλείας διοκλητιανοῦ καὶ μαξιμιανοῦ καὶ καταλήγον ἐως τῆς βασιλείας κυροῦ νικηφόρου τοῦ βοτανειάτου: + βασιλεία διοκλητιανοῦ. Διοκλητιανὸς ὁ βασιλεὺς ῥωμαίων, ἐλ(λ)ην εἰδωλόλατρης, ἐποίησε σύντροφον εἰς τὴν βασιλείαν μαξιμιανὸν τὸν ἐρκούλιον. Ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,Εψοζ, ἀπὸ τοῦ κ(υρί)ου ἡμῶν ιη(σο)ῦ χ(ριστο)ῦ σοζ. Ἦτον δὲ πάπας ῥώμης γάιος | βασιλεία κωνσταντίου ἐ(κ)κόσμου ἔτη ἡγουν ἀπὸ ἀδὰμ ,ΕωΓ μέγας κωνσταντίνος | λικίνιος βασιλεὺς | π(ατ)ριάρχης Κωνσταντινουπόλεως ἀλέξανδρος ἔτη κγ ᾗ ἁγία πρώτη <οἰκουμενική> σύνοδος | βασίλισσα ἐλένη | ῥώμης πάπας μᾶρκος ἔτη. β | ἀθανάσιος π(ατ)ριάρχης ἀλεξανδρείας ὁ ἅγιος ἔτη μς | τοῦ Χ(ριστο)ῦ ἔτη τιβ, ῥωμαίων βασιλεὺς κωνσταντίος ἔτη κα, περσῶν βασιλεὺς σαδῶριος ἔτη ο, ῥώμης πάπας Οὐλὺι ἔτη κε, Π(ατ)ριάρχης Κωνσταντινουπόλεως Ἀλέξανδρος ἔτη κς, Ἱεροσολίμων μᾶξιμος ἔτη Λς, Ἀντιοχείας Εὐφρόσυνος ἔτη Η.

Ῥωμαίων βασιλεὺς Ἰουλιανὸς Γ, περσῶν βασιλεὺς Καδῶριος ἔτη ο.

Ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,Εωνζ τοῦ κ(υρί)ου τνζ, Ῥωμαίων βασιλεὺς Ἰουδιανὸς μῆνας θ, περσῶν βασιλεὺς Καδῶριος ἔτη ο.

Ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,Εωνη, τοῦ Χ(ριστο)ῦ ἔτη τνη. Ῥωμαίων βασιλεὺς Οὐαλεντινιανὸς ἔτη ια, περσῶν βασιλεὺς Καδῶριος ἔτη ο:—

ὁ μέγας ἀθανάσιος ὅταν ἀπέθανε ἔτη μς

ὁ μέγας βασίλειος ἀρχιεπίσκοπος

ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,Εωοα, τοῦ κ(υρί)ου Τοα Ῥωμαίων βασιλεὺς Θεοδόσιος ἔτη ις | τὸ λείψανον αὐτοῦ ἤφερέν το ὁ ἀρχάδιος εἰς τὴν κωνσταντινούπολιν καὶ ἔθαψέν το ἔσω εἰς τοὺς ἁγίους

(1) Τὸ χειρ. κωμῶδε.

ἀποστόλους + ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,εωπζ, περσῶν βασιλεὺς Ἰσδι-
γέρδης ἔτη κα.

Τούτῃ τῇ ἔτει ἐγένετο ὁ ἀρκάδιος αὐτοκράτωρ | χρυσόστο-
μος | χρυσόστομος | φθόνος | ἐξορία | ἡ κοίμησις |

Ῥωμαίων βασιλεὺς Θεοδόσιος | ἀθηναιῖδα |

ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,εϞμγ, τοῦ κ(υρίο)υ ἡμῶν υμγ. Ῥωμαίων
βασιλεὺς μαρκιανὸς ἔτη ς

ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,εϞν, τοῦ κ(υρίο)υ υν + Ῥωμαίων βασιλεὺς
λέων ὁ μέγας ἔτη ιζ.

ἔτη ἀπὸ ἀδὰμ ,εϞξζ, τοῦ κ(υρίο)υ υξζ. Ῥωμαίων βασιλεὺς
Ζήνων ἔτη ιζ

ἀπὸ ἀδὰμ κατὰ ρωμαίους ἔτη ,εϞηθ κατὰ δὲ τὸν ἀληθινὸν
ψήφον ἀλεξανδρέων ἔτη ,ε(Ϟ)πγ, ἀπὸ δὲ τῆς ἀρχῆς διοκλη-
τιανοῦ σζ, τοῦ κ(υρίο)υ ἡμῶν υπγ· ἐστέφθη δὲ ὁ ἀναστάσιος
ἰνδικτιῶνος ιδ μηνι ἀπριλλίῳ ιδ ἡμέρᾳ πέμπτη + ἔτη ἀπὸ
ἀδὰμ ,εϞπδ, τοῦ κ(υρίο)υ υπδ, ῥωμαίων βασιλεὺς ἀναστάσιος
ἔτη κζ, περσῶν βασιλεὺς Περῶς(1) |

ἔτει ἀπὸ ἀδὰμ ,εια, τοῦ κ(υρίο)υ φια. Ῥωμαίων βασιλεὺς
Ἰουστίνος ἔτει θ βασιλείᾳ Ἰουστινιανοῦ τοῦ μεγάλου

Καὶ ἐδασίλευσεν ἰουστινιανὸς ὁ μεγαλοπρεπέστατος | . . .

Δυσμένεια πρὸς τὸν Βελισάριον.

«ἔπescen ὁ βελισάριος πτωσιν μεγάλην ἀπὸ συκοφαντίας καὶ
ἐγυμνώθη ἀπὸ τὰ πράγματά του καὶ ἡ πικρία ὅπου τὸν ἐπλά-
κωscen ἦτον ἀδάστακτος καὶ ἐγένετο ἀπὸ τὰς καταπλοκάς ὡscαν
σιλάδος φευγᾶτος. καὶ ἔφθασεν εἰς πτωχεῖαν καὶ ταλαιπωρίαν
ἐσχάτην καὶ ἐκάθητο καὶ ἀνέμεnen πότε νὰ ἔλθῃ σεργέντης
νὰ τὸν ἀποκεφαλίσῃ. καὶ τόscον τὸν ἐγύριζεν ὁ τροχὸς τοῦ
χρόνου, ὅτι ἐκράτει εἰς τὸ χέριν του ξυλοκαύχην καὶ ἐζήτα
ἐλεημοσύνην διὰ νὰ χορτάσῃ ψωμὴν, καὶ ἐλάλη· ὁότε καρτέ-
scιν τῷ βελισαρίῳ· τὸν ὕψωsc ἡ τύχη, ὁ δὲ φθόνος ἐταπει-
νωscen + » |

(1) Τὸ χεῖρ. Περῶς.

βασιλεία Ιουστίνου(1) τοῦ νέου | βασιλεία τιβερίου ἔτει ε | βασιλεία μαυρικίου ἔτη η | βας. Φωκᾶ τοῦ Τυρα(ν)Νου | βας. ἡρακλείου ἔτη λ | βας. κωνσταντίνου υἱοῦ ἡρακλείου | βας. μαρτίνας καὶ ἡρακλεωνᾶ(2) | βας. κωνσταντίνου τοῦ πωγωνάτου ἔτη ιζ | βας. Ιουστινιανοῦ τοῦ ῥινοτμήτου | βας. λέοντος τοῦ π(α)ῖρικίου | βας. ἀψημάρου τοῦ Τιβερίου | δευτέρα ἀνάρ(ρ)ησις Ιουστινιανοῦ τοῦ ῥινοτμήτου | βας. Φιλιππικοῦ ἔτη β | βας. ἀναστασίου τοῦ ἀρτεμίου | βας. λέοντος ἰσαύρου ἔτη κε | .

Παράδεισος Σοφίας.

«Χιλιάδες ΛΓ βιβλία».

«Κοντὰ εἰς τὴν Ἀγίαν Σοφίαν, τὸν ναόν, ὠκοδόμησαν οἱ πρῶτοι βασιλεῖς οἶκον λαμπρὸν καὶ ὥραϊον καὶ μέγιστον. καὶ ὅπου ὃ ἂν γύρῃσι βιβλία χρήσιμα καὶ καλὰ ἤφεράν τα εἰς τὸν μέγαν οἶκον ἐκείνον, ὥσπερ θησαυρὸν πολύτιμον. καὶ ἦσαν τὰ ρηθέντα(3), βιβλία χιλιάδες ΛΓ. καὶ τὸν οἶκον ἐκείνον ὠνόμαζαν τὸν παράδεισον σοφίας. ἔθηκαν δὲ οἱ βασιλεῖς ἐπάνω τοῦ παραδείσου ἐκείνου ἐπιστάτην καὶ ἄρχοντα ἄνδρα θεῖον καὶ ἐνάρτεον προέχοντα τῶν ἄλλων σοφῶν ἐν λογικῇ συνέσει(4) καὶ ἐπιστήμῃ ἄξιον θαύματος καὶ τιμῆς καὶ μεγάλων ἀγαθῶν αἰτιον. ἦσαν δὲ μετ' αὐτοῦ ἕτεροι ἄνδρες ἰβ σοφώτατοι καὶ φρονιμώτατοι Καὶ ἐκλελεγμένοι, ὥσπερ ὑποστράτηγγοι εἰς Γενναῖον καὶ ἄριστον στρατ(ηγ)όν.

Καὶ εἵχασιν ἀπὸ τοὺς βασιλεῖς καὶ ἀπὸ τοὺς μεγιστάνας τιμὴν τὴν πρέπουσαν καὶ δωρεὰς καὶ εὐεργεσίας μεγάλας, καὶ ἦσαν διὰ τιμὴν καὶ καύχημα τῆς βασιλείας τῶν Ῥωμαίων. καὶ ἦσαν δυνατοὶ ἐν ἔργῳ καὶ λόγῳ νὰ λύωσι τὰ σκοτεινὰ τῆς γραφῆς καὶ νὰ ἀντιστομίζωσιν πᾶσαν αἵρεσιν καὶ πᾶσαν συμπλοκὴν καὶ τέχνην τῶν ἄλλων γενεῶν. καὶ εἴ τις ἐπόθει νὰ μάθῃ, ἔτρεχεν εἰς ἐκείνους καὶ χωρὶς μισθὸν ἐπαιδεύετο πᾶσαν

(1) Τὸ χειρ. Ἰουστινιανοῦ τοῦ ναίου.

(2) Τὸ χειρ. ἡρακλώνας.

(3) Τὸ χειρ. τὰ τεθροῦτα.

(4) Τὸ χειρ. συνώσει.

σοφίαν καὶ οὐδὲν ἦτον μάθημα ἐπὶ τῆς γῆς ἀπὸ τὴν ἔξω σοφίαν καὶ ἀπὸ τὴν καθ' ἑμᾶς ὅτι νὰ τοὺς ἐλάνθανε τίποτε. καὶ τόσῃν ἦτο ἡ γυνῶσις αὐτῶν καὶ ἡ ἀρετή, ὅτι οὐδὲ οἱ βασιλεῖς αὐτοὶ ἐπολεμοῦσαν τίποτε χωρὶς νὰ πάρουν βουλήν καὶ θέλημα τούτων τῶν καλῶν καὶ σοφῶν ἀνθρώπων, τὸ μέγα καύχημα τῶν Ῥωμαίων. ἐδιόζετο ὁ βασιλεὺς (1) νὰ τοὺς φέρῃ εἰς τὴν κακὴν ὁρεξίν καὶ νὰ συγκαταδοῦσιν εἰς τὴν ὁρεξίν καὶ ἀσέβειαν τῆς ψυχῆς του (2). ὥς δὲ καὶ μὲ κολακείας καὶ ἀπειλὰς καὶ ὑποσχέσεις καὶ μὲ πᾶσαν τέχνην ἐδοκίμασέν τους. βουλήν φεῦ! βουλευέται κακὴν καὶ ἀπάνθρωπον, βουλήν παράνομον καὶ ἀτυπωτάτην. ὤρισε γὰρ καὶ ἐσώρευσαν ὕλην περισσῇ, ξύλα καὶ ὀαδία καὶ κλίματα καὶ φρύγανα, προσέθηκε δὲ καὶ καλάμην καὶ πίσσαν καὶ τεάφην (3) καὶ ὅσα εἶναι εἰς τὸ λαμπρὸν (4) ἔτοιμα, καὶ περιεκύκλωσαν τὸν περίδοξον οἶκον ἐκείνον, καὶ ὑφῆψε πύρ καὶ κατέκαυσε τοὺς ἱεροὺς ἀνδράς ἐκείνους καὶ τὰ πολύτιμα βιβλία. Ὡς ψυχῆς μιανὰς καὶ ἀθεωτάτης, καὶ ἐξέκοψε τὸν ὀφθαλμὸν τῆς πόλεως καὶ τὴν τιμὴν τῶν Ῥωμαίων. ἦσαν ἐκεῖ βιβλία ἀπὸ πάντων τῶν μαθημάτων τῶν παλαιῶν καὶ τῶν νέων. ἦτο καὶ ἓνα κοντάκιν καὶ ἦσαν τὰ χαρτιά τοῦ ὀράκοντος ἔντερα. καὶ εἶχαν τὰ βιβλία γεγραμμένα τοῦ Ὀμήρου. ἀπὸ τοῦτο τὸ ἀνόσιον ἔργον τὸ (5) ἐποίησεν νὰ γνωρίσῃ πᾶς ἀνθρώπος τὴν κακὴν καὶ λυσσώδη μάστιγαν τῆς ψυχῆς του κτλ.

Βασιλεῖα κωνσταντίνου τοῦ κοπρωνύμου | βασιλ. λέοντος υἱοῦ τοῦ κοπρωνύμου | βασιλ. εἰρήνης καὶ κωνσταντίνου τοῦ υἱοῦ αὐτῆς | βασιλ. νικηφόρου τοῦ Γενικοῦ | βασιλ. σταυρακίου | βασιλ. μιχαήλ τοῦ ῥαγκαδῆ ἔτη δ' μῆνας θ' | ἐδασίλευσεν ὁ ἐξ ἀρμενίας λέων | βασιλ. μιχαήλ τοῦ τραυλοῦ | βασιλ. θεοφίλου υἱοῦ τοῦ μιχαήλ | βασιλ. μιχαήλ υἱοῦ θεοφίλου | βασιλ. βασιλεῖου τοῦ μακαριδόνος | βασιλ. λέοντος τοῦ σοφοῦ | ἐποίησε βασιλεῖα

(1) Λέων ὁ Ἰσαυρος.

(2) Τὴν εἰκονομαχίαν.

(3) Θεοαφίον.

(4) Πύρ.

(5) Ὁ ἐποίησεν, δύναται νὰ γνωρίσῃ πᾶς κτλ.

Ἀλέξανδρον, τὸν ἀδελφόν του καὶ τὸν υἱόν του τὸν Κωνσταν-
τῖνον | βασιλεῖα βασιλείου τοῦ βουλγαροκτόνου καὶ κωνσταν-
τῖνου υἱῶν | βασ. κωνσταντίνου ἀδελφοῦ βασιλείου ἔτη β | βασ.
ῤαμνου τοῦ ἀργυροπούλου ἔτη ε' καὶ ἐδασίλευσε μιχαήλ ὁ
παφλαγὼν ἔτη ζ' | βασιλεῖα μιχαήλ τοῦ караφλου | βασ. ζωῆς
καὶ θεοδώρας | βασ. κωνσταντίνου τοῦ μονομάχου ἔτη ιβ' | βασ.
θεοδώρας | βασ. Ἰσαακίου τοῦ κομνηνοῦ ἔτη ιβ' | βασ. κων-
σταντίνου τοῦ δούκα ἔτη β | βασ. εὐδοκίας καὶ τῶν τέκνων
αὐτῆς | βασ. ῥωμανοῦ διογένους | βασ. νικηφόρου τοῦ βοτα-
νειάτου |

(Πῶς ἐγένοντο χριστιανοὶ οἱ Βούλγαροι).

« + διήγησις παλαιὰ ἀπὸ ποίαν ἀφορμὴν ἐγένοντο οἱ βούλ-
γαροι χριστιανοί:—

Ἄν(θρωπό)ς τις φιλόσοφος καὶ ζωγράφος ἀπὸ τὴν κων-
σταντινούπολιν ἀπῆλθεν εἰς τὴν βουλγαρίαν νὰ παραδιαδάσῃ
καὶ ὡς ἤκουσαν οἱ βούλγαροι ὅτι ζωγράφος ἔνε ἀνέφεράν το
τὸν βασιλέα τους· καὶ ἔστειλεν καὶ ἤφερέν τον ὀμπρός του καὶ
ἠρώτησέν τον· καὶ τότε ἔδειξέν τον ἕνα παλάτι ἔμμορφον καὶ
εἶπε νὰ (ἱ)στορήσῃ καὶ νὰ ποιήσῃ πολέμους καὶ ἐξηγήσεις
παλαιάς. καὶ εὐθὺς ὁ ζωγράφος ἤπτετο τοῦ ἔργου. καὶ ὁ βα-
σιλεὺς ἀπῆλθεν εἰς ἑτέραν πόλιν διὰ δουλείας βασιλικαῖς ὅπου
εἶχεν. καὶ ὁ ζωγράφος εἰς ἕνα ἔμμορφον τόπον τοῦ παλατίου
ὁποῦτον εὐκόλον νὰ βλέπῃ πᾶς ἄν(θρωπο)ς ἐστόρησε τὸν
Χ(ριστὸ)ν καθήμενον ἐπὶ θρόνου φοβεροῦ καὶ ποταμὸν πύρινον
ἐξερχόμενον ἐκ τοῦ πόδα αὐτοῦ, καὶ τοὺς δώδεκα ἀποστό-
λους καθημένους εἰς θρόνους καὶ κρίνοντας τὰς ιβ' φυλὰς τοῦ
Ἰ(σρα)ήλ· καὶ πᾶσα φυλὴ καὶ γλῶσσα· καὶ τὴν παράδεισον καὶ
τὰς κολάσεις καὶ τὸν ζυγὸν τῆς δικαιοσύνης καὶ τοὺς μὲν δι-
καίους ἀπερχομένους εἰς τὸν παράδεισον, τοὺς δὲ ἁμαρτωλοὺς
ἀ(ποπ)εμπομένους εἰς τὴν κόλασιν, ἤγουν τὴν δευτέραν παρου-
σίαν. καὶ ἐποίησέν τὴν πολλὰ ὠραιότητα. καὶ ὅταν ἦλθεν ὁ
βασιλεὺς καὶ ἐσέβη[ν] εἰς τὸ παλάτιν, ἐστράφη καὶ (ε)ἶδε τὸν
Χ(ριστὸ)ν εἰς τὴν κρίσιν ὅπου ἐκάθετον, καὶ ἐξέστη, καὶ ἐστάθη

ἐπὶ πολὺ ἄφρωνος ἀτενίζοντας εἰς τὸν Χ(ριστό)ν. καὶ εὐθὺς ἔκραξε τὸν ζωγράφον καὶ ἠρώτησέν τον περὶ τοῦ Χ(ριστο)ῦ καὶ τοὺς ἀποστόλους τὸ τίνας ὑπάρχουσι. καὶ ὁ ζωγράφος ἠρξάτο καὶ ἐξηγεῖτο ἐξ ἀρχῆς τὸ ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ (θε)ς τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν, καὶ τὸ πῶς ἔπλασε τὸν ἀδάμ καὶ ἔθετο ἐν τῇ παραδείσῳ καὶ περὶ τοῦ κατακλυσμοῦ. καὶ ἐξηγήθη τὴν παλαιὰν διαθήκην, καὶ περὶ τοῦ Χ(ριστο)ῦ πῶς ἐγεννήθη[ν] καὶ ἐβαπτίσθη[ν] καὶ τὰ σημεῖα ἃ ἐποίησεν καὶ ἐστ(α)ρώθη[ν] καὶ ἐτάφη καὶ τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ ἀνέστη καὶ τῇ τεσσαρακοστῇ ἡμέρᾳ ἀνελήφθη. καὶ περὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος τὴν ἀπόδοσιν, καὶ τῶν ἀποστόλων τὸ κήρυγμα, καὶ ὥς μέλλει ἥξειν καὶ ἀποδοῦναι ἐκάστη κατὰ τὰ ἔργα αὐτοῦ. καὶ ἐξηγήθη καταλεπτῶς. καὶ ὁ βασιλεὺς ἵστατο ἐνεὸς ἀτενίζων εἰς τὸν Χ(ριστό)ν καὶ ἐνθυμούμενος τὰ ἔργα αὐτοῦ καὶ πῶς μέλλει ἀπολογεῖσθαι εἰς τὴν κρίσιν τὴν φοβεράν ἐκείνην. καὶ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἔγραψεν εἰς τὸν βασιλέα τῆς κιωνσταντινουπόλεως καὶ εἰς τὸν π(ατ)ριάρχην καὶ ἐπαρεκάλεσέν τους νὰ στείλουνσι ἐπισκόπους διὰ νὰ τὸν βαπτίσουν. καὶ ἐστελλαντιν ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ π(ατ)ριάρχης ἀρχιερεῖς σημειοφόρους καὶ θαυματουργοὺς καὶ φιλοσόφους, καὶ ἐδίδαξαν τους, καὶ ἐδάπτισαν τὸν βασιλέα τῶν βουλγάρων καὶ πᾶσαν τὴν σύγκλητον καὶ ἐχειροτόνησαν ἀρχιερεῖς καὶ ἱερεῖς καὶ διακόνους. καὶ τὸν ζωγράφον ἀρχιεπίσκοπον σερβίας. καὶ ἔκτισαν ναοὺς καὶ ἐγκαινιάσαν τους. καὶ οὕτως ἐπλατύνετο ὁ χριστιανισμὸς εἰς τοὺς βουλγάρους εἰς δόξαν τοῦ κ(υρίο)υ ἡμῶν Ἰ(ησο)ῦ Χ(ριστο)ῦ. ὅτι αὐτῷ πρέπει δόξα καὶ μέγαλοπρέπεια εἰς τοὺς αἰῶνας ἀμήν: +

ΤΑΞΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΓΕΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙ ΛΕΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΣΟΦΟΥ

Κώδιξ χαρτῶς ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ τῆς μονῆς τοῦ Τιμίου Προδροῦμου ἐκ σελίδων 577 (μῆκος ἐκάστης 0,21, πλάτος 0,15, μῆκος τοῦ γεγραμμένου τῆς σελ. 0,14, πλ. 0,9 $\frac{1}{2}$) περιέχων ἱστορίαν Ῥωμαϊκὴν (σελ. 45), Βυζαντιακὴν (σελ. 417), νεωτέραν ἀπὸ Κωνσταντίνου Παλαίου λόγον μέχρι Σελῆμ τοῦ Β' (σελ. 69), προφητείας κλπ. (σελ. 29) καὶ Κατήχησιν (σελ. 18).

Ἐνταῦθα ἐν τέλει τοῦ βίου Λέοντος τοῦ σοφοῦ ἀναγράφεται τάξις τῶν μητροπολιτικῶν θρόνων τῶν ὑπὸ τὸν Πατριάρχην Κωνσταντινουπόλεως. Καὶ ἔχουσι μὲν δημοσιευθῇ τοιαῦται ὑπὸ *Parthey* (*Hieroclis synecdemus et notitiae graecae episcopatum. accedunt Nili Doxapatrii notitia patriarchatum etc* 1866) καὶ ὑπὸ *Gelger* (*Ungedruckte und wenig bekannte etc ἐν Byzant. Zeitschrift τόμ. I σελ. 245 κέξ.*) ἔχουσαι πολλὰς πρὸς ἀλλήλας διαφοράς. Ἐπειδὴ δ' αἱ ὑπ' ἐμοῦ ἀναγνωσθεῖσαι ἐν κώδιξι τῶν δύο μονῶν Μακεδονίας ἔχουσιν ἱκανὰς διαφοράς ὡσαύτως πρὸς τὰς ἤδη δημοσιευθείσας, δημοσιεύομεν αὐτάς ὧδε.

«Οὗτος δ βασιλεὺς Λέων δ' σοφὸς ἔκαμε τὴν παροῦσαν διατύπωσιν ὅπως ἔχωσι τάξεως οἱ θρόνοι τῶν ἐκκλησιῶν <τῶν> ὑποκειμένων τῷ π(ατ)ριάρχῃ Κωνσταντινουπόλεως.

α ἡ Καισάρεια

β ἡ Ἐφεσος

γ ἡ Ἡράκλεια

δ ἡ Ἀγκυρα

ε ἡ Κύζηκος

ς αἱ Σάρδεις

ζ ἡ Νικομήδεια

η ἡ Νίκαια

θ ἡ Χαλκηδὼν

ι ἡ Σεβάστεια

ια ἡ Ἀμάσεια

ιβ ἡ Μελιτηνὴ (1)

ιγ τὰ Τύανα

ιδ ἡ Γάγγρα

(1) Τὸ χειρ. ἡ *μητηλὴν*.

ιε ἡ Κλαυδιούπολις	μη αἱ Νέαι Πάτραι
ις ἡ Νικοκαισάρεια	μθ τὰ Εὐχάϊτα
ιζ ἡ Πεσινοῦς(1)	ν ἡ Ἀμαστρις
ιη τὰ Μύρα	να αἱ Χῶναι
ιβ ἡ Κάρια	νβ ἡ Ὑδροῦς
κ ἡ Θεσσαλονίκη	νγ ἡ Κελτζηνή
κι ἡ Λαοδικεα	νδ ἡ Κολώνια
κβ τὰ Σύγαδα	νε αἱ Θήβαι
κγ τὸ Ἰκόνιον	νς αἱ Σέρραι
κδ ἡ Ἀντιόχεια	νζ ἡ Πομπηϊούπολις
κε τὸ Σύλαιον	νη ἡ Ῥώσια
κς ἡ Κόρινθος	νθ ἡ Ἀλανία
κζ αἱ Ἀθήναι	ξ ἡ Αἶνος
κη ἡ Μωκισὸς	ξα ἡ Τιβεριούπολις
κθ ἡ Σελεύκεια	ξβ ἡ Ἀχαΐα
λ ἡ Καλαθρία	ξγ ἡ Κερασσοῦς
λα αἱ Πάτραι	ξδ ἡ Νακολία
λβ ἡ Τραπεζοῦς	ξε ἡ Γερμανία
λγ ἡ Λάρισσα	ξς τὰ Μάδυτα
λδ ἡ Φιλιππούπολις	ξζ ἡ Ἀππάμια
λε ἡ Τραϊνούπολις	ξη τὸ Βασιλέον
λς ἡ Ῥόδος	ξθ ἡ Δρίστρα
λζ ἡ Φιλίππου	ο ἡ Νανζιανὸς
λη ἡ Ἀνθριανούπολις	οα τὰ Κέρκυρα
λθ ἡ Ἱεράπολις	οβ ἡ Ἀδυδός
μ τὸ Δυρράχιον	ογ ἡ Μέθυμ(ν)α*
μα ἡ Σμύρνα	οδ ἡ Χρι(στι)ανούπολις
μβ ἡ Κατάνη	οε τὸ Ῥύσιον
μγ τὸ Ἀμμόριον	ος ἡ Λακεδαίμονια
μδ ἡ Κάμαχος	οζ ἡ Παροναξία(2)
με τὸ Κοτυάειον	οη ἡ Ἀτ(τ)άλ(ε)ια
μς ἡ Σεβηριανή	οθ ἡ Σουλιδρία
μζ ἡ Μητηλίνη	π ἡ Ἀρκαδιούπολις

(1) Τὸ χειρ. ἡ Πισινοῦς.

(2) Τὸ χειρ. ἡ πάρον ἀξία.

πα ἡ Μεσημβρία	πζ ἡ Ῥίζαινα
πβ ἡ Μίλυτος	πη τὸ Πύργιον
πγ τὰ Γαρδίκεια	πθ ἡ Σεβαστ[ι]οῦπολις
πδ τὰ Ὑπαιπα (1)	ἡ ἡ Εὐρυπος
πε ἡ Φιλαδέλφεια	χα τὰ Κύδηστα
πς τὸ Ἄργος	

ΤΑΞΙΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ
ΓΕΝΟΜΕΝΗ ΕΠΙ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΤΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ

(Ἐν τῷ αὐτῷ κώδικι μετὰ τὸν βίον τοῦ Ἀνδρονίκου).

«οὗτος ἔκαμε νέαν τῶν ἐκκλησιῶν τάξιν» καὶ πολλὰς μ(η)τροπόλεις ἐτίμησεν ἀπὸ μικροῦς θρόνους εἰς ὑψηλοτέρους καὶ πολλὰς ὑψηλὰς ἐκατέδασε εἰς θρόνους μικροτέρους, τοὺς ὁποίους γράφομεν ἐνταῦθα κατ' ὄνομα

- α ἡ Κεσάρεια
- β ἡ Ἐφεσος
- γ ἡ Ἡράκλεια
- δ ἡ Ἀγγυρα
- ε ἡ Κύζικος
- ς αἱ Σάρδεις
- ζ ἡ Νικομήδεια
- η ἡ Νίκαια
- θ ἡ Χαλκηδὼν
- ι ἡ Φιλαδέλφεια ἦτον ἐπισκοπὴ τοῦ Σάρδεων καὶ ἡρημώθη
ὑπὸ τῶν ἐθνῶν, εἶτα ἐτιμήθη εἰς μ(η)τρόπολιν.
- ια ἡ Θεσσαλονίκη, ἦτον θρόνος ις καὶ παρὰ τοῦ εἰρημένου
βασιλέως εἰς τὸν ια θρόνον ἐτιμήθη.
- ιβ ἡ Ἀνδριανούπολις ἦτον θρόνος μ καὶ ἐτιμήθη εἰς ιβ
- ιγ ἡ Σίδη ἦτον θρόνος ι καὶ ἐκατέδη εἰς ιγ
- ιδ ἡ Σεβάστεια ἦτον θρόνος θ καὶ ἐκατέδη εἰς ιδ
- ιε ἡ Ἀμάσεια ἦτον θρόνος ιβ καὶ ἐκατέδη εἰς ιε

(1) Τὸ χεῖρ. τὰ Ὑπαιπα.

ις ἡ Μελιτηνή(1) ἦτον θρόνος ιγ καὶ ἐκατέβη εἰς ις
 ις τὰ Τύανα ἦτον θρόνος ιδ καὶ ἐκατέβη εἰς ις
 ιη ἡ Γάγγρα ἦτον θρόνος ιε καὶ ἐκατέβη εἰς ιη
 ιθ ἡ Ποντοηράκλεια ἦτον ἐπισκοπή καὶ ἐτιμήθη(2) εἰς μνη-
 τρόπολιν)

κ ἡ Προῦστα ἦτον θρόνος Ι' καὶ ἐτιμήθη εἰς κ
 κα αἰ Πηγαι ἦτον θρόνος ι' καὶ ἐτιμήθη εἰς κα
 κβ ἡ Πέργαμος ἦτον ις καὶ ἐκατέβη εἰς κβ
 κγ ἡ Νικοκαισάρεια ἦτον θρόνος ιε καὶ ἔγινε εἰς κγ
 κδ ἡ Πισινοῦς ἦτον θρόνος ιθ καὶ ἐκατέβη εἰς κδ
 κε τὰ Μύρα ἦτον θρόνος κ καὶ ἔγινε εἰς κε
 κς ἡ Σταυρούπολις ἦτον θρόνος κα καὶ ἔγινε εἰς κς
 κς ἡ Λαοδίκεια ἦτον θρόνος κβ καὶ ἔγινε εἰς κς
 κη τὰ Σύναδα(3) ἦτον θρόνος κγ καὶ ἔγινε εἰς κη
 κθ τὸ Ἰκόνιον ἦτον θρόνος κδ καὶ ἔγινε εἰς κθ

λ ἡ Βέρροια ἦτον ἐπισκοπή τοῦ Θεσσαλονίκης καὶ ἐτιμήθη
 εἰς μ(ητ)ροπολι(τικῶν) θρόνον λ

λα ἡ Πισιδία ἦτον θρόνος κε καὶ ἔγινε εἰς λα
 λβ τὸ Σίλαιον ἦτον θρόνος κς καὶ ἔγινε εἰς λβ
 λγ ἡ Κόρινθος ἦτον θρόνος κς καὶ ἔγινε εἰς λγ
 λδ ἡ Μονεμβασία ἦτον ἐπισκοπή τοῦ Κορίνθου καὶ ἐτιμήθη
 εἰς μ(ητ)ροπολι(τικῶν) θρόνον λδ

λε αἰ Ἀθῆναι ἦτον θρόνος κη καὶ ἔγινε εἰς λε
 λς ἡ Μωκισός ἦτον θρόνος κθ καὶ ἔγινε εἰς λς
 λς ἡ Κρήτη[ς] ἦτον θρόνος λ καὶ ἔγινε εἰς λς
 λη ἡ Καλαυρία ἦτον θρόνος λα καὶ ἔγινε εἰς λη
 λθ αἰ Παλαιαὶ Πάτραι ἦτον θρόνος λβ καὶ ἔγινε εἰς λθ
 μ ἡ Τραπεζοῦς ἦτον θρόνος λγ καὶ ἔγινε εἰς μ.
 μα ἡ Ἀάρισσα ἦτον θρόνος λδ καὶ ἔγινε εἰς μα
 μβ ἡ Ναύπακτος ἦτον θρόνος λε καὶ ἔγινε εἰς μβ
 μγ ἡ Φιλιππούπολις ἦτον θρόνος λς καὶ ἔγινε εἰς μγ

(1) Τὸ χειρ. ἡ Μελιτηνή.

(2) Τὸ χειρ. ἡρημώθη.

(3) Τὸ χειρ. τὰ συνάδα.

μδ ἡ Τραϊανούπολις ἦτον θρόν λζ καὶ ἔγινε εἰς μδ
 με ἡ Ῥόδος ἦτον θρόνος λη καὶ ἔγινε εἰς με
 μς αἱ Σέρραι ἦτον θρόνος νη καὶ ἔγινε εἰς μς
 μζ ἡ Φιλίππων ἦτον θρόνος λθ καὶ ἔγινε εἰς μζ
 μη ἡ Χριστούπολις ἦτον θρόνος ος καὶ ἔγινε εἰς μη
 μθ ἡ Ἱεράπολις ἦτον θρόνος μα καὶ ἔγινε εἰς μθ
 ν τὸ Δυρράχιον ἦτον θρόνος μβ καὶ ἔγινε εἰς ν
 να ἡ Σμύρνα ἦτο θρόνος μς καὶ ἔγινε εἰς να
 νβ ἡ Μητηλίνη ἦτον θρόνος μθ καὶ ἔγινε εἰς νβ
 νγ τὰ Ἰωάννινα ἐπισκοπὴ ἦτον τοῦ Ναυπάκτου καὶ ἐτιμήθη
 εἰς μ(ητ)ρόπολιν νγ
 νδ τὸ Διδυμότειχον ἦτον ἐπισκοπὴ τοῦ Τραϊανουπόλεως καὶ
 ἐτιμήθη εἰς μ(ητ)ροπολι(τικὸν) θρόνον νδ
 νε ὁ Μελένικος ἐτιμήθη εἰς μ(ητ)ρόπολιν καὶ εἰς θρόνον νε
 καὶ λέγουν κατὰ παράδοσιν ὅτι ἦτον ἐπισκοπὴ τοῦ
 Σερρών
 νς ἡ Κατάνη ἦτον θρόνος μδ καὶ ἔγινε εἰς νς
 νζ τὸ Ἀμόριον ἦτον θρόνος με καὶ ἔγινε εἰς νζ
 νη ἡ Κάμαχος ἦτον θρόνος μγ καὶ ἔγινε εἰς νη
 νθ τὸ Κοτυάειον ἦτον θρόνος μζ καὶ ἔγινε εἰς νθ
 ξ ἡ Ἀγία Σεδηριανὴ ἦτον θρόνος μη καὶ ἔγινε εἰς ξ
 ξα αἱ Νέαι Πάτραι ἦτον θρόνος ν καὶ ἔγινε εἰς ξα
 ξβ ἡ Ἀπρως ἦτον θρόνος ξθ καὶ ἔγινε εἰς ξβ
 ξγ ἡ Ἀμαστρις ἦτον θρόνος νβ καὶ ἔγινε εἰς ξγ
 ξδ αἱ Χῶναι ἦτον θρόνος νγ καὶ ἔγινε εἰς ξδ
 ξε ἡ Ὑδροῦς ἦτον θρόνος νδ καὶ ἔγινε εἰς ξε
 ξς ἡ Κελεσηνή(1) ἦτον θρόνος νε καὶ ἔγινε εἰς ξς
 ξζ ἡ Κολωνία ἦτον θρόνος νς καὶ ἔγινε εἰς ξζ
 ξη αἱ Θῆβαι ἦτον θρόνος νζ καὶ ἔγινε εἰς ξη
 ξθ ἡ Πομπηϊούπολις ἦτον θρόνος νη καὶ ἔγινε εἰς ξθ
 ο ἡ Ῥωσία ἦτον θρόνος ξ καὶ ἔγινε εἰς ο
 οα ἡ Ἀλανία ἦτον θρόνος ξα καὶ ἔγινε εἰς οα
 οβ ἡ ΑἼνος ἦτον θρόνος ξβ καὶ ἔγινε εἰς οβ

(1) Τὸ χειρ. ἡ Κελτζηνή.

ογ τὰ Φάρσαλα ἦτον ἀρχιεπισκοπὴ καὶ ἐτιμήθη εἰς μ(η)τρο-
πολιτικὸν θρόνον ογ
οδ ἡ Τιβερίου πόλις ἦτον θρόνος ξγ καὶ ἔγινε εἰς οδ
οε τὰ Εὐχάϊτα ἦτον θρόνος να καὶ ἔγινε εἰς οε
ος ἡ Κερασσοῦς ἦτον θρόνος ξε καὶ ἔγινε εἰς ος
οζ ἡ Νακώλυα ἦτον θρόνος ξη καὶ ἔγινε εἰς οζ
οη τὰ Γέρμανα (1) ἦτον θρόνος ξζ καὶ ἔγινε εἰς οη
οθ τὰ Μάδιτα ἦτον θρόνος ζη καὶ ἔγινε εἰς οθ
π ἡ Ἀπάμεια ἦτον ἀρχιεπισκοπὴ καὶ ἐτιμήθη εἰς μ(η)τρο-
πολιν εἰς π
π(α) ἡ Λιτθα ἦτον ἐνορία τῆς Μεγάλης Ῥωσίας καὶ ἐτιμήθη
εἰς μ(η)τρόπολιν εἰς πα
πβ(β) παρὰ τοῦ αὐτοῦ βασιλέως, ἐπὶ τῆς π(α)τριαρχίας κυρ Ἰωάννου
πγ τοῦ γλυκέως ὁ Καυκάσου ἦτον θρόνος ο καὶ ἔγινε πβ
πδ ἡ Βυδίνη (β) ἦτον ἐπισκοπὴ τοῦ Βουλγαρίας καὶ ἐτιμήθη
εἰς μ(η)τρόπολιν πγ
πε ἡ Γοτθία ἦτον ἀρχιεπισκοπὴ καὶ ἐτιμήθη εἰς μ(η)τρο-
πολιν εἰς πδ
πς τὸ Βασίλειον ἦτον θρόνος οα καὶ ἔγινε εἰς πε
πζ ἡ Νανζιανζὸς ἦτον θρόνος οβ καὶ ἔγινε εἰς πς
πη τὰ Κέρκυρα ἦτον θρόνος ογ καὶ ἔγινε εἰς πζ
πθ ἡ Ἀβυδος ἦτον θρόνος οδ καὶ ἔγινε εἰς πθ
ι ἡ Μέθυμνα ἦτον θρόνος οε καὶ ἔγινε εἰς πθ
ια ἡ Χριστιανούπολις ἦτον θρόνος ος καὶ ἔγινε εἰς ι
ιβ τὸ Ῥώσιον (4) ἦτον θρόνος οζ καὶ ἔγινε εἰς ια
ιγ ἡ Λακεδαιμόνεια ἦτον θρόνος οη καὶ ἔγινε εἰς ιβ
ιδ ἡ Πάρον ἀξία ἦτον θρόνος οθ καὶ ἔγινε εἰς ιγ
ιε ἡ Ἀτάλια ἦτον θρόνος π καὶ ἔγινε εἰς ιδ
ις ἡ Ζηγκλία (5) ἦτον θρόνος ἀρχιεπισκόπου καὶ μ(η)ρόπολις
ἔγινε εἰς ιε

(1) Παρὰ Parthey (σελ. 241) ἡ Γερμανία, ἀλλαχοῦ Γέρμιον.

(2) Ἐντεῦθεν ὁ ἀντιγραφεὺς ἐτάραξε τοὺς ἀριθμοὺς.

(3) Parthey (σελ. 241) Βυδώνη.

(4) Parthey αὐτ. τὸ Ῥούσιον.

(5) Parthey τὸ ὀρθότερον Ζηγκλία.

ηζ ἡ Βόσπορος ἀρχιεπισκοπή οὖσα καὶ ἔγινε μ(ητ)ρόπολις εἰς ηζ
 ηη ἡ Σούγδαία ἀρχιεπισκοπή ἦτον καὶ ἔγινε μ(ητ)ρόπολις ηζ
 ηθ ἡ Μεσημβρία ἦτον θρόνος πγ καὶ ἔγινε εἰς ηη
 ρ ἡ Ἀρκαδιούπολις ἦτον θρόνος πβ καὶ ἔγινε εἰς ηθ
 ρα ἡ Συλλιβρία ἦτον θρόνος πι καὶ ἔγινε εἰς ρ
 ρβ ἡ Μήλιτος ἦτον θρόνος πδ καὶ ἔγινε εἰς ρα
 ργ τὸ Γέρδικον ἦτον θρόνος πε καὶ ἔγινε εἰς ρβ
 ρδ τὸ Ἄργος ἦτον θρόνος πη καὶ ἔγινε εἰς ργ
 ρε ἡ Δρίστρα ἦτον θρόνος κα καὶ ἔγινε εἰς ρδ
 ρς τὸ Πύργιον ἦτον θρόνος ι καὶ ἔγινε εἰς ρε
 ρζ ἡ Σεδαστ[ι]ούπολις ἦτον θρόνος να καὶ ἔγινε εἰς ρς
 ρη ἡ Εὐριπ[ι]ος ἦτον θρόνος ιβ καὶ ἔγινε εἰς ρζ
 ρθ ἡ Κυδίστου ἦτον θρόνος καὶ ἔγινε εἰς ρη
 ρι ἡ Ἀντιόχεια ἦτον θρόνος καὶ ἔγινε ρθ
 ρια ἡ Ἀχυρράουν ἦτον θρόνος καὶ ἔγινε εἰς ρι
 ριβ τὸ Ῥίξαιον ἦτον θρόνος καὶ ἔγινε εἰς ρια
 ριγ ἡ Λαζία ἦτον θρόνος καὶ ἔγινε εἰς ριβ

ΜΟΝΗ ΚΟΣΣΥΦΗΝΕΙΣΗΣ

(Τοῦ χειρογράφου 209 τὸ πρὸ τοῦ τελευταίου.)

«Γενομένην ἔκθεσις τῶν ὑποκειμένων τῇ βασιλίδι Κωνσταντι-
 νούπολιν μ(ητ)ροπόλεων ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ αἰοιδίμου βασι-
 λέως κυροῦ Ἀνδρονίκου τῶν Παλαιολόγων

α ἡ Καισάρια β ἡ Ἐφεσος γ ἡ Ἡράκλεια δ ἡ Ἀγκυρα
 ε ἡ Κύζικος ς αἱ Σάρδεις ζ ἡ Νικομήδεια η ἡ Νίκαια θ ἡ
 Χαλκηδὼν ι ἡ Φιλαδέλφεια ια ἡ Θεσσαλονίκη ιβ ἡ Ἀνδρια-
 νούπολις ιγ ἡ Σίδη ιδ ἡ Σεδάστεια ιε ἡ Ἀμάσεια ις ἡ Μελι-
 τινή ιζ τὰ Τύανα ιη ἡ Γάγγρα ιθ ἡ Ποντοηράκλεια κ ἡ Προῦσα
 κα αἱ Πηγαί κβ ἡ Πέργαμος κγ ἡ Νεοκαισάρεια κδ ἡ Πεσ-
 σινοῦς (1) κε τὰ Μύρα κς ἡ Σταυριούπολις κζ ἡ Λαοδίκεια κη
 τὸ Ἰκόνιον κθ ἡ Βέρροια λ ἡ Πισιδία λα τὸ Σύλαιον λβ ἡ

(1) Τὸ χειρ. Πισσινοῦς.

Κόρινθος λγ ἡ Μονεμβασία λδ αἱ Ἀθήναι λε ἡ Μωκνησὸς λς ἡ Κρήτη λζ ἡ Καλάβρια λη αἱ Παλαιαὶ Πάτραι λθ Τραπεζοῦς μ Ἀάρισσα μα ἡ Ναύπακτος μβ ἡ Φιλίππουπολις μγ ἡ Ῥόδος μδ αἱ Σέρραι με Φιλίπποι(1) μς Χριστούπολις μζ τὸ Δυρράχιον μη ἡ Σμύρνα μθ ἡ Μιτυλήνη ν τὰ Ἰωάννινα να τὸ (Δι)δυμότειχον νβ ἡ Λακεδαιμονία νγ ἡ Κατάνη νδ τὸ Ἀμόριον νε ἡ Κάμαχος νς τὸ Κοτυάειον νζ ἡ Ἀγία Σεβηριανή νη(2) αἱ Ναίαι Πάτραι νθ ὁ Ἀπρως ξ ἡ Ἀμαστρις ξα αἱ Χῶναι ξβ ὁ Ἰδρούς ξγ ἡ Κελεσιγνή(3) ξδ ἡ Κολώνεια ξε αἱ Θήβαι ξς ἡ Πομπ(η)ιούπολις εξ ἡ Ῥώσια ξη ἡ Αἶνος ξθ ἡ Ἀλανία ο τὰ Φάρσαλα οα ἡ Τίβεριούπολις οβ τὰ Εὐχάϊτα ογ ἡ Κερασσοῦς οδ ἡ Νακώλεια οε τὰ Γέρμια ος τὰ Μάδυτα οζ ἡ Ἀπάμεια οη ἡ Λιτθῶν τῆς μεγάλης Ρουσίας Γέγονεν οθ Καυκάσου(4) π ἡ Βιδύγη πα ἡ Γοτθία πβ τὸ βασιλεον πγ ἡ Νανζιανζὸς πδ τὰ Κέρκυρα πε ἡ Ἀμυδος(5) πς ἡ Μύθημνα πζ ἡ Χριστιανούπολις πη τὸ Ῥώσιον πθ ἡ Παροναξία χ ἡ Ἀττάλεια χα ἡ Ζηκχία(6) χβ ὁ Βόσπορος χγ ἡ Βιτζίνα χδ ἡ Σουδαία χε ἡ Μεσημόρια χς ἡ Ἀρκαδιούπολις χζ ἡ Σουλθέρια χη ἡ Μίλητος χθ ὁ Γάρδικον ρ ἡ Δρίστρα ρα τὸ Πυργίον ρβ τὸ Ἄργος ργ ἡ Σεβαστούπολις ρδ ἡ Εὐριππος ρε ἡ Κυδίστου ρς ἡ Ἀντιόχεια ρζ ἡ Ἀχυραοῦς

(1) Τὸ χειρ. Φιλίππου.

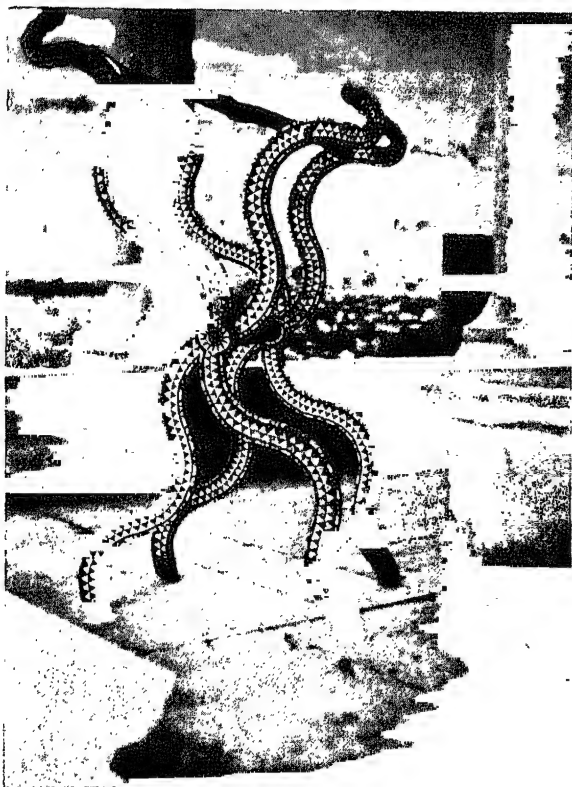
(2) Τὸ χειρ. νζ.

(3) Τὸ χειρ. ἡ Κελεσιγνή.

(4) Parthey (σελ. 241) Καυκάκου.

(5) Parthey αὐτ. ἡ Ἀβυδος.

(6) Τὸ χειρ. ἡ Ζηγνυχία.



Εἰκ. 17. Τρισκελὲς, δσπεροκόσμητον τῆς Μονῆς Κοσσυφηγείσης,
ἐφ' οὗ τίθεται τὸ Εὐαγγέλιον ἀναγιγνωσκόμενον.
(Ὅρα ἄνωτ. ἐν σελ. 196 ἐπιγραφὴν 117).

ΚΩΝΣΤ. Γ. ΖΗΣΙΟΥ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εὐεργέται τῆς Ἑταιρείας	Σελ.	3
Διοικητικὸν Συμβούλιον	»	5
Ἐπιτίμιοι Ἑταῖροι	»	7
Τακτικοὶ Ἑταῖροι	»	13
Γενικὸς Ἰσολογισμὸς τῆς χρήσεως 1913	»	19
Ἀπολογισμὸς τῶν ἐσόδων καὶ ἐξόδων 1913	»	20
Ἀναλυτικοὶ Ἀπολογισμοὶ ἐσόδων 1913	»	22
» » ἐξόδων 1913	»	25
Κίνησις τοῦ Ταμείου κατὰ τὸ ἔτος 1913	»	33
Ἀνάλυσις τῆς μερίδος « Ἔσοδα καὶ Ἔξοδα »	»	34
Γενικὸς Ἰσολογισμὸς χρήσεως 1913	»	36
Γενικὴ ληψοδοσία τοῦ ἔτους 1913	»	38
Ἀνάλυσις τῶν γενικῶν λογαριασμῶν	»	40
Πίναξ ἐμφαίνων τὴν περιουσίαν τῆς Ἑταιρείας	»	43
Ἐκθέσις τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας	»	47
Συνέλευσις τῶν ἐταίρων	»	50
Κατάστασις τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας	»	51
Λογοδοσία τοῦ Συμβουλίου ἐπὶ τοῖς πεπραγμένοις τοῦ ἔτους 1913	»	58
Δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας	»	64

Ἐκθέσεις καὶ διατριβαί.

Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως (Α. Φιλαδελφεύς)	Σελ.	65, 83
» Ἀμφιαρεῖου (Β. Λεονάρδος)	»	70, 113
» ἐν Μυτιλήνῃ (Ν. Κυπαρίσσης)	»	69, 117
Ἔρευναι τῶν ἐν Μακεδονίᾳ Χριστιανικῶν μνη- μείων (Κ. Ζησίου)	»	67, 119



2

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. B. 148. N. DELHI.